

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Dydaktyka nauczania przedmiotu „Historia muzyki”
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Didactics of teaching the subject “History of music”
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	mgr Małgorzata Rados
---	----------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Konwersatorium	30	III	3

Wymagania wstępne	Znajomość podstaw historii muzyki z literaturą muzyczną, znajomość gatunków i stylów muzycznych, technik kompozytorskich, budowy formalnej utworu oraz współczynników poszczególnych form muzycznych. Podstawowa znajomość multimedialnych.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie dydaktyki nauczania przedmiotu teoretycznego „Historia muzyki” w Szkole Muzycznej II stopnia. Wykorzystanie wiedzy z historii muzyki w zaplanowaniu efektywnych zajęć (przygotowanie konspektu zajęć z przedmiotu). Wykorzystanie umiejętności z zakresu multimedialnych do realizacji przedmiotu historia muzyki w Szkole Muzycznej II stopnia. Zdobycie umiejętności w konstruowaniu testów, sprawdzianów zarówno z wiedzy teoretycznej, jak i z literatury muzycznej przedmiotowej, zdobycie wiedzy z podstawy programowej obowiązującej w Szkole Muzycznej II stopnia (znajomość odpowiednich Ustaw i przepisów), zdobycie umiejętności konstruowania programów nauczania z przedmiotu Historia muzyki. Zapoznanie się w obowiązującymi przepisami w szkolnictwie artystycznym.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego	Odniesienie do Standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela ¹
WIEDZA			
W_01	Student ma świadomość możliwości praktycznego wykorzystania specjalistycznej wiedzy muzykologicznej i muzycznej w różnych formach aktywności na współczesnym rynku pracy (w zakresie nauczania przedmiotu „Historia muzyki”).	K_W11	D1W1 D1W2 D1W3 D1W4 D1W5
W_02	Student ma wiedzę na temat specyfiki i uwarunkowań prowadzenia aktywności zawodowej w zakresie przekazywania wiedzy różnym grupom odbiorców (w zakresie nauczania przedmiotu „Historia muzyki”).	K_W15	D1W6 D1W7 D1W8 D1W9
W_03	Student posiada uporządkowaną wiedzę z zakresu metod pracy i realizacji profesjonalnych działań zawodowych w instytucjach kultury, ośrodkach muzycznych oraz	K_W17	D1W10 D1W11 D1W12

¹ Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela.

	placówkach edukacyjnych (szkoły muzyczne) ze wskazaniem zasad bezpieczeństwa i higieny pracy (w zakresie nauczania przedmiotu „Historia muzyki”)		D1W13 D1W14 D1W15
