

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Repertuar gregoriański
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Gregorian repertoire
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	ks. dr Michał Jędrzejski
---	--------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Wykład	30	I	2

Wymagania wstępne	Znajomość notacji muzycznej stosowanej do zapisu monodii liturgicznej.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zapoznanie się z charakterystycznymi śpiewami łacińskimi roku liturgicznego. Analiza wybranych śpiewów, ich forma, styl i modalność. Nabycie praktycznych umiejętności wykonania określonych śpiewów. Zapoznanie studentów z wynikami badań w obszarze ... prowadzonymi w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Ma pogłębioną i wielokontekstową specjalistyczną wiedzę z zakresu repertuaru gregoriańskiego w zakresie niezbędnym do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym na rynku pracy. Zna wybrane przykłady chorału gregoriańskiego reprezentatywne dla danego okresu liturgicznego lub uroczystości oraz ich cechy formalne, stylistyczne i modalne. Zna współczesne wydawnictwa źródłowe chorału gