

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Instytucje kultury tradycyjnej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Traditional culture institutions
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Kinga Strycharz-Bogacz
---	---------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Wykład	30	IV	3

Wymagania wstępne	Ogólna wiedza na temat kultury i muzyki tradycyjnej. Znajomość problematyki zróżnicowania regionalnego.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zdobycie przez studentów wiedzy i umiejętności oraz nabycie kompetencji społecznych w zakresie działalności instytucji kultury tradycyjnej funkcjonujących dla animacji kultury muzycznej. Przedstawienie wieloaspektowości działań w zakresie ochrony tradycyjnego dziedzictwa kulturowego. Omówienie uwarunkowań regionalnych wybranych instytucji kultury tradycyjnej. Zapoznanie z działalnością poszczególnych instytucji kultury tradycyjnej w kontekście ich różnorodnych i interdyscyplinarnych aktywności obejmujących dziedzictwo materialne i niematerialne. Zapoznanie studentów z wynikami badań w obszarze działalności instytucji kultury tradycyjnej, prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna i charakteryzuje kontekst historyczny i kulturowy towarzyszący przemianom stylistycznym i ideowym muzyki ludowej upowszechnianej w czasach współczesnych przez instytucje kultury tradycyjnej.	K_W06
W_02	Student ma wiedzę na temat specyfiki, zasad funkcjonowania i misji instytucji kultury tradycyjnej w zakresie animacji kultury muzycznej.	K_W12
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student ma kompetencje do tworzenia prezentacji i projektów dotyczących działalności instytucji kultury tradycyjnej, a także jest przygotowany do podejmowania działań w zakresie ochrony, kultywowania, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa polskiego folkloru oraz poszanowania i wspierania muzycznych tradycji różnych kultur i środowisk.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Wybrane współczesne propozycje muzycznej regionalizacji polskiego folkloru w kontekście zinstytucjonalizowanej aktywności kulturalnej. Instytucje kultury tradycyjnej jako miejsca działalności sprzyjającej zachowaniu niematerialnego i materialnego dziedzictwa kulturowego. Zbiory Fonograficzne Instytutu Sztuki Polskiej Akademii Nauk jako instytucji z najstarszą i największą kolekcją nagrań dźwiękowych polskiej muzyki tradycyjnej. Centra Kultury o zasięgu regionalnym, subregionalnym i lokalnym (np. Małopolskie Centrum Kultury „Sokół”, Regionalne Centrum Kultury Kurpiowskiej im. Ks.

Władysława Skierkowskiego w Myszyńcu). Muzea Kultury Ludowej (np. Muzeum Kultury Ludowej w Kolbuszowej). Ośrodki Kultury (np. Miejsko-Gminny Ośrodek Kultury w Baranowie Sandomierskim). Muzea/Parki Etnograficzne (np. Muzeum Etnograficzne im. F. Kotuli w Rzeszowie, Kaszubski Park Etnograficzny). Zespoły i kapele ludowe działające przy instytucjach kultury tradycyjnej. Działalność wydawnicza instytucji kultury tradycyjnej. Działalność festiwalowa o randze międzynarodowej, ogólnopolskiej, regionalnej, powiatowej. Działalność wystawiennicza z różnych dziedzin kultury ludowej. Projekty badawcze, naukowe i płytowe oraz edukacyjne projekty internetowe i filmowe. Wymaganie od studentów przygotowania autorskiej prezentacji / projektu na temat wybranej instytucji kultury tradycyjnej.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	Zaliczenie ustne	Protokół
W_02	Dyskusja	Wypowiedź ustna	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Metoda projektu	Przygotowanie projektu	Protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, prezentacje). Formę końcowego zaliczenia (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach na przestrzeni danego semestru.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student doskonale zna i wnikliwie charakteryzuje kontekst historyczny i kulturowy towarzyszący przemianom stylistycznym i ideowym muzyki ludowej upowszechnianej w czasach współczesnych przez instytucje kultury tradycyjnej, a także ma bardzo spójną wiedzę na temat specyfiki, zasad funkcjonowania i misji instytucji kultury tradycyjnej w zakresie animacji kultury muzycznej. Student zdobywa szerokie kompetencje do tworzenia prezentacji i projektów etnomuzykologicznych dotyczących działalności instytucji kultury tradycyjnej, a także jest w pełni przygotowany do podejmowania działań w zakresie ochrony, kultywowania, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa polskiego folkloru oraz świadomego poszanowania i wspierania muzycznych tradycji różnych kultur i środowisk. Student ma ogólne rozeznanie w zakresie badań w obszarze działalności instytucji kultury tradycyjnej, prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student zna i poprawnie charakteryzuje kontekst historyczny i kulturowy towarzyszący przemianom stylistycznym i ideowym muzyki ludowej upowszechnianej w czasach współczesnych przez instytucje kultury tradycyjnej, a także ma spójną wiedzę na temat specyfiki, zasad funkcjonowania i misji instytucji kultury tradycyjnej w zakresie animacji kultury muzycznej. Student zdobywa kompetencje do tworzenia prezentacji i projektów etnomuzykologicznych dotyczących działalności instytucji kultury tradycyjnej, a także jest dobrze przygotowany do podejmowania działań w zakresie ochrony, kultywowania, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa polskiego folkloru oraz poszanowania i wspierania muzycznych tradycji różnych kultur i środowisk. Student ma ogólne rozeznanie w zakresie badań w obszarze działalności instytucji kultury

