

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Muzyczne tradycje Europy
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	European musical tradition
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Kinga Strycharz-Bogacz
---------------------------------------------	---------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Ćwiczenia	15	II	3

Wymagania wstępne	Ogólna znajomość zagadnień z zakresu kultury muzycznej. Ogólna znajomość zagadnień z zakresu etnomuzykologii. Podstawowa znajomość zagadnień z zakresu antropologii muzyki.
-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

Zdobycie przez studentów wiedzy i umiejętności oraz nabycie kompetencji społecznych w zakresie muzycznych tradycji Europy. Zapoznanie studentów z różnorodnością europejskich kręgów kulturowych i kultur muzycznych. Sposoby opisu i możliwości zbadania tych kultur. Prześledzenie historii i przemian dokonujących się w obrębie wybranych tradycji. Zapoznanie studentów z wynikami badań w obszarze muzycznych tradycji Europy, prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zna i charakteryzuje kontekst historyczny, kulturowy i etniczny towarzyszący przemianom stylistycznym i ideowym tradycyjnej muzyki epok minionych oraz czasów współczesnych	K_W06
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student rozpoznaje, analizuje i interpretuje różne rodzaje wytworów dawnej i współczesnej kultury muzycznej dokonując ich krytycznej analizy w celu określenia ich znaczenia w kontekście procesów historyczno-kulturowych europejskiej tradycji muzycznej	K_U02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student wykazuje gotowość w podejmowaniu działań w zakresie ochrony, kultywowania, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa epok minionych oraz poszanowania i wspierania muzycznych tradycji różnych europejskich kultur i środowisk	K_K02

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Skoncentrowanie tematyki zajęć wokół badań nad tradycyjną muzyką Europy. Wybór europejskich kręgów kulturowych o odmiennych uwarunkowaniach i omówienie ich muzyki tradycyjnej. Przedstawienie typologii gatunków muzycznych i słowno-muzycznych. Zwrócenie uwagi na kontekst wykonywania muzyki (religijny, obrzędowy, sytuacyjny, estradowy). Omówienie instrumentarium muzycznego i prezentacja wykonywanej na nim muzyki. Wymaganie od studentów uczestnictwa w koncercie muzyki tradycyjnej i podzielenie się tym w formie ustnej relacji/recenzji z koncertu.

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwencjonalny	Zaliczenie ustne	Protokół
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Praca z tekstem	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Protokół
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół

**VI. Kryteria oceny, wagi...**

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, prezentacje). Formę końcowego zaliczenia (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach na przestrzeni danego semestru.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student bardzo dobrze zna i wnikliwie charakteryzuje kontekst historyczny, kulturowy i etniczny towarzyszący przemianom stylistycznym i ideowym tradycyjnej muzyki epok minionych oraz czasów współczesnych. Student bezbłędnie rozpoznaje, analizuje i interpretuje różne rodzaje wytworów dawnej i współczesnej kultury muzycznej dokonując ich bardzo rzetelnej krytycznej analizy w celu określenia ich znaczenia w kontekście procesów historyczno-kulturowych europejskiej tradycji muzycznej. Student wykazuje pełną gotowość w podejmowaniu działań w zakresie ochrony, kultywowania, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa epok minionych oraz świadomego poszanowania i wspierania muzycznych tradycji różnych europejskich kultur i środowisk. Student ma ogólne rozeznanie w zakresie badań nad muzycznymi tradycjami Europy, prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student dobrze zna i poprawnie charakteryzuje kontekst historyczny, kulturowy i etniczny towarzyszący przemianom stylistycznym i ideowym tradycyjnej muzyki epok minionych oraz czasów współczesnych. Student właściwie rozpoznaje, analizuje i interpretuje różne rodzaje wytworów dawnej i współczesnej kultury muzycznej dokonując ich umiejętnej krytycznej analizy w celu określenia ich znaczenia w kontekście procesów historyczno-kulturowych europejskiej tradycji muzycznej. Student wykazuje gotowość w podejmowaniu działań w zakresie ochrony, kultywowania, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa epok minionych oraz poszanowania i wspierania muzycznych tradycji różnych europejskich kultur i środowisk. Student ma ogólne rozeznanie w zakresie badań nad muzycznymi tradycjami Europy, prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student w stopniu dostatecznym zna i charakteryzuje kontekst historyczny, kulturowy i etniczny towarzyszący przemianom stylistycznym i ideowym tradycyjnej muzyki epok minionych oraz czasów współczesnych. Student miernie rozpoznaje, analizuje i interpretuje różne rodzaje wytworów dawnej i współczesnej kultury muzycznej dokonując ich bardzo pobieżnej krytycznej analizy w celu określenia ich znaczenia w kontekście

