

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Metodologia badań muzykologicznych
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Methodology of musicological research
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Kinga Krzymowska-Szacoń
---	----------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Wykład	30	I	2

Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość historii i teorii muzyki różnych epok.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Przekazanie wiedzy o metodach naukowych właściwych dla podstawowych subdyscyplin muzykologicznych, w tym wiedzy szczegółowej z zakresu historii i technik analizy muzycznej; kształtowanie umiejętności samodzielnego prowadzenia badań naukowych w zakresie muzykologii w aspekcie wybranej specjalności; poszerzenie wiedzy z zakresu terminologii muzykologicznej, w tym terminologii obcojęzycznej. Zapoznanie studentów z wybranymi metodami badawczymi kształtowanymi w Instytucie Nauk o Sztuce.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student prezentuje uporządkowaną wiedzę o miejscu i znaczeniu muzykologii w systemie nauk humanistycznych, jej specyfice przedmiotowej oraz podstawowych metodach badawczych i strategiach argumentacyjnych właściwych dla poszczególnych subdyscyplin i odnosi tę wiedzę do badań własnych	K_W01
W_02	Student definiuje terminologię z zakresu metod badawczych właściwych dla muzykologii (w tym podstawową terminologię angielskojęzyczną)	K_W03
W_03	Student prezentuje zaawansowaną wiedzę w zakresie metod badawczych właściwych dla muzykologii (w szczególności z zakresu analizy muzycznej)	K_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student prawidłowo dobiera metody, techniki i narzędzia badawcze właściwe dla określonego problemu muzykologicznego	K_U03
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student dostrzega znaczenie metod badawczych proponowanych przez teoretyków różnych epok dla kształtowania się kultury i wykazuje gotowość do krytycznej oceny omawianych zjawisk	K_K04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Wprowadzenie do metodologii nauk humanistycznych; subdyscypliny muzykologii i właściwe dla nich metody badawcze – w szczególności: metoda historyczna, statystyczna i analiza muzyczna; historia analizy muzycznej w kontekście przemian kultury i nauki; szczegółowe techniki analizy muzycznej; obcojęzyczne teksty z zakresu metodologii badań muzykologicznych.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Kolokwium	Ocenione kolokwium
W_02		Zaliczenie ustne	Protokół
W_03			
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (prace cząstkowe, referaty, prezentacje, itp., które mogą podlegać ocenie). W ramach zajęć przewidziane są dwa kolokwia: w połowie oraz na koniec semestru (po uzgodnieniu ze studentami kolokwium końcowe może mieć formę zaliczenia ustnego). Na ocenę końcową złożą się oceny cząstkowe (20%) oraz wyniki kolokwiów (40+40%).

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym, w szczególności efektów dotyczących zaawansowanej, pogłębionej wiedzy z zakresu metod badawczych właściwych dla muzykologii.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student prezentuje uporządkowaną wiedzę z zakresu metod badawczych właściwych dla muzykologii, definiuje wprowadzaną podczas zajęć terminologię, a także dość dobrze dobiera metody, techniki i narzędzia badawcze właściwe dla wskazanych problemów muzykologicznych.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student prezentuje zadowalającą wiedzę z zakresu metod badawczych właściwych dla muzykologii, poprawnie definiuje niektóre spośród wprowadzonych podczas zajęć terminów, dobiera odpowiednie metody badawcze jedynie w wąskim zakresie.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Bent I., W. Drabkin, <i>Analysis</i> , New York 1987 (pozycja dostępna w Katedrze Polifonii Religijnej)
Brożek A., <i>Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii</i> , Warszawa 2007.
Cook N., <i>Przewodnik po analizie muzycznej</i> , Kraków 2014.
Dahlhaus C., <i>Podstawy historii muzyki</i> . Warszawa 2010.

- Gołąb M., *Spór o granice poznania dzieła muzycznego*, Wrocław 2003.
- Helman Z., *Dwie koncepcje historiografii muzycznej w pierwszej połowie XX wieku*, „Muzyka” 2002, nr 3/4, s. 115-127.
- Jarzębska A., *Dzieło muzyczne jako jedność w wielości: koncepcje filozoficzno-teoretyczne a badania psychologii poznawczej*, w: *Muzykolog wobec dzieła muzycznego*, red. M. Woźna-Stankiewicz, Kraków 1999.
- Jarzębska A., *Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej*, Kraków 2002.
- Meyer L.B., *Emocja i znaczenie w muzyce*, Kraków 1974.
- Mugglestone E., *Guido Adler's 'The Scope, Method and Aim of Musicology' (1885). An English Translation with and Historico-Analytical Commentary*, „Yearbook for Traditional Music” 1981, vol. 13 pp. 1-21.
- Piotrowska M., *Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej historii*, Warszawa 1990.
- Tomaszewski M., *Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans*, Kraków 2000.
- Tomaszewski M., *Odczytywanie dzieła muzycznego. Od kategorii elementarnych do fundamentalnych i transcendentnych*, „Teoria muzyki” 2012 nr 1, Kraków 2012.
- Wybrane przykłady analiz muzycznych z XIX i XX wieku (Schering, Grove, Tovey i in.).
- Gamrat M., „La Cantologie”, czyli francuska szkoła badań nad piosenką (i jej potencjalne polskie implikacje), „Czas Kultury” 2021 nr 3, s. 7-14.
- Jabłoński M., Gamrat M. (red.), *Nowa muzykologia*, Poznań 2016.
- Kasperski J., *Współczesna muzykologia wobec muzyki popularnej – przegląd wybranych stanowisk*, w: *Muzyka, uniwersytet, technologia, emocje. Studia nad muzyką popularną*, red. A. Juszczyk, K. Sierzputowski, S. Papier i in., Kraków 2017, s. 11-22.
- Krupińska E., *Muzyka jako forma symboliczna : strukturalna semiotyka dzieła muzycznego*, Kraków 2021.

Literatura uzupełniająca

- Będkowski S., A. Chwiłek, I. Lindstedt, *Analiza schenkerowska*, Kraków 1997.
- Ferrara L., *Philosophy and the Analysis of Music*, Nowy Jork 1991.
- Lindstedt I., *Wprowadzenie do teorii zbiorów klas wysokości dźwięku Allena Forte'a. Idee oryginalne - rozszerzenia - modyfikacje*, Warszawa 2004.
- Malecka T. (red.), *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, Kraków-Gdańsk 1990.
- Jędrzejki M., *Duchowość wybranych kantat kościelnych Jana Sebastiana Bacha*, „Częstochowskie Studia Teologiczne” (49) 2022, s. 39-57.
- Kuryłek K., *Między „tekstami” – analiza związków słowno-muzycznych w Not I Agaty Zubel*, „Muzyka” 2022 nr 3, s. 114-136.