W_04	Student zna i posługuje się różnymi technikami prezentowania i przekazu swojej wiedzy o muzyce z uwzględnieniem etapu muzycznego rozwoju różnych grup odbiorców (w zakresie nauczania przedmiotu „Historia muzyki”).	K_W20	
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Student potrafi samodzielnie wyszukać, selekcjonować, analizować oraz oceniać informacje uzyskane ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem pogłębionej wiedzy muzykologicznej i muzycznej	K_U01	D1U1 D1U2 D1U3 D1U4 D1U5
U_02	Student w sposób efektywny planuje, realizuje oraz doskonali własną pracę naukową, dydaktyczną lub artystyczną podejmując się roli lidera lub uczestnika w różnego typu aktywnościach zawodowych (w zakresie nauczania przedmiotu „Historia muzyki”)	K_U05	D1U6 D1U7 D1U8 D1U9 D1U10
U_03	Student wykorzystuje zdobyte umiejętności praktyczne z zakresu sztuki muzycznej i teoretycznej w stopniu niezbędnym do realizacji inicjatyw naukowych, edukacyjnych lub artystycznych (w zakresie nauczania przedmiotu „Historia muzyki”)	K_U11	D1U11
U_04	Student jest w stanie zaplanować, przygotować oraz zrealizować działania ukierunkowane na przekazywanie wiedzy o muzyce placówkach edukacyjnych lub animowanie życia muzycznego w ośrodkach kultury (w zakresie nauczania przedmiotu „Historia muzyki”)	K_U12	
U_05	Student jest w stanie dobrać odpowiednią metodę realizowania działań naukowych, artystycznych lub edukacyjnych do profilu i specyfiki danej grupy odbiorców z zachowaniem zasad i norm etycznych (w zakresie nauczania przedmiotu „Historia muzyki”)	K_U13	
U_06	Student potrafi dobrać odpowiednie materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania zaplanowanych działań naukowych, artystycznych lub edukacyjno-wychowawczych (w zakresie nauczania przedmiotu „Historia muzyki”)	K_U14	
U_07	Student jest w stanie przyjmować rolę lidera w realizacji różnorodnych działań ukierunkowanych na przekazywanie wiedzy muzykologicznej i muzycznej (w zakresie nauczania przedmiotu „Historia muzyki”)	K_U15	
U_08	Student w pełni odnajduje się w środowisku właściwym dla swojej przyszłej aktywności zawodowej	K_U16	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Student Jest przygotowany, aby podjąć aktywność zawodową na rynku pracy (w zakresie nauczania przedmiotu „Historia muzyki”) będąc przygotowanym do diagnozowania i rozwiązywania sytuacji nietypowych	K_K06	D1K1 D1K2 D1K3 D1K4
K_02	Student we właściwy sposób określa poziom swojej wiedzy i umiejętności uznając konieczność stałego sięgania do najnowszej literatury przedmiotu przy szukaniu efektywnych sposobów prowadzenia aktywności zawodowej	K_K07	D1K5 D1K6 D1K7 D1K8

