

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Prowadzenie kościelnych zespołów muzycznych
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Conducting church music ensembles
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauko o sztuce / sztuki muzyczne
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. szt. muz. Grzegorz Pecka
---	----------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Warsztaty	30	II	3

Wymagania wstępne	Muzykalność. Znajomość podstawowych zagadnień związanych z prowadzeniem zespołu muzycznego.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Celem nauczania jest nabycie umiejętności kierowania różnymi zespołami wykonawczymi, zaznajomienie z podstawową problematyką związaną z organizowaniem i prowadzeniem chóru. Zapoznanie z wartościowym repertuarem chóralnym zróżnicowanym pod względem stopnia trudności, techniki wykonawczej, stylu, epoki itp. Rozwijanie indywidualnych uzdolnień związanych z prowadzeniem i dyrygowaniem chórem. Zapoznanie z najważniejszymi gatunkami muzyki wokalne i wokально-instrumentalne oraz najwybitniejszymi twórcami i dziełami. Poznanie dokonań twórczych polskich kompozytorów muzyki chóralnej oraz działalności zespołów wokalnych i chórow (festiwale, konkursy, przeglądy chórow itp.).

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna zasady stylowego wykonawstwa i interpretacji muzyki, posiada wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji dotyczących prowadzenia zespołów kościelnych. Charakteryzuje kontekst historyczny i kulturowy towarzyszący przemianom stylistycznym muzyki różnych epok. Dysponuje wiedzą dotyczącą stylów muzycznych i związanych z nimi tradycji wykonawczych w obszarze chóralnej muzyki religijnej.	K_W07
W_02	Zna możliwości praktycznego wykorzystania specjalistycznej wiedzy muzykologicznej i muzycznej, zasady planowania i sposoby organizowania oprawy muzycznej uroczystości o charakterze religijnym oraz prowadzenia zespołów muzycznych funkcjonujących we współczesnym kościele katolickim.	K_W11
W_03	Dysponuje wiedzą umożliwiającą bardziej efektywne działania związane z realizacją i doskonaleniem własnych poczynań oraz funkcjonowaniem zespołu na współczesnym rynku pracy.	K_W14
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Jako dyrygent i kierownik artystyczny zespołu potrafi efektywnie planować i doskonalić własną pracę oraz zespołów muzycznych, którymi kieruje.	K_U05

U_02	Kierując zespołem muzycznym wykorzystuje umiejętności praktyczne z zakresu sztuki muzycznej do realizacji przedsięwzięć artystycznych (w zakresie wybranej specjalności).	K_U11
U_03	Pełniąc funkcję kierownika i dyrygenta zespołu jest przygotowany do przyjmowania na siebie roli lidera w realizacji działań związanych z umiejętnością przekazywania wiedzy muzycznej w celu podnoszenia poziomu przygotowania artystycznego wszystkich członków zespołu.	K_U15
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Wykazuje gotowość do podejmowania działań w zakresie przekazywania wiedzy o muzyce członkom zespołu, którego jest liderem, podejmuje się działań artystycznych i edukacyjno-wychowawczych.	K_K08
K_02	Jest przygotowany do konsekwentnego i wytrwałego prowadzenia działalności zawodowej, ukierunkowanej na realizację zadań polegających na przekazywaniu wiedzy o muzyce oraz aktywizowanie życia muzycznego w kościele.	K_K09

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Ćwiczenia sprawdzające słuch, poczucie rytmu, skalę głosu w ramach przesłuchań kandydatów do zespołu. Rozśpiewanie zespołu, praca nad poszerzaniem skali głosu, stosowanie ćwiczeń na ujednoczenie barwy, brzmienia, dbałość o dykcję, frazowanie, artykulację itp.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Praca pod kierunkiem	Prezentacja	Protokół
W_02			
W_03			
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	Prezentacja	Protokół
U_02			
U_03			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Metoda obserwacji uczestniczącej	Prezentacja	Protokół
K_02			

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Podstawowym kryterium oceny jest właściwy dobór repertuaru dla zespołu oraz praktyczne wykonanie zgodnie z warsztatem dyrygenta chóru. Student potrafi dyrygować utwory wokalne oraz cykliczne formy wokalo-instrumentalne różnych epok i stylów muzycznych, w tym dzieła polifoniczne wymagające niezależności rąk w czasie gestu dyrygenckiego, potrafi samodzielnie przygotować i poprowadzić rozśpiewanie chóru, a także wybrać repertuar i przygotować go z zespołem.
--------------------	---

Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Podstawowym kryterium oceny jest właściwy dobór repertuaru dla zespołu oraz praktyczne wykonanie zgodnie z warsztatem dyrygenta chóru. Student potrafi dyrygować utwory wokalne oraz wokально-instrumentalne różnych epok i stylów muzycznych, w tym dzieła polifoniczne wymagające niezależności rąk w czasie gestu dyrygenckiego, potrafi w ograniczonym zakresie samodzielnie przygotować i poprowadzić rozśpiewanie chóru, a także wybrać repertuar i przygotować go z zespołem.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Podstawowym kryterium oceny jest właściwy dobór repertuaru dla zespołu oraz praktyczne wykonanie zgodnie z warsztatem dyrygenta chóru. Student potrafi dyrygować utwory wokalne różnych epok i stylów muzycznych, proste kompozycje homofoniczne, potrafi samodzielnie przygotować łatwe ćwiczenia niezbędne do rozśpiewania chóru, a także wybrać nieskomplikowany repertuar i przygotować go z zespołem.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Podstawowym kryterium oceny jest właściwy dobór repertuaru dla zespołu oraz praktyczne wykonanie zgodnie z warsztatem dyrygenta chóru. Student nie potrafi dyrygować utworów chóralnych, w tym łatwych kompozycji homofonicznych, nie potrafi samodzielnie przygotować ćwiczeń niezbędnych do rozśpiewania chóru, a także wybrać nieskomplikowanego repertuaru i przygotować go z zespołem.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: sale ćwiczeniowe z pianinami / fortepianem, wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Szaliński A., <i>Muzykowanie zespołowe</i> , CPARA, Warszawa 1970. Ordyk-Czyżewska E. <i>Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej</i> . Lublin 2005. Salwarowski J. Neumann P. Stefaniak M. <i>Technika dyrygowania w aspekcie różnic stylistycznych</i> . Poznań 2015. Izabella Zielecka-Panek <i>Zagadnienia prowadzenia zespołów muzycznych współczesnego rynku kultury</i> . Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego. Katowice 2019.
Literatura uzupełniająca
Laprus L., <i>Rozśpiewanie chóru z ćwiczeniami emisyjnymi</i> , Wydawnictwo „Alex”, Dzierżoniów 1995