

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Literatura chóralna i wokally-instrumentalna
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Choral and vocal-instrumental literature
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Ks. dr Dariusz Sobczak
---	------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Ćwiczenia	30	III	2

Wymagania wstępne	Posiadanie podstawowej znajomości na temat gatunków oraz twórców literatury chóralnej a cappella i wokally-instrumentalnej. Posiadanie ogólnej wiedzy z zakresu stylów muzycznych od średniowiecza do współczesności. Umiejętność przygotowywania publicznych prezentacji z wykorzystaniem chóralnej i wokally-instrumentalnej literatury muzycznej.
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

Historyczne spojrzenie na rozwój muzyki chóralnej oraz wokally-instrumentalnej w kontekście twórczości wybranych twórców i ich stylów kompozytorskich. Poznanie bogatej literatury wokallyj i wokally-instrumentalnej oraz zdobycie wiedzy z zakresu prawodawstwa muzyki liturgicznej w odniesieniu do udziału w niej chóru polifonicznego oraz umiejętności dopasowania repertuaru chóralnego i wokally-instrumentalnego do użycia w liturgii. Przedstawienie przez studentów autorsko przygotowanych zagadnień merytorycznych tj. prezentowanie referatów z nagraniami muzycznymi czy analizami partytur konkretnego repertuaru chóralnego i wokally-instrumentalnego, umiejętność dobrania utworów mogących stanowić spójny i interesujący dla słuchacza program koncertu.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zna historyczne procesy kształtowania się stylów, gatunków i form muzycznych oraz odnoszących się do nich idei muzykologicznych i muzycznych – w odniesieniu do epok historycznych i czasów współczesnych – dostrzegając powiązania między myślą teoretyczną a praktyką muzyczną w zakresie literatury chóralnej i wokally-instrumentalnej	K_W04
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student rozpoznaje, analizuje i interpretuje różne rodzaje wytworów dawnej i współczesnej kultury muzycznej dokonując ich krytycznej analizy w celu określenia ich znaczenia w kontekście procesów historyczno-kulturowych wybranych europejskich narodów	K_U02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student zauważa i rozumie znaczenie refleksji muzykologicznej i muzycznej w zakresie literatury chóralnej i wokally-instrumentalnej dla kształtowania się kultury – dawnej i współczesnej – wykazując gotowość do krytycznej oceny obserwowanych zjawisk w tym obszarze muzyki	K_K04

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Przedstawienie problematyki związanej z literaturą chóralną i wokalnoinstrumentalną w kontekście wybranych nurtów historycznych, nurtów stylistycznych, szkół kompozytorskich, poparte prezentacją nagrań wybranych utworów. Przekazania informacji praktycznych dotyczących gromadzenia prywatnej nutoteki i fonoteki, niezbędnej do aktywności na polu muzykologii, animacji kultury muzycznej lub propagowania muzyki w aspekcie praktycznym (prowadzenie zespołu muzycznego). Przedstawienie propozycji repertuaru religijnego na cały rok liturgiczny (okresy liturgiczne, uroczystości, niedziele i święta) w kontekście udziału chóru w odnowionej liturgii Kościoła rzymsko-katolickiego. Festiwale i konkursy muzyki chóralnej – ich rola we współczesnej kulturze muzycznej. Rola i znaczenie kompozytora jako osoby kształtującej nurty stylistyczne. Muzyka chóralna i wokalnoinstrumentalna kompozytorów polskich różnych epok w kontekście literatury europejskiej. Religijna twórczość chóralna jako przykład ciągłości tradycji muzycznej.