	i pokonywania pojawiających się w niej problemów (w zakresie nauczania przedmiotu „Historia muzyki”)		D1K9
K_02	Student jest w pełni przygotowany do podejmowania działań w zakresie przekazywania wiedzy o muzyce lub animowania życia muzycznego – w roli lidera lub uczestnika działań naukowych, artystycznych lub edukacyjno-wychowawczych (w zakresie nauczania przedmiotu „Historia muzyki”)	K_K08	
K_03	Student jest przygotowany do realizacji zadań zawodowych, indywidualnych i zespołowych, ukierunkowanych na przekazywanie wiedzy o muzyce lub animowanie życia muzycznego (w zakresie nauczania przedmiotu „Historia muzyki”)	K_K09	

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Historia muzyki w ujęciu historycznym, analiza i interpretacja dzieł. Analiza formalna utworu muzycznego w ramach zajęć w zakresie przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej II st. Ważnym aspektem w edukacji muzycznej studenta na tym etapie jest ściśle łączenie zagadnień teoretycznych z percepcją muzyki oraz postrzeganiem jej w szerokim kontekście rozwoju na przestrzeni wieków. Wykorzystanie zdobytych umiejętności w konstruowaniu konspektów, scenariuszy lekcji, testów oraz ich ocenianie, a także tworzenia programów nauczania.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01 W_02 W_03 W_04	Wykład konwersatoryjny	Referat	Protokół Plik lub wydruk z referatem
W_01 W_02 W_03 W_04	Odgrywanie ról (drama)	Prowadzenie zajęć z historii muzyki (w ramach grupy)	Protokół wydruk konspektu, testu z przedmiotu, zapis multi-mediów muzycznych
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01 U_02 U_03 U_04 U_05 U_06 U_07 U_08	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie pisemne	Protokół Plik lub wydruk pracy zaliczeniowej
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01 K_02 K_03 K_04	Obserwacja	Obserwacja	Protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty przedmiotu (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach na przestrzeni danego semestru.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student bardzo dobrze opanował umiejętności samodzielnego przygotowania konspektu, scenariusza programu nauczania zajęć z zakresu przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej II stopnia; student bardzo dobrze rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące dydaktyki prowadzenia zajęć z historii muzyki w szkole muzycznej II st.; student w stopniu bardzo dobrym posiada wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej II st., co umożliwia mu przygotowanie się do zajęć w szkole i przeprowadzenie lekcji z historii muzyki; student bardzo dobrze potrafi dokonać samodzielnej weryfikacji własnych umiejętności, student w stopniu bardzo dobrym potrafi korzystać z podanej bibliografii, aby przygotować zajęcia lekcyjne z historii muzyki; student ma świadomość własnych umiejętności w zakresie przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej II st. i stara się je wykorzystać podczas przeprowadzanych zajęć z historii muzyki; student w stopniu bardzo dobrym wie, jak przygotować się do przeprowadzenia zajęć z przedmiotu historia muzyki; student wie, jak korzystać ze źródeł (bibliografia, ikonografia, źródła foniczne), aby przygotować zajęcia z przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej II st.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student w stopniu dobrym opanował umiejętności samodzielnego przygotowania konspektu, scenariusza, programu nauczania zajęć z zakresu przedmiotu historia muzyki w szkole muzycznej II stopnia; student w stopniu dobrym rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące dydaktyki zajęć z przedmiotu historia muzyki w szkole muzycznej II st.; student w stopniu dobrym posiada wiedzę z zakresu przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej II st., co umożliwia mu przygotowanie się do zajęć w szkole i przeprowadzenie lekcji; student w stopniu dobrym potrafi dokonać samodzielnej weryfikacji własnych umiejętności, student w stopniu dobrym potrafi korzystać z podanej bibliografii, aby przygotować zajęcia lekcyjne; student w stopniu dobrym ma świadomość własnych braków w zakresie przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej II st. i stara się je uzupełnić w miarę możliwości, głównie z historii muzyki; student w stopniu dobrym wie, jak przygotować się do przeprowadzenia zajęć z przedmiotu historia muzyki; student w stopniu dobrym wie, jak korzystać ze źródeł (bibliografia, ikonografia, źródła foniczne), aby przygotować zajęcia z przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej II st.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student w stopniu dostatecznym opanował umiejętności samodzielnego przygotowania konspektu, scenariusza, programu nauczania zajęć z zakresu przedmiotu historia muzyki w szkole muzycznej II stopnia; student w stopniu dostatecznym rozumie podstawowe zagadnienia dotyczące dydaktyki zajęć z przedmiotu historia muzyki w szkole muzycznej II st.; student w stopniu dostatecznym posiada wiedzę z zakresu historii muzyki, co umożliwia mu przygotowanie się do zajęć w szkole i przeprowadzenie lekcji; student w stopniu dostatecznym potrafi dokonać samodzielnej weryfikacji własnych umiejętności, student w stopniu dostatecznym potrafi korzystać z podanej bibliografii, aby przy-

