

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Multimedia a prawa autorskie
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Multimedia and copyright
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	o. dr Mieczysław Julian Śmierciak
---	-----------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Ćwiczenia	30	I	3

Wymagania wstępne	Znajomość ogólnych zasad etyki, historii fonografii i technik multimedialnych.
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

Student obierający specjalizację „Animacja kultury muzycznej” zobowiązany jest do zapoznania się z zasadami prawa regulującego ochronę praw autorskich podczas różnych wydarzeń artystycznych, upubliczniających dzieła muzyczne i multimedialne. Ochrona praw autorskich dotyczy w różnym zakresie poszczególnych elementów dzieła artystycznego, które student powinien odróżnić i odpowiednio zastosować przepisy prawa. Zarówno publikacje fonograficzne jak i organizowane wydarzenia artystyczne regulują konkretne przepisy prawne, które student powinien poznać i odpowiednio stosować.
--

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zna historyczny rozwój idei ochrony praw autorskich oraz aktualne zasady i podstawy prawne do właściwego wykorzystania dzieł artystycznych w szerokim zakresie multimediiów w publikacjach, koncertach, audycjach radiowo-telewizyjnych czy innych publicznych prezentacjach, w ramach „Animacji kultury muzycznej”.	K_W16
W_02	Student zna zasady funkcjonowania instytucji kultury zajmujących się organizacją życia muzycznego, zobligowanych do przestrzegania obowiązujących praw i zasad upubliczniania własności intelektualnej w dziedzinie multimediiów. Zna także instytucje państwowe zajmujące się ochroną praw autorskich czyli „Organizacje Zbiorowego Zarządzania” oraz zakres ich działalności.	K_W19
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Wykazuje gotowość angażowania się w różne formy życia muzycznego, przestrzegając obowiązujących zasad etyki zawodowej i obowiązującego prawa w zakresie ochrony praw autorskich.	K_K03

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Przedmiot „Multimedia a prawa autorskie” przeznaczony jest dla studentów obierających specjalizację „Animacja kultury muzycznej”. Obejmuje następujące zagadnienia: rozwój idei ochrony praw autorskich od starożytności do współczesności, ustawy państwowe regulujące ochronę praw autorskich, instytucje państwowe i „Organizacje Zbiorowego Zarządzania” chroniące poszczególne gatunki twórczości artystycznej, rodzaje multimediiów i elementy dzieła muzycznego podlegających ochronie praw autorskich, rodzaje wydarzeń z zakresu kultury muzycznej podlegających prawu ochrony praw autorskich, przepisy prawne
--

dotyczące ochrony praw autorskich w publikacjach fonograficznych, przepisy prawne dotyczące ochrony praw autorskich podczas koncertów i innych wydarzeń artystycznych, przepisy prawne dotyczące ochrony praw autorskich w publikacjach multimedialnych, radiu i telewizji, a także w kinach, teatrach, restauracjach, hotelach itp.

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład problemowy	Zaliczenie ustne	Protokół
W_02	Praca z tekstem		
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (prace częściowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty przedmiotu (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen częściowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student posiada bardzo dobrą wiedzę na temat historii rozwoju oraz obowiązującego prawa autorskiego i potrafi praktycznie zastosować go do różnych elementów dzieła multimedialnego i w różnych przykładach animacji kultury muzycznej.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student posiada wystarczającą wiedzę na temat historii rozwoju oraz obowiązującego prawa autorskiego i potrafi praktycznie zastosować go do różnych elementów dzieła multimedialnego i w różnych przykładach animacji kultury muzycznej.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student posiada zaledwie dostateczną wiedzę na temat historii rozwoju oraz obowiązującego prawa autorskiego i z trudnością potrafi praktycznie zastosować go do różnych elementów dzieła multimedialnego.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się.

Główne kryteria mające wpływ na ocenę końcową (względem założonych efektów uczenia się) to: znajomość historii rozwoju idei ochrony praw autorskich, znajomość aktualnie obowiązujących ustaw prawnych regulujących prawo autorskie w Polsce i Unii Europejskiej, znajomość istniejących w Polsce „Organizacji Zbiorowego Zarządzania” prawami autorskimi i zakresie ich kompetencji względem różnorodnych dzieł sztuki, świadomość przestrzegania praw autorskich w ramach organizowania różnych wydarzeń muzycznych, umiejętność zastosowania istniejącego prawa autorskiego w różnych okolicznościach „Animacji kultury muzycznej” lub we własnej działalności artystycznej, z uwzględnieniem także etyki zawodowej, aktywność studenta podczas dyskusji nad rozstrzygnięciem praktycznych problemów ochrony praw autorskich, podczas semestru przewidziane jest jedno końcowe zaliczenie ustne.

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"><li>- L. Górnicki: <i>Rozwój idei praw autorskich: od starożytności do II wojny światowej</i>. Wrocław 2013.</li><li>- Ustawa o prawie autorskim i prawach pokrewnych z dnia 4 lutego 1994 r. ( <a href="http://prawoautorskie.pl">prawoautorskie.pl</a> )</li><li>- Obwieszczenie Marszałka Sejmu Rzeczypospolitej Polskiej z dnia 6 czerwca 2019 r. w sprawie ogłoszenia jednolitego tekstu ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych.</li><li>M. Przedpeńska-Bieniek, <i>Prawo autorskie i produkcja</i>. Sonoria 2017.</li><li><i>Majątkowe prawa autorskie w XXI w.</i>, Warsaw Enterprise Institute 2022.</li><li>Aktualne publikacje ustaw RP, dotyczące praw autorskich i praw pokrewnych (na <a href="http://lexlege.pl">lexlege.pl</a>)</li><li>Aktualne akty prawne Instytucji Zbiorowego Zarządzania: ZAiKS, SPAV, STOART, SAWP, KOPIPOL, STL.</li></ul>
Literatura uzupełniająca
<ul style="list-style-type: none"><li>- Zakres działalności „Organizacji Zbiorowego Zarządzania” chroniących prawa autorskie: ZAiKS, ZPAV, STOART, ZASP, ZPAF, ZPAP, KOPIPOL, PRO, SAWP, REPROPOL, SAIW Copyright Polska, SFP, STL (na podstawie ich statutów organizacyjnych opublikowanych na oficjalnych stronach www).</li><li>- K. Gliściński: <i>Wszystkie prawa zastrzeżone. Historia sporów o autorskie prawa majątkowe</i>. (<a href="http://wolnelektury.pl">wolnelektury.pl</a>) .</li></ul>