

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Kultury muzyczne świata
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Music culture of the world
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL
---	----------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Wykład	30	II	2

Wymagania wstępne	Ogólna znajomość zagadnień z zakresu kultur muzycznych poszczególnych kręgów kulturowych. Ogólna znajomość zagadnień z zakresu kultur muzycznych wybranych narodów. Ogólna znajomość zagadnień z zakresu metodologicznych koncepcji badawczych wykorzystywanych przy systematyce i opisie muzycznych kultur świata. Zapoznanie studenta z wynikami badań w obszarze harmonii modalnej prowadzonymi w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

Zapoznanie studentów z różnorodnością kultur muzycznych świata. Przedstawienie zagadnień związanych z kulturami muzycznymi wybranych kontynentów. Sposoby opisu i możliwości zbadania tych kultur. Prezentacja wyników badań nad tradycją muzyczną wybranych kultur. Zapoznanie studentów z teorią i praktyką muzyczną różnych narodów. Prześledzenie przemian dokonujących się w obrębie wybranych tradycji. Wykształcenie u studentów umiejętności rozpoznawania charakterystycznych cech muzycznych kultur tradycyjnych zwłaszcza spoza tzw. europejskiego kręgu kulturowego oraz otwartości na nieznaną, należącą do innych tradycji systemy estetyki muzycznej. Zapoznanie studentów z wynikami badań etnomuzykologicznych prowadzonymi w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
--

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Ma pogłębioną i wielokontekstową specjalistyczną wiedzę z zakresu kultur muzycznych świata w zakresie niezbędnym do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym na rynku pracy.	K_W22
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Dysponując pogłębioną i wielokontekstową specjalistyczną wiedzą z zakresu kultur muzycznych świata jest gotowy do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym na rynku pracy.	K_K10

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Tematyka zajęć koncentruje się wokół badań nad tradycyjną muzyką wybranych kultur muzycznych. Badania muzycznych kultur na świecie w aspekcie historycznym. Główne kierunki badań nad kulturami muzycznymi świata. Podstawowe kierunki badawcze w etnomuzykologii europejskiej. Ogólna charakterystyka muzyki europejskiej. Tradycje muzyczne ludów Afryki – muzyka plemion z północy i centrum Afryki. Wybrane tradycje muzyczne Azji (szamanizm, muzyka tradycyjna z Mongolii i Tuwy, muzyka tradycyjna Ajnów). Kultura muzyczna Ameryki Północnej - muzyka ludowa Stanów Zjednoczonych. Kultura muzyczna Ameryki Południowej: muzyka andyjska. Kultury muzyczne Australii i Oceanii. Muzyka tradycyjna wybranych krajów Europy: Albanii, Macedonii, Bułgarii, Irlandii, Litwy i Łotwy, muzyka hiszpańska (flamenco).
---

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwencjonalny z wykorzystaniem multimedialnych technik przekazu wiedzy. Wykład konwersatoryjny. Praca z tekstem. Analiza dzieła sztuki	Zaliczenie ustne / Referat	Protokół, wydruk i plik z referatem
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Dyskusja	Obserwacja / Zaliczenie ustne	Protokół

**VI. Kryteria oceny, wagi...**

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach na przestrzeni danego semestru.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student prezentuje w całości spójny sposób wiedzę podstawową z zakresu kultur muzycznych świata. Student bardzo dobrze rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów kultury muzycznej w zakresie kultur muzycznych świata oraz przeprowadza ich interpretację z zastosowaniem typowych metod w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym. Student w pełni uznaje znaczenie tradycji muzycznej i refleksji muzykologicznej dla kształtowania się kultury.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student prezentuje w dość spójny sposób wiedzę podstawową z zakresu kultur muzycznych świata. Student poprawnie rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów kultury muzycznej w zakresie kultur muzycznych świata oraz przeprowadza ich interpretację z zastosowaniem typowych metod w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym. Student uznaje znaczenie tradycji muzycznej i refleksji muzykologicznej dla kształtowania się kultury.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student w dostatecznym stopniu prezentuje wiedzę podstawową z zakresu kultur muzycznych świata. Student dostatecznie rozpoznaje i analizuje różne rodzaje wytworów kultury muzycznej w zakresie kultur muzycznych świata oraz przeprowadza ich interpretację z zastosowaniem typowych metod w celu określenia ich znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym. Student w dostatecznym stopniu uznaje znaczenie tradycji muzycznej i refleksji muzykologicznej dla kształtowania się kultury.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie prezentuje w spójny sposób wiedzy podstawowej z zakresu kultur muzycznych świata. Student nie potrafi rozpoznać i analizować różnych rodzajów wytworów kultury muzycznej w zakresie kultur muzycznych świata oraz nie umie przeprowadzać ich interpretacji z zastosowaniem typowych metod w celu określenia ich

	znaczeń i miejsca w procesie historyczno-kulturowym. Student nie uznaje znaczenia tradycji muzycznej i refleksji muzykologicznej dla kształtowania się kultury.
--	---

**VII. Obciążenie pracą studenta**

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	75

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

**VIII. Literatura**

Literatura podstawowa
Czekanowska A., <i>Kultury muzyczne Azji</i> , Kraków 1980.
Czekanowska A., <i>Kultury tradycyjne wobec współczesności. Muzyka, poezja, taniec</i> , Warszawa 2008.
Czekanowska A., <i>Badania nad kulturą muzyczną Azji w latach ostatnich (1963-1978)</i> , „Muzyka” vol.25/2, 1980.
Czekanowska A., <i>Znaczenie autochtonicznych studiów nad muzyką afrykańską dla rozwoju teorii kultur</i> , „Muzyka” vol.23/2, 1978.
Czekanowska A., <i>Pathways of Ethnomusicology</i> , Warszawa 2000.
Dahlig Piotr, (ed.), <i>Traditional musical cultures in Central-Eastern Europe: ecclesiastical and folk transmission</i> , transl. John Comber, Warsaw 2009.
Moszyński Kazimierz, <i>Kultura ludowa Słowian</i> , t. 2, cz. 1, <i>Kultura duchowa</i> , Warszawa 1967.
Rokosz Tomasz, <i>Obrzęd sobótkowy. Tradycja i jej transformacje (studium etnokułturowe)</i> , „Archiwum Etnograficzne”, t. 59, Wrocław–Siedlce 2016.
Żerańska-Kominek S., <i>Muzyka w kulturze; Wprowadzenie do etnomuzykologii</i> , Wydawnictwo Uniwersytetu Warszawskiego, Warszawa 1995, rozdziały: 1-7
Literatura uzupełniająca
Barons Krišjānis, <i>Dainas. Krišjāna Barona „Latvju dainu” izlase</i> , oprac. Kārlis Arājs, Rīga, „Zinātne” 1983.
Dadak-Kozicka Katarzyna, <i>Pionowy wymiar antropologii. „Muzyka”</i> 1992.
Juzala Gustaw, <i>Semantyka kolęd wiosennych. Studium folklorystyczno-etnomuzykologiczne</i> , Warszawa 2012.
Lis Arsenij, Astaševič S. T., Taŭlaj Galina (oprac.), <i>Kupał’skija i pjatroŭskija pesni</i> , Minsk 1985.
Mleczo Joanna, 2007, <i>Bułgarskie pieśni łazarskie. Próba systematyki pieśni obrzędowych</i> , Katowice.
Rokosz Tomasz, <i>Od folkloru do folku. Metamorfozy pieśni tradycyjnych we współczesnej kulturze</i> , Siedlce 2009.