

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Metodologia badań etnomuzykologicznych
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Methodology of ethnomusicological research
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Kinga Strycharz-Bogacz
---	---------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Wykład	15	I	2

Wymagania wstępne	Pogłębiona znajomość zagadnień z zakresu etnografii muzycznej. Pogłębiona znajomość z zakresu etnomuzykologii i hymnologii. Ogólna znajomość zagadnień z zakresu nauk pokrewnych jak historia, socjologia, kulturoznawstwo, liturgia.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zdobycie przez studentów wiedzy i umiejętności oraz nabycie kompetencji społecznych w zakresie metodologii badań etnomuzykologicznych. Pogłębienie zagadnień związanych z historią etnomuzykologii i jej współczesnymi kierunkami, ze szczególnym uwzględnieniem specyfiki prowadzonych badań w kontekście szerszej perspektywy dyscypliny, metod oraz relacji tradycyjnego materiału religijnego do świeckiego. Przedstawienie studentom wieloaspektowości badań etnomuzykologicznych i omówienie przedmiotu badań w kontekście interdyscyplinarnym (powiązanie z historią, psychologią, socjologią, etnologią, antropologią, liturgiką). Zachęcenie studentów do podjęcia szerszych i ukierunkowanych wielopłaszczyznowo studiów nad bogatą problematyką etnomuzykologiczną. Zapoznanie studentów z wynikami badań w obszarze etnomuzykologii i hymnologii prowadzonymi w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna i określa miejsce oraz znaczenie etnomuzykologii wśród nauk humanistycznych, przedstawia pogłębioną charakterystykę jej specyfiki, metodologię oraz zakres i przedmiot jej badań wyjaśniając zależności między głównymi subdyscyplinami muzykologicznymi.	K_W01
W_02	Student zna i charakteryzuje różne metody badawcze i strategie argumentacyjne stosowane w etnomuzykologii jako subdyscyplinie muzykologii rozumiejąc metodologię badań etnomuzykologicznych.	K_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student, realizując określone działania na zasadzie procedur intelektualnych lub eksperymentu myślowego, umiejętnie i prawidłowo dobiera metody i narzędzia badawcze z zakresu etnomuzykologii.	K_U03
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student zauważa i rozumie znaczenie refleksji etnomuzykologicznej dla kształtowania się kultury – dawnej i współczesnej – wykazując gotowość do krytycznej oceny obserwowanych zjawisk w obszarze badań etnomuzykologicznych.	K_K04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Ukazanie podstaw metodologicznych badań etnomuzykologicznych (zarys historii dyscypliny, przedmiot badań, jego zakres, cel i metody, relacja etnomuzykologii do pokrewnych dyscyplin). Przedstawienie szeroko rozumianej problematyki metodologicznej stosowanej w badaniach etnomuzykologicznych (ludowe śpiewy religijne i pieśni świeckie, melodie wokalnie-instrumentalne i instrumentalne). Opisanie metodologii etnomuzykologicznych badań terenowych: Ogólnopolska Akcja Zbierania Folkloru (działalność J. i M. Sobieskich), Ogólnopolska Akcja Zbierania Muzycznego Folkloru Religijnego (Muzykologia KUL) i inne. Przedstawienie kryteriów określających funkcje melodii ludowych i związanych z nimi uwarunkowań. Zwrócenie uwagi na specyfikę przekazu ustnego i jego związek z przekazami historycznymi (metody stosowane w badaniach etnomuzykologicznych). Prezentowanie dawnych i współczesnych nurtów metodologicznych (kierunki historyczne, funkcjonalizm, strukturalizm, metody statystyczne itp.) oraz ich zalet i wad. Przedstawienie wybranych opracowań naukowych jako przykładów praktycznego zastosowania omawianych metod. Związek przekazów z żywej tradycji z obrzędowością doroczną i rodzinną. Omówienie kryteriów badawczych dotyczących funkcji melodii ludowych oraz metodologii prowadzenia analiz z zakresu związków melodii i tekstu pieśni, melodyki, tonalności, metroritmiki, wersyfikacji, stylu i formy, uwarunkowań wykonawczych i regionalnych.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	Zaliczenie ustne	Protokół
W_02			
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Metoda problemowa, eksperyment myślowy	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Sprawdzenie kompetencji społecznych pracy w grupie	Protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (prace cząstkowe, referaty, prezentacje). Formę końcowego zaliczenia (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty przedmiotu (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach na przestrzeni danego semestru.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student dogłębnie zna oraz bezbłędnie określa miejsce i znaczenie etnomuzykologii wśród nauk humanistycznych, wnikliwie przedstawia pogłębioną charakterystykę jej specyfiki przedmiotowej, a także szczegółowo opisuje metodologię oraz zakres i przedmiot jej badań, bardzo rzetelnie wyjaśniając zależności między głównymi subdyscyplinami muzykologicznymi. Student bezbłędnie doбира metody i narzędzia badawcze z zakresu etnomuzykologii. Student widzi i rozumie znaczenie refleksji etnomuzykologicznej dla kształtowania się kultury – dawnej i współczesnej – wykazując gotowość do krytycznej oceny obserwowanych zjawisk w obszarze badań etnomuzykologicznych. Student ma ogólne rozeznanie w zakresie badań w obszarze metodologii etnomuzykologii, prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student zna oraz właściwie określa miejsce i znaczenie