	tradycyjnej, prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student w stopniu dostatecznym zna i charakteryzuje kontekst historyczny i kulturowy towarzyszący przemianom stylistycznym i ideowym muzyki ludowej upowszechnianej w czasach współczesnych przez instytucje kultury tradycyjnej, a także ma wybiórczą wiedzę na temat specyfiki, zasad funkcjonowania i misji instytucji kultury tradycyjnej w zakresie animacji kultury muzycznej. Student zdobywa nieliczne kompetencje do tworzenia prezentacji i projektów etnomuzykologicznych dotyczących działalności instytucji kultury tradycyjnej, a także jest miernie przygotowany do podejmowania działań w zakresie ochrony, kultywowania, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa polskiego folkloru oraz poszanowania i wspierania muzycznych tradycji różnych kultur i środowisk. Student nie ma ogólnego rozeznania w zakresie badań w obszarze działalności instytucji kultury tradycyjnej, prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie zna i błędnie charakteryzuje kontekst historyczny i kulturowy towarzyszący przemianom stylistycznym i ideowym muzyki ludowej upowszechnianej w czasach współczesnych przez instytucje kultury tradycyjnej, a także nie ma wiedzy na temat specyfiki, zasad funkcjonowania i misji instytucji kultury tradycyjnej w zakresie animacji kultury muzycznej. Student nie zdobywa żadnych kompetencji do tworzenia prezentacji i projektów etnomuzykologicznych dotyczących działalności instytucji kultury tradycyjnej, a także jest zupełnie nieprzygotowany do podejmowania działań w zakresie ochrony, kultywowania, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa polskiego folkloru oraz poszanowania i wspierania muzycznych tradycji różnych kultur i środowisk. Student nie ma ogólnego rozeznania w zakresie badań w obszarze działalności instytucji kultury tradycyjnej, prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

Podczas realizacji zajęć przewidziana jest jedna prezentacja/jeden referat do przygotowania przez każdego studenta. Semestr kończy zaliczenie na ocenę przeprowadzone w formie ustnej. Główne kryteria mające wpływ na ocenę końcową (kryteria weryfikacji stopnia realizacji założonych efektów uczenia się): znajomość współczesnych propozycji muzycznej regionalizacji polskiego folkloru w kontekście zinstytucjonalizowanej aktywności kulturalnej, znajomość specyfiki, zasad funkcjonowania i misji wybranych instytucji kultury tradycyjnej w zakresie animacji kultury muzycznej, znajomość działalności Zbiorów Fonograficznych IS PAN, znajomość działalności festiwalowej, wydawniczej, wystawienniczej, badawczej, naukowej, filmowej i płytowej poszczególnych instytucji kultury tradycyjnej, umiejętność przygotowania autorskiej prezentacji / projektu na temat wybranej instytucji kultury tradycyjnej, kompetencje społeczne do wspierania muzycznych tradycji różnych kultur i środowisk.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: zeszyt lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: sale ćwiczeniowe z pianinami / fortepianem, wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową oraz nagraniami fonicznymi (np. www.etnofon.pl), bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Bobrowska J., <i>Polska folklorystyka muzyczna : dzieje zbiorów i badań oraz charakterystyka cech stylistycznych polskiej muzyki ludowej</i> , Katowice 2000. <i>Polska pieśń i muzyka ludowa, T. IV Lubelskie</i> , red. J. Bartmiński, Lublin 2011. <i>Polska pieśń i muzyka ludowa, T. V Podlasie</i> , red. L. Bielawski, Warszawa 2016-2022. <i>Kultura ludowa Lubelszczyzny. Stan – Wartości – Perspektywy</i> , pod red. J. Adamowskiego przy współudziale Z. Podkańskiego, wyd. II poszerzone, Lublin 2021. Kusto A., „Z maciejowickiej sceny”. <i>Pieśni ludowe na Konkursie Kapel i Śpiewaków Ludowych Regionów Nadwiślańskich „Powiślaki” z lat 2015–2019</i> , Lublin 2021.
Literatura uzupełniająca
Sobiescy J. i M., <i>Polska muzyka ludowa i jej problemy</i> , red. L. Bielawski, Kraków 1973.