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwencjonalny	Zaliczenie ustne	Protokół
<b>UMIĘJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Metoda projektu	Przygotowanie prezentacji	Protokół
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Dyskusja	Zaliczenie ustne	Protokół

**VI. Kryteria oceny, wagi...**

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty przedmiotu (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student dogłębnie zna historyczne procesy kształtowania się stylów, gatunków i form muzycznych oraz odnoszących się do nich idei muzykologicznych i muzycznych – w odniesieniu do epok historycznych i czasów współczesnych – bezbłędnie dostrzegając powiązania między myślą teoretyczną a praktyką muzyczną w zakresie literatury chóralnej i wokalnoinstrumentalnej. Student bardzo dobrze rozpoznaje, analizuje i interpretuje różne rodzaje wytworów dawnej i współczesnej kultury muzycznej dokonując ich wnikliwej krytycznej analizy w celu określenia ich znaczenia w kontekście procesów historyczno-kulturowych wybranych europejskich narodów. Student w pełni zauważa i rozumie znaczenie refleksji muzykologicznej i muzycznej w zakresie literatury chóralnej i wokalnoinstrumentalnej dla kształtowania się kultury – dawnej i współczesnej – wykazując stałą gotowość do krytycznej oceny obserwowanych zjawisk w tym obszarze muzyki.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student dobrze zna historyczne procesy kształtowania się stylów, gatunków i form muzycznych oraz odnoszących się do nich idei muzykologicznych i muzycznych – w odniesieniu do epok historycznych i czasów współczesnych – właściwie dostrzegając powiązania między myślą teoretyczną a praktyką muzyczną w zakresie literatury chóralnej i wokalnoinstrumentalnej. Student dobrze rozpoznaje, analizuje i interpretuje różne rodzaje wytworów dawnej i współcze-

	snej kultury muzycznej dokonując ich poprawnej krytycznej analizy w celu określenia ich znaczenia w kontekście procesów historyczno-kulturowych wybranych europejskich narodów. Student zauważa i rozumie znaczenie refleksji muzykologicznej i muzycznej w zakresie literatury chóralnej i wokalnoinstrumentalnej dla kształtowania się kultury – dawnej i współczesnej – wykazując gotowość do krytycznej oceny obserwowanych zjawisk w tym obszarze muzyki.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student w stopniu dostatecznym zna historyczne procesy kształtowania się stylów, gatunków i form muzycznych oraz odnoszących się do nich idei muzykologicznych i muzycznych – w odniesieniu do epok historycznych i czasów współczesnych – wybiórczo dostrzegając powiązania między myślą teoretyczną a praktyką muzyczną w zakresie literatury chóralnej i wokalnoinstrumentalnej. Student przeciętnie rozpoznaje, analizuje i interpretuje różne rodzaje wytworów dawnej i współczesnej kultury muzycznej wybiórczo dokonując ich krytycznej analizy w celu określenia ich znaczenia w kontekście procesów historyczno-kulturowych wybranych europejskich narodów. Student w ograniczonym stopniu zauważa i rozumie znaczenie refleksji muzykologicznej i muzycznej w zakresie literatury chóralnej i wokalnoinstrumentalnej dla kształtowania się kultury – dawnej i współczesnej – wykazując mierną gotowość do krytycznej oceny obserwowanych zjawisk w tym obszarze muzyki.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie zna historycznych procesów kształtowania się stylów, gatunków i form muzycznych oraz odnoszących się do nich idei muzykologicznych i muzycznych – w odniesieniu do epok historycznych i czasów współczesnych – nie dostrzegając powiązania między myślą teoretyczną a praktyką muzyczną w zakresie literatury chóralnej i wokalnoinstrumentalnej. Student błędnie rozpoznaje, analizuje i interpretuje różne rodzaje wytworów dawnej i współczesnej kultury muzycznej nieumiejętnie dokonując ich krytycznej analizy w celu określenia ich znaczenia w kontekście procesów historyczno-kulturowych wybranych europejskich narodów. Student ignoruje znaczenie refleksji muzykologicznej i muzycznej w zakresie literatury chóralnej i wokalnoinstrumentalnej dla kształtowania się kultury – dawnej i współczesnej – negując gotowość do krytycznej oceny obserwowanych zjawisk w tym obszarze muzyki.

