

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Dzieje myśli o muzyce z elementami estetyki
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of musical thought with elements of aesthetics
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Kinga Krzymowska-Szacoń
---	----------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Wykład	30	I	3

Wymagania wstępne	Znajomość podstaw historii i teorii muzyki. Znajomość podstawowych pojęć z zakresu teorii muzyki oraz filozofii.
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

Zapoznanie z podstawowymi koncepcjami w zakresie teorii muzyki i estetyki muzycznej od czasów starożytnych do współczesności. Zapoznanie z dziejami myśli o muzyce, roli muzyki i refleksji muzykologicznej w społeczeństwie i kulturze.
--

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zna i wyjaśnia historyczny charakter kształtowania się idei muzykologicznych oraz wskazuje szczegółowe zależności między refleksją muzykologiczną, a zmianami zachodzącymi w kulturze (nie tylko muzycznej), charakteryzuje strategie argumentacyjne właściwe dla teorii muzyki w różnych epokach	K_W04
W_02	Student prezentuje pogłębioną i uporządkowaną wiedzę w zakresie historii teorii muzyki oraz wybranych zagadnień estetyki muzycznej, zna idee i argumenty wybranych muzykologów w zakresie myśli o muzyce w stopniu poszerzonym	K_W10
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student dostrzega znaczenie refleksji muzykologicznej dla kształtowania się kultury, wykazując gotowość do krytycznej oceny odbieranych treści	K_K04

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Podstawowe koncepcje teoretyczno-muzyczne na przestrzeni kolejnych epok (od starożytności do współczesności). Najważniejsi teoretycy i podstawowe traktaty z zakresu teorii muzyki. Podsumowanie przemian roli muzyki w społeczeństwie i kulturze w poszczególnych epokach. Najważniejsze szkoły, twórcy, traktaty, systemy teoretyczne w historii teorii muzyki. Wybrane zagadnienia z zakresu estetyki muzycznej różnych epok, w szczególności przemiany estetyczne w kulturze XX w.
--

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwersatoryjny (z wykorzystaniem nowoczesnych metod dydaktycznych)	Egzamin	Protokół
W_02			
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół

**VI. Kryteria oceny, wagi...**

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (prace cząstkowe, referaty, prezentacje, itp.). Przewidziane są co najmniej trzy tego typu zadania, zakładające samodzielną lekturę wskazanych pozycji, krótką prezentację zebranych informacji oraz dyskusję, ocenianą wg punktu V niniejszej karty przedmiotu (ocena ta stanowić będzie 25% oceny końcowej).

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student prezentuje pogłębioną i uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teorii muzyki i estetyki muzycznej.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student prezentuje dobrze uporządkowaną wiedzę z zakresu historii teorii muzyki i estetyki muzycznej.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student prezentuje zadowalający poziom wiedzy z zakresu historii teorii muzyki i estetyki muzycznej.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie opanował założonych dla zajęć efektów uczenia się.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
Adorno T., <i>Filozofia nowej muzyki</i> , Warszawa 1974.
Bernagiewicz R., <i>Wprowadzenie do historii teorii muzyki</i> . Starożytna Grecja, Lublin 2007.
Christensen T. (ed.), <i>Western Music Theory</i> , Cambridge 2002
Dahlhaus C., <i>Estetyka muzyki</i> , Warszawa 2007.
Fubini E., <i>Historia estetyki muzycznej</i> , Kraków 1997.
Jarzębska A., <i>Spór o piękno muzyki</i> , Toruń 2017.
Jarzębska A., <i>Z dziejów myśli o muzyce</i> , Kraków 2002.

- Landels J. G., *Muzyka starożytnej Grecji i Rzymu*, Kraków 2005.
- Morawski S., *Główne nurty estetyki XX wieku*, Wrocław 1992.
- Skowron Z., *Teoria i estetyka awangardy muzycznej drugiej połowy XX wieku*, Warszawa 2016.
- Strawiński I., *Poetyka muzyczna*, Warszawa 1980.
- Aleksandrowicz M., *Teoria harmonii Jeana Ph. Rameau. Traité de l'harmonie (1722). Nouveau système de musique théorique (1726)*, Lublin 2014.
- Kivy P., *Brzmienie uczuć*, Warszawa 2022.
- Jankélévitch V., *Muzyka i niewypowiedziane (fragmenty)*, przeł. M. Gamrat, w: *Między potęgą dźwięku a niewypowiedzialnością muzyki. Gurney i Jankélévitch o sztuce dźwięków*, red. M. Gamrat i M.A. Szyszkowska, s. 131-149.
- Krawiec A., *Pytanie o aktualność rozważań Romana Ingardena dotyczących dzieła muzycznego w świetle współczesnej fenomenologii*, „*Muzyka*” 2020 nr 3, s. 3-20.
- Schreiber E., *Metafora jako figura muzyczna. Przegląd stanowisk*, „*Res Facta Nova*” 2011 nr 12, s. 97-109.
- Mathiesen T. (ed.), *Source Readings in Music History, vol. I, Greek Views on Music*, New York/London 1998.

Literatura uzupełniająca

- Busoni F., *Zarys nowej estetyki muzyki [1907]*, w: „*De Musica*” I-III, Rhythmos, Poznań 2006.
- Ingarden R., *Utwór muzyczny i sprawa jego tożsamości*, Kraków 1973.
- Langer S.K., *Nowy sens filozofii. Rozważania o symbolach myśli, obrzędu i sztuki*, Warszawa 1976.
- Lissa Z., *Nowe szkice z estetyki muzycznej*, Kraków 1975.
- Mathiesen T. (ed.), *Source Readings in Music History, vol. I, Greek Views on Music*, New York/London 1998.
- Meyer L., *Emocja i znaczenie w muzyce*, Kraków 1974.
- Schueller H. M., *The Idea of Music. An Introduction to Musical Aesthetics in Antiquity and the Middle Ages*, Kalamazoo 1988.
- Trzęsiok M., *Pieśni drzemią w każdej rzeczy. Muzyka i estetyka wczesnego romantyzmu niemieckiego*, Wrocław 2009.