

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Komputerowa edycja partytury muzycznej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Music score editing with computer software
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	o. dr Mieczysław Julian Śmierciak
---	-----------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Ćwiczenia	30	I	2

Wymagania wstępne	Znajomość podstaw obsługi komputera.
-------------------	--------------------------------------

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Ćwiczenia ukierunkowane są głównie na praktyczną umiejętność komputerowej edycji partytur muzycznych (prostszych i bardziej rozbudowanych, w tym chorału gregoriańskiego), które są przydatne w pracy każdego muzykologa, zarówno przy redagowaniu pracy dyplomowej czy artykułów naukowych (z użyciem przykładów nutowych), jak i przy prowadzeniu zespołów muzycznych lub komponowaniu własnych utworów.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student poznaje sposoby rozpowszechniania kultury muzycznej przy pomocy nowoczesnych technologii oraz programów komputerowych do edycji partytur muzycznych (prostszych lub bardziej rozbudowanych), a także zapisu neum chorału gregoriańskiego. Poznaje także praktyczne zasady umieszczania partytur lub ich fragmentów w dokumentach tekstowych, w redagowaniu prac dyplomowych, przygotowaniu prezentacji multimedialnych, sporządzania wyciągów głosowych dla chóru, instrumentalistów itp.	K_W08
UMIĘJĘTNOŚCI		
U_01	Student efektywnie organizuje własną pracę i umiejętnie wykorzystuje programy komputerowe do edycji nut i neum gregoriańskich, dla zastosowań muzycznych czy naukowych, samodzielnie udoskonalając swój warsztat pracy.	K_U09
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student potrafi formułować krytyczne sądy na temat możliwości technicznych poszczególnych programów do pisania nut i możliwości ich zastosowania w różnych dziedzinach działalności muzycznej, naukowej i publicystycznej. Jest otwarty na nowe idee i rozwiązania.	K_K02

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Praktyczne ćwiczenia z pisania partytur muzycznych przy pomocy wybranych programów komputerowych. Treści programowe: zapoznanie studentów z różnorodnością oprogramowania komputerowego w zakresie edycji nut i neum gregoriańskich oraz wybór jednego do ćwiczeń (preferowane są programy darmowe, które zyskują charakter profesjonalnych np. MuseScore, albo komercyjne np. Finale, Sibelius czy Medieval

for Finale). Ćwiczenia z obsługi programu „MuseScore3” oraz pisanie coraz bardziej rozbudowanych partytur muzycznych. Poznawanie technik i możliwości zapisu neum chorału gregoriańskiego. Poznawanie różnych form exportu i druku gotowej partytury. Ćwiczenia z umieszczania zapisanych partytur lub ich fragmentów w innych dokumentach np. Word, Corel, InDesign. Ćwiczenia z możliwości mixu dźwiękowego i exportu audio w programach edycyjnych.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Praca pod kierunkiem	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Protokół Sprawdzian pisemny /wydruk/plik
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Protokół Sprawdzian pisemny /wydruk/plik
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół Sprawdzian pisemny /wydruk/plik

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student zna różne programy komputerowe do edycji partytur muzycznych, a bardzo dobrze posługuje się programem Muscore 3, co udokumentował wykonaniem wszystkich ćwiczeń podczas zajęć. Student wykazywał zaangażowanie podczas ćwiczeń oraz napisał zaliczeniowy test komputerowy na ocenę b. dobrą.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student zna różne programy komputerowe do edycji partytur muzycznych, a dość dobrze posługuje się programem Muscore 3, co udokumentował wykonaniem prawie wszystkich ćwiczeń podczas zajęć. Student napisał zaliczeniowy test komputerowy na ocenę dobrą.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student dość słabo posługuje się programem Muscore 3, co udokumentował wykonaniem tylko niektórych ćwiczeń podczas zajęć. Napisał też końcowy test zaliczeniowy na ocenę dostateczną.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie był obecny na wielu zajęciach i nie potrafi dostatecznie posługiwać się programem komputerowym Muscore 3. Nie dostarczył większości ćwiczeń wykonywanych podczas zajęć i nie napisał pozytywnie ćwiczenia końcowego.

Główne kryteria mające wpływ na ocenę końcową to: świadomość istnienia różnych programów komputerowych do edycji partytur muzycznych i zakresu ich możliwości do wykorzystania w pracy naukowej, muzycznej czy rozpowszechnianiu kultury muzycznej, umiejętność obsługi jednego z bardziej popularnych i darmowych

programów edytorskich: Muscore, umiejętność edytowania w tymże programie średnio rozbudowanych partytur muzycznych, a także zapisu neum chorału gregoriańskiego, umiejętność wykorzystania zapisanej partytury w formie wyeksportowanego pliku graficznego w redagowaniu prac dyplomowych, prezentacjach multimedialnych czy sporządzania wyciągów głosowych dla chóru i instrumentalistów, zaangażowanie studenta podczas ćwiczeń, podczas semestru student zobowiązany jest gromadzić i dostarczyć wykładowcy na koniec semestru wszystkie ćwiczenia wykonywane podczas zajęć, na koniec semestru przewidziane jest jedno zaliczenie pisemne, sprawdzające umiejętność napisania zadanej partytury muzycznej i fragmentu utworu gregoriańskiego oraz wyeksportowanie partytury do pliku graficznego.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	180

W celu realizacji ćwiczeń zarówno na uczelni jak i w domu, student przychodzi na zajęcia z własnym laptopem, na którym prowadzący zajęcia instaluje studentowi potrzebne oprogramowanie komputerowe i przygotowuje go do poprawnego działania.

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Instrukcja obsługi programu komputerowego "MuseScore3" – wersje aktualne na 2023 r
Literatura uzupełniająca
Instrukcja obsługi programu komputerowego "Finale" i "Sibelius".