	etnomuzykologii w systemie nauk humanistycznych, poprawnie przedstawia pogłębioną charakterystykę jej specyfiki przedmiotowej, a także umiejętnie opisuje metodologię oraz zakres i przedmiot jej badań dobrze wyjaśniając zależności między głównymi subdyscyplinami muzykologicznymi. Student umiejętnie dobiera metody i narzędzia badawcze z zakresu etnomuzykologii. Student zauważa i rozumie znaczenie refleksji etnomuzykologicznej dla kształtowania się kultury – dawnej i współczesnej – wykazując gotowość do krytycznej oceny obserwowanych zjawisk w obszarze badań etnomuzykologicznych. Student ma ogólne rozeznanie w zakresie badań w obszarze metodologii etnomuzykologii, prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student w stopniu dostatecznym zna oraz określa miejsce i znaczenie etnomuzykologii w systemie nauk humanistycznych, wybiórczo przedstawia pogłębioną charakterystykę jej specyfiki przedmiotowej, a także częściowo opisuje metodologię oraz zakres i przedmiot jej badań nie w pełni wyjaśniając zależności między głównymi subdyscyplinami muzykologicznymi. Student niezbyt umiejętnie dobiera nieliczne metody i narzędzia badawcze z zakresu etnomuzykologii. Student w dostatecznym stopniu zauważa i rozumie znaczenie refleksji etnomuzykologicznej dla kształtowania się kultury – dawnej i współczesnej – wykazując niską gotowość do krytycznej oceny obserwowanych zjawisk w obszarze badań etnomuzykologicznych. Student nie ma ogólnego rozeznania w zakresie badań w obszarze metodologii etnomuzykologii, prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie zna oraz nie określa miejsca i znaczenia etnomuzykologii w systemie nauk humanistycznych, nie przedstawia pogłębionej charakterystyki jej specyfiki przedmiotowej, niewłaściwie opisuje metodologię oraz zakres i przedmiot jej badań oraz nie wyjaśnia zależności między głównymi subdyscyplinami muzykologicznymi. Student źle dobiera metody i narzędzia badawcze z zakresu etnomuzykologii. Student nie zauważa i nie rozumie znaczenia refleksji muzykologicznej i muzycznej dla kształtowania się kultury – dawnej i współczesnej – wykazując brak gotowości do krytycznej oceny obserwowanych zjawisk w obszarze badań etnomuzykologicznych. Student nie ma ogólnego rozeznania w zakresie badań w obszarze metodologii etnomuzykologii, prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL

