

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Etykieta człowieka sztuki i artystyczny <i>savoir vivre</i>
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Art man etiquette and artistic <i>savoir vivre</i>
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Andrzej Gładysz
---	--------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Ćwiczenia	15	I	2

Wymagania wstępne	Wstępna znajomość rynku instytucji i organizacji artystycznych, podstawowe informacje na temat prelekcji muzycznych.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zdobycie wiedzy i umiejętności w zakresie zachowania się podczas wydarzeń artystycznych w roli ich biernego i czynnego uczestnika, dostosowania ubioru do okoliczności, nawyk obserwacji zachowań artystów na scenie, identyfikacja dobrych praktyk w zachowaniu artystów na co dzień. Zapoznanie studentów z dorobkiem artystycznym pracowników i absolwentów kierunku Muzykologia KUL.
--

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna możliwości praktycznego wykorzystania specjalistycznej wiedzy muzykologicznej i muzycznej w wystąpieniach publicznych.	K_W11
W_02	Ma wiedzę z zakresu planowania, realizacji i doskonalenia własnych działań w profesjonalnej aktywności zawodowej oraz zna sposoby radzenia sobie z wyzwaniami na współczesnym rynku konferansjerskim.	K_W14
W_03	Posiada wiedzę na temat specyfiki i uwarunkowań prowadzenia prezentacji i występów publicznych w zakresie przekazywania wiedzy różnym grupom odbiorców.	K_W15
W_04	Prezentuje uporządkowaną wiedzę z zakresu metod pracy i realizacji profesjonalnych działań zawodowych w instytucjach kultury, ośrodkach muzycznych lub placówkach edukacyjnych ze wskazaniem zasad bezpieczeństwa i higieny pracy.	K_W17
W_05	Definiuje podstawową terminologię z zakresu kształcenia, wychowania i metodyki pracy przy przekazywaniu wiedzy o muzyce lub animowaniu życia muzycznego z uwzględnieniem aspektów psychologicznych i pedagogicznych.	K_W18
W_06	Zna różne techniki prezentowania i przekazu wiedzy o muzyce z uwzględnieniem etapu muzycznego rozwoju różnych grup odbiorców.	K_W20
W_07	Rozróżnia specyfikę procesów: edukowania, nauczania, kształcenia i wychowania przedstawiając ich główne aspekty, w tym filozoficzne, społeczno-kulturowe, biologiczne, psychologiczne i pedagogiczne.	K_W21
UMIEJĘTNOŚCI		

U_01	Planuje, przygotowuje i realizuje działania ukierunkowane na przekazywanie wiedzy o muzyce placówkach edukacyjnych lub animowanie życia muzycznego w ośrodkach kultury.	K_U12
U_02	Potrafi dobrać metodę realizowania działań naukowych, artystycznych lub edukacyjnych do profilu i specyfiki danej grupy odbiorców z zachowaniem zasad i norm etycznych.	K_U13
U_03	Potrafi przyjmować rolę lidera w realizacji działań ukierunkowanych na przekazywanie wiedzy muzykologicznej i muzycznej.	K_U15
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Jest gotowy do podjęcia aktywności zawodowej na rynku pracy będąc przygotowanym do diagnozowania i rozwiązywania sytuacji nietypowych.	K_K06
K_02	Wykazuje gotowość do podejmowania działań w zakresie przekazywania wiedzy o muzyce lub animowania życia muzycznego – w roli lidera lub uczestnika działań naukowych, artystycznych lub edukacyjno-wychowawczych.	K_K08

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zarys historii etykiety i *savoir-vivre'u*. Dobre wychowanie – wzory rodzinne, szkolne, akademickie. Czym jest etykieta artysty? Kodeks grzecznościowy „zwykłego” człowieka i artysty. Artysta sztuki wysokiej i rozrywkowy celebryta – różnice i cechy wspólne. Etykieta w mediach i mediach społecznościowych. Kultura dyskusji – hejt, a krytyka i ich odbiór. Budowanie świadomości społecznej w zakresie kodeksu grzecznościowego – mit czy konieczność. Humor, nastrój, charakter a codzienne dobre maniere.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01 W_02 W_03 W_07	Wykład konwencjonalny, Wykład konwersatoryjny	Prezentacja	Protokół
W_04 W_05 W_06	Praca w grupie, Burza mózgów,	Obserwacja Prezentacja	
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01 U_02 U_03	Metoda projektowa, Analiza tekstu	Referat	Protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01 K_02	Odwrócona klasa, Burza mózgów	Obserwacja	Protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty przedmiotu (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach na przestrzeni danego semestru.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym wykazując wykorzystanie nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji w praktyce. Student dobrze zna dorobek artystyczny pracowników i absolwentów kierunku Muzykologia KUL.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym wykazując gotowość do wykorzystania nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji w praktyce. Student zna dorobek artystyczny pracowników i absolwentów kierunku Muzykologia KUL.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym wykazując świadomość możliwości wykorzystania nabytej wiedzy, umiejętności i kompetencji w praktyce. Student ma ogólne rozeznanie dorobku artystycznego pracowników i absolwentów kierunku Muzykologia KUL.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się nie wykazując świadomości możliwości wykorzystania nabytej wiedzy, umiejętności ani kompetencji w praktyce. Student nie ma rozeznania dorobku artystycznego pracowników i absolwentów kierunku Muzykologia KUL.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach), dostęp do sal koncertowych i konferencyjnych w ustalonych uprzednio terminach.

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
M. Kita, <i>Grzeczność wszystkim należy, lecz każdemu inna. O wielości odmian grzeczności językowej</i> , „Postscriptum polonistyczne 17 (2016), s. 193-212.
S. Krajski, <i>Savoir vivre. Podręcznik w pilnych potrzebach</i> , Warszawa 2006.
E. Krause, <i>Wychowanie jako pomoc studentom i absolwentom szkół wyższych w radzeniu sobie na współczesnym rynku pracy</i> , „Problemy Profesjologii” 2013 nr 2, s. 93-101.
Literatura uzupełniająca
I. Kamińska-Radomska, <i>Współczesna etykieta biznesu w codziennej praktyce w Polsce</i> , Warszawa 2015.
S. Krajski, <i>Protokół dyplomatyczny w administracji publicznej</i> , Wrocław 2016.
S. Krajski, <i>Savoir vivre jako sztuka życia</i> , Warszawa 2007.
S. Krajski, <i>Savoir vivre w kościele. Podręcznik dla świeckich</i> , Warszawa 2007.
S. Krajski, <i>Savoir vivre. 250 problemów</i> , Warszawa 2008.
J. Modrzyńska, <i>Protokół dyplomatyczny, etykieta i zasady savoir-vivre</i> , 2022.
W. Wocław, <i>Savoir-vivre, czyli jak ułatwić sobie życie</i> , 2016.