

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Historia organów w Polsce
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of organs in Poland
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL
---	--------------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Wykład	30	II	2

Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych zagadnień dotyczących historii muzyki. Znajomość podstawowych zagadnień dotyczących historii instrumentów muzycznych. Dysponowanie podstawową wiedzą z zakresu historii Polski.
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

Zapoznanie studentów z tradycjami i rozwojem polskiego budownictwa organowego w porządku chronologicznym. Zapoznanie studentów z działalnością polskich firm organmistrzowskich. Wskazanie specyfiki kulturowej i estetycznej rodzimych ośrodków budownictwa organowego oraz ich wzajemnych relacji. Zapoznanie z podstawową literaturą dotyczącą polskiego budownictwa organowego. Przedstawienie studentom problematyki i wyników prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce badań z obszaru historii organów w obrębie historycznych granic Polski.
---

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Ma pogłębioną i wielokontekstową specjalistyczną wiedzę z zakresu historii organów w Polsce w zakresie niezbędnym do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym na rynku pracy.	K_W22
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Dysponując pogłębioną i wielokontekstową specjalistyczną wiedzą z zakresu historii organów w Polsce jest gotowy do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym na rynku pracy.	K_K10

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Literatura organologiczna w Polsce. Najstarsze wzmianki o organach w Polsce do XIII w. Organy polskie w późnym średniowieczu (XIV-XV w.). Renesansowe budownictwo organowe na ziemiach polskich. Budowniczość organów i ich dzieła z XVII i 1 poł. XVIII w. Organy budowane w czasach stanisławowskich i 1 poł. XIX w. Rozwój rodzimego budownictwa organowego na ziemiach polskich od poł. XIX w. do I wojny światowej. Produkcja organów w dwudziestoleciu międzywojennym. Organy i działalność organmistrzów w okresie PRL. Działalność organmistrzowska oraz import używanych organów po 1989 roku. Prawodawstwo kościelne dotyczące budowy i utrzymania instrumentów na przestrzeni dziejów.
---

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwencjonalny	Zaliczenie ustne	Protokół

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja / Zaliczenie ustne	Protokół

**VI. Kryteria oceny, wagi...**

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty przedmiotu (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach na przestrzeni danego semestru.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student ma szczegółową wiedzę z zakresu historii polskich organów, literatury organowej i organologicznej oraz praktyki wykonawczej muzyki organowej różnych epok historycznych. Dobrze zna i precyzyjnie charakteryzuje kontekst historyczny i kulturowy towarzyszący przemianom stylistycznym i ideowym polskiego budownictwa organowego epok minionych oraz czasów współczesnych. Prezentuje pogłębioną i uporządkowaną wiedzę w zakresie historii organów i działalności organmistrzów na ziemiach Polski w jej historycznych granicach. Student biegle orientuje się w problematyce i wynikach prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce badań z obszaru historii organów w obrębie historycznych granic Polski.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student ma ogólną wiedzę z zakresu historii polskich organów, literatury organowej i organologicznej oraz praktyki wykonawczej muzyki organowej różnych epok historycznych. Zna i charakteryzuje kontekst historyczny i kulturowy towarzyszący przemianom stylistycznym i ideowym polskiego budownictwa organowego epok minionych oraz czasów współczesnych. Prezentuje uporządkowaną wiedzę w zakresie historii organów i działalności organmistrzów na ziemiach Polski w jej historycznych granicach. Student dobrze orientuje się w problematyce i wynikach prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce badań z obszaru historii organów w obrębie historycznych granic Polski.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student ma podstawową wiedzę z zakresu historii polskich organów, literatury organowej i organologicznej oraz praktyki wykonawczej muzyki organowej różnych epok historycznych. Ogólnie charakteryzuje kontekst historyczny i kulturowy towarzyszący przemianom stylistycznym i ideowym polskiego budownictwa organowego epok minionych oraz czasów współczesnych. Prezentuje podstawową wiedzę w zakresie historii organów i działalności organmistrzów na ziemiach Polski w jej historycznych granicach. Student ogólnie orientuje się w problematyce i wynikach prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce badań z obszaru historii organów w obrębie historycznych granic Polski.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie ma podstawowej wiedzy z zakresu historii polskich organów, literatury organowej i organologicznej oraz praktyki wykonawczej muzyki organowej różnych epok historycznych. Nie potrafi dokonać charakterystyki kontekstu historycznego i kulturowego towarzyszącego przemianom stylistycznym i ideowym polskiego budownictwa organowego epok minionych oraz czasów współczesnych. Ma braki w podstawowej wiedzy w zakresie historii organów i działalności organmistrzów na ziemiach Polski w jej historycznych granicach. Student nie orientuje się w problematyce i wynikach prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce badań z obszaru historii organów w obrębie historycznych granic Polski.

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
Gołos J., Polskie organy i muzyka organowa, Warszawa 1972, Gołos J., Zarys historii budowy organów w Polsce, Warszawa 1966, E. Smulikowska, Prospekty organowe w Polsce jako dzieła sztuki, Warszawa 1972, E. Smulikowska, Prospekty organowe w dawnej Polsce, Warszawa 1989, Szymanowicz M., Polska bibliografia organów, t. 1-3, Lublin 2011-2018.
Literatura uzupełniająca
Babnis M., Kultura organowa Galicji ze szczególnym uwzględnieniem działalności organmistrza lwowskiego Jana Śliwińskiego, Słupsk 2012, Erdman J., Organy, Warszawa 1989, Gajda R., Organy - ich historia, budowa i pielęgnacja, Katowice 2004, Gołos J., Organoznawstwo historyczne, Warszawa 2004, Gołos J., Pozytywy szkatulne jako fenomen specyficznie polski. Przesłanki do hipotezy, Warszawa 2001, Gołos J., The polish organ, Warszawa 1992, Gołos J., Warszawskie organy, t. 1-3, Warszawa 2003, Łyjak W., Organy na Mazowszu, t. 1-2, Płock 2005, Łyjak W., Organy w kościołach ewangelickich w Królestwie Polskim 1815-1864, Sierpc 2006, Mizgalski J., Organiści i organmistrzowie polscy, w: Prace naukowe Instytutu Muzykologii UW, t. 1, Warszawa 1961, Rybnicki M., Gramy na organach - historia, budowa, nauka gry, Warszawa 1985. Szymanowicz M., Zabytkowe organy w województwie radomskim, Warszawa 1998. A. Gładysz, Organy Jana Śliwińskiego w kościele pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Krynicy-Zdroju, Lublin 2021.