	procesów historyczno-kulturowych europejskiej tradycji muzycznej. Student w ograniczonym stopniu wykazuje gotowość w przygotowaniu do podejmowania działań w zakresie ochrony, kultywowania, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa epok minionych oraz poszanowania i wspierania muzycznych tradycji różnych europejskich kultur i środowisk. Student nie ma ogólnego rozeznania w zakresie badań nad muzycznymi tradycjami Europy, prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie zna i niewłaściwie charakteryzuje kontekst historyczny, kulturowy i etniczny towarzyszący przemianom stylistycznym i ideowym tradycyjnej muzyki epok minionych oraz czasów współczesnych. Student błędnie rozpoznaje, analizuje i interpretuje różne rodzaje wytworów dawnej i współczesnej kultury muzycznej nie dokonując ich krytycznej analizy w celu określenia ich znaczenia w kontekście procesów historyczno-kulturowych europejskiej tradycji muzycznej. Student wykazuje całkowite nieprzygotowanie do podejmowania działań w zakresie ochrony, kultywowania, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa epok minionych oraz poszanowania i wspierania muzycznych tradycji różnych europejskich kultur i środowisk. Student nie ma ogólnego rozeznania w zakresie metodologii badań etnomuzykologicznych, prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

Podczas realizacji zajęć przewidziana jest jedna prezentacja/jeden referat do przygotowania przez każdego studenta. Semestr kończy zaliczenie na ocenę przeprowadzone w formie ustnej. Główne kryteria mające wpływ na ocenę końcową (kryteria weryfikacji stopnia realizacji założonych efektów uczenia się): znajomość problematyki badań nad tradycyjną muzyką Europy, znajomość kontekstu historycznego, kulturowego i etnicznego, jaki towarzyszy przemianom stylistycznym i ideowym muzycznych tradycji w Europie, znajomość europejskich kręgów kulturowych o odmiennych uwarunkowaniach i ich muzyki tradycyjnej, umiejętność charakteryzowania folkloru wybranych krajów europejskich (pieśni, tańce i instrumentarium), umiejętność przygotowania autorskiej prezentacji/recenzji z koncertu muz. tradycyjnej wybranego kraju Europy, kompetencje w podejmowaniu działań w zakresie ochrony, kultywowania, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa epok minionych, kompetencje społeczne do wspierania muzycznych tradycji różnych kultur i środowisk.

### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: zeszyt do nut / papier nutowy, notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych, wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową oraz nagraniami fonicznymi ([www.etnofon.pl](http://www.etnofon.pl)), bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie zobowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Czekanowska A., <i>Melodie wąskiego zakresu w krajach słowiańskich</i> , Kraków 1972.
Czekanowska A., <i>Pathways of Ethnomusicology</i> , Warszawa 2000.
Czekanowska A., <i>Kultury tradycyjne wobec współczesności. Muzyka, poezja, taniec</i> , Warszawa 2008.
<i>Traditional musical cultures in Central-Eastern Europe: ecclesiastical and folk transmission</i> , Dahlig Piotr, (ed.), transl. John Comber, Warsaw 2009.
Juzala G., <i>Semantyka kolęd wiosennych. Studium folklorystyczno-etnomuzykologiczne</i> , Warszawa 2012.
Moszyński K., <i>Kultura ludowa Słowian, t. 2, cz. 1, Kultura duchowa</i> , Warszawa 1967.

Moszyński K., *Kultura ludowa Słowian, t. 2, cz. 2, Kultura duchowa*, Warszawa 1968.

Muskalska B., *Musicology and Globalization*, w: *Interpreting globalization : polish perspectives on culture in the globalized world*, red. L. Koczanowicz, P.J. Fereński, J. Panciuchin, Leiden 2021, s. 38-44.

Grozdew-Kołacińska W., *Style wykonawcze w polskim śpiewie tradycyjnym – próba typologii subiektywnej*, „*Muzyka*” (2022) T. 66 z. 4, s. 3-36.

Literatura uzupełniająca

Bielawski L., *Czas w muzyce i kulturze*, Warszawa 2015.