Podczas realizacji zajęć przewidziane jest wieloaspektowe i interdyscyplinarne omówienie metodologii badań etnomuzykologicznych. Semestr kończy zaliczenie na ocenę przeprowadzone w formie ustnej. Główne kryteria mające wpływ na ocenę końcową (kryteria weryfikacji stopnia realizacji założonych efektów uczenia się): znajomość miejsca i znaczenia etnomuzykologii wśród nauk humanistycznych, znajomość pogłębionej charakterystyki jej specyfiki przedmiotowej, znajomość zależności między głównymi subdyscyplinami muzykologicznymi, znajomość kryteriów określających funkcje melodii ludowych i związanych z nimi uwarunkowań, znajomość dawnych i współczesnych etnomuzykologicznych nurtów metodologicznych, umiejętność wykazania związku przekazów z żywej tradycji z obrzędowością doroczną i rodzinną, umiejętność zastosowania w praktyce kryteriów badawczych dotyczących funkcji melodii ludowych oraz metodologii prowadzenia analiz z zakresu związków melodii i tekstu pieśni, melodyki, tonalności, metryki, wersyfikacji, stylu i formy, uwarunkowań wykonawczych i regionalnych, umiejętność dobierania metod i narzędzi badawczych z zakresu etnomuzykologii, umiejętność krytycznej oceny obserwowanych zjawisk w obszarze badań etnomuzykologicznych.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: zeszyt do nut / papier nutowy,

notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: sale ćwiczeniowe z pianinami / fortepianem, wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową oraz nagraniami fonicznymi (www.etnofon.pl), bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie zobowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Czekanowska A., <i>Etnografia muzyczna</i> , Warszawa 1971. Czekanowska A. <i>Etnomuzykologia współczesna. Refleksje metodologiczne</i> , Bydgoszcz 1987. Żerańska-Kominek S., <i>Muzyka w kulturze – Wstęp do etnomuzykologii</i> , Warszawa 1995. Bartkowski B., Dąbek S., Zoła A., <i>Współczesna polska religijna kultura muzyczna jako przedmiot badań muzykologii. Zakres pojęciowy, możliwości badawcze</i> , Lublin 1992. Bartkowski B., Kraków 1987. Zoła A., <i>Melodyka ludowych śpiewów religijnych w Polsce</i> , Lublin 2003. Bielawski L., <i>Rytmika polskich pieśni ludowych</i> , Kraków 1970. <i>Tradycje ludowe w kulturze muzycznej. Zachowanie dziedzictwa – inspiracje – przeobrażenia</i> , red. T. Rokosz, K. Strycharz-Bogacz, B. Bodzioch, Lublin 2019. Lewandowska B., <i>Obrzęd weselny na Orawie. Problematyka zmiany; w: Wesele: między przeszłością a teraźniejszością; red. Z. J. Przerembski; Zakopane 2020, s. 7-18.</i> Strycharz-Bogacz Kinga, <i>Działalność Katedry Etnomuzykologii i Hymnologii Katolickiego Uniwersytetu Lubelskiego oraz jej zbiory muzyczne</i> , w: <i>WANDERING IDEAS ON THE PATHS OF HUMANITIES. Studies in Folkloristics, Cultural Anthropology and Slavistics in Honour of Assoc. Prof. Dr Katya Mihaylova In Two Volumes. Vol. 1</i> , red. S. Stanoev, V. Baeva, V. Penchev, V. Toncheva, I. Kolarska, Sofia 2020, s. 545-563.
Literatura uzupełniająca
Hasło <i>Ethnomusicology</i> (Barbara Krader), <i>New Grove of Music and Musicians</i> , Hong Kong 1980 Wiora W., <i>Tonalny logos</i> . Tłum. J. Stęszewski, „Res Facta” nr 6, Kraków 1972, s. 221-258.