	gotować zajęcia lekcyjne; student w stopniu dostatecznym ma świadomość własnych braków w zakresie przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej II st. i stara się je uzupełnić w miarę możliwości; student w stopniu dostatecznym wie, jak przygotować się do przeprowadzenia zajęć z przedmiotu historia muzyki; student w stopniu dostatecznym wie, jak korzystać ze źródeł (bibliografia, ikonografia, źródła foniczne), aby przygotować zajęcia z przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej II st.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie opanował umiejętności samodzielnego przygotowania konspektu, scenariusza, programu nauczania zajęć z zakresu przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej II stopnia; student nie rozumie podstawowych zagadnień dotyczących metodyki zajęć z przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej II st.; student nie posiada wystarczającej wiedzy z zakresu przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej II st., co uniemożliwia mu właściwie przygotowanie się do zajęć w szkole i przeprowadzenia lekcji; student nie potrafi dokonać samodzielnej weryfikacji własnych umiejętności, nie potrafi korzystać z podanej bibliografii, aby przygotować zajęcia lekcyjne; student nie ma świadomości własnych braków w zakresie przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej II st.; student nie wie, jak przygotować się do przeprowadzenia zajęć z przedmiotów teoretycznych, jak korzystać ze źródeł (bibliografia, ikonografia, źródła foniczne), aby przygotować zajęcia z przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej II st.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: zeszyt do nut / papier notowy, notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Link do strony internetowej: Artykuł „Metody nauczania i formy pracy” https://szkolnictwo.pl/index.php?id=PU2514
Link do strony internetowej: Artykuł „Metody i formy nauczania” http://www.profesor.pl/mat/n13/n13_p_duda_050528_3.php
Julie Dirksen. Projektowanie metod dydaktycznych. Efektywne strategie edukacyjne. Wyd. II, Helion.
R. Bukowski. Metodyka nauczania form muzycznych. PWM, Kraków 1968.
J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska. Historia muzyki. PWM Kraków 1989.
J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska. Historia muzyki polskiej. PWM I t. Kraków 1995, II t. Kraków 1996
J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska. Wielkie formy wokalnno-instrumentalne. PWM Kraków 1984.
J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska. Małe formy instrumentalne. PWM Kraków 1983.
J. Chomiński, K. Wilkowska-Chomińska. Wielkie formy instrumentalne. PWM Kraków 1987.
D. Gwizdalanka. Historia muzyki, tomy I – IV. PWM Kraków (2005, 2006, 2009, 2011).
M. Kowalska. ABC Historii muzyki. Musica Iagiellonica Kraków 2006.
D. Wójcik. ABC form muzycznych. Musica Iagiellonica Kraków 1999.
U. Michels. Atlas muzyki. Prószyński i S-ka Warszawa T.1 2002, T. 2 2003.
P. Orawski. Lekcje muzyki. t.1-5, wyd. Kle Warszawa od 2010.
W. Rudziński. Muzyka naszego stulecia. WSiP Warszawa 1995.
M. Podhajski M. Formy muzyczne. PWN, Warszawa 1991.

Encyklopedia Muzyki PWN (red. A. Chodkowski). Encyklopedia biograficzna PWM (red. E. Dziębowska).
Literatura uzupełniająca
D. Szlagowska. Kultura muzyczna antyku. AM Gdańsk 1998. D. Szlagowska. Muzyka baroku. AM Gdańsk 1998. M. Wozaczyńska. Muzyka średniowiecza. AM Gdańsk 1998. M. Wozaczyńska. Muzyka renesansu. AM Gdańsk 1996. T. A. Zieliński. Style, kierunki, twórcy muzyki XX wieku. Centralny Ośrodek Metodyki Upowszechniania Kultury 1980. Historia Muzyki Polskiej pod red. S. Sutkowskiego. Przewodniki koncertowy, operowy, muzyki kameralnej, baletowy. Dostępne monografie kompozytorów w serii wydawniczej PWM. Prasa muzyczna a w szczególności Ruch muzyczny, Muzyka, Glissando, Twoja muza. Wybrane źródła informacji komputerowej, strony i portale internetowe, np. http://www.muzykotekaszkolna.pl/ http://www.rmflclassic.pl/encyklopedia/ http://www.polmic.pl/ http://glissando.pl/ http://free.art.pl/nowamuzyka http://opera.info.pl/ http://www.youtube.com/ http://pl.cantorion.org/ http://pl.scorsen.com/ http://trzejkompozytorzy.pl/ http://www.chopin.pl/ http://pl.chopin.nifc.pl/institute/ http://www.nck.pl/kategorie/nasze-publicacje/historia-muzyki-polskiej.html http://www.chopin.nifc.pl – strona Narodowego Instytutu Fryderyka Chopina http://www.filharmonia.pl – strona Filharmonii Narodowej http://www.teatr Wielki.pl – strona Teatru Wielkiego Opery Narodowej E-booki HISTORIA MUZYKI POLSKIEJ pod red. Stefana Sutkowskiego I Średniowiecze - część 1, I Średniowiecze - część 2, II Renesans, III Barok - część 1, III Barok - część 2, IV Klasycyzm, V Romantyzm - część 1, V Romantyzm - część 2, VI Między Romantyzmem a Współczesnością VII Współczesność - część 1, VII Współczesność - część 2