W ramach zajęć ćwiczeniowych każdy student ma obowiązek przygotować prezentację literatury chóralnej lub wokalnoinstrumentalnej (referat) wraz z przykładami nagrań utworów jednego z wybranych kompozytorów na zadany temat (samodzielnie lub w wyznaczonej przez prowadzącego grupie). Temat referatu student otrzymuje na początku semestru. Wszystkie referaty, przed ich wygłoszeniem, muszą być złożone prowadzącemu zajęcia do sprawdzenia, a prezentacja referatu jest możliwa wyłącznie po zaakceptowaniu jego treści przez prowadzącego. Główne kryteria mające wpływ na ocenę końcową (kryteria weryfikacji stopnia realizacji założonych efektów uczenia się): rozpoznawanie i charakterystyka gatunków i form muzyki chóralnej z uwzględnieniem kontekstu historycznego i wykonawczego, umiejętność doboru odpowiedniej literatury chóralnej i wokalnoinstrumentalnej w liturgii Kościoła rzymsko-katolickiego, umiejętność dobrania utworów mogących stanowić spójny i interesujący dla słuchacza program koncertu, umiejętność przygotowania i zaprezentowania prezentacji (referatu) omawiającej określoną literaturę muzyczną.

## VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów

niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach)

## VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Chomiński J., <i>Formy Muzyczne</i> , t. III – Pieśń, Kraków 1974. Chomiński J., <i>Formy muzyczne</i> , t. V – Wielkie formy wokalne, Kraków 1984. Chomiński, J., Wilkowska-Chomińska, K., <i>Historia muzyki</i> , T. I-II, Kraków 1989–1990. Chomiński, J., Wilkowska-Chomińska, K., <i>Historia muzyki polskiej</i> , Kraków 1996. <i>Z dziejów polskiej kultury muzycznej</i> , t. 1. red. Z. Szwejkowski, Kraków 1958; t. 2, Kraków 1966. Feicht H, <i>Studia nad muzyką polskiego średniowiecza</i> , Kraków 1973. Gancarczyk P., <i>Petrus Wilhelmi de Grudencz i muzyka Europy Środkowej XV wieku</i> , Warszawa 2021. <i>Historia Muzyki Polskiej</i> , red. S. Sutkowski, tomy: I, II, III, IV, V, VII. Wozaczyńska M., <i>Muzyka renesansu</i> , Gdańsk 1996. Szlągowska D., <i>Muzyka baroku</i> , Gdańsk 1998. Bukofzer M., <i>Muzyka w epoce baroku</i> , Warszawa 1970. Einstein A., <i>Muzyka w epoce romantyzmu</i> , PWM 1983. Zieliński T., <i>Style, kierunki i twórcy muzyki XX wieku</i> , Warszawa 1972. Harnoncourt N., <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Warszawa 1995. Pawlak I., <i>Muzyka liturgiczna po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła</i> , Lublin 2001. Szulik M., <i>Chór w kościele</i> , Lublin 2012. Mazur M. Ł., <i>Chóralne wydania polskich kolęd na obczyźnie w czasach II wojny światowej</i> , „ <i>Muzyka</i> ” (2022) T. 67 z. 2, s. 91–112. Hasła dotyczące omawianych kompozytorów i nurtów w: Encyklopedia Muzyczna PWM The New Grove Dictionary of Music and Musicians Die Musik in Geschichte und Gegenwart Komponisten der Gegenwart Nagrania CD i DVD zawierające wymagany do zaliczenia (jako odsłuch) repertuar literatury chóralnej i wokально-instrumentalnej
Literatura uzupełniająca
Gwizdalanka D., <i>Historia muzyki</i> , PWM, Kraków 2005. Szaliński A., <i>Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej</i> , Warszawa 1974. Sobczak D., <i>Muzyka wielogłosowa w katedrze gnieźnieńskiej</i> , „ <i>Seminare</i> ” 43* (2022), t. 3, s. xx-xy DOI: <a href="http://doi.org/10.21852/sem.2022.3.15">http://doi.org/10.21852/sem.2022.3.15</a> ; <a href="https://czasopisma.uksw.edu.pl/index.php/s/article/view/11036/9548">https://czasopisma.uksw.edu.pl/index.php/s/article/view/11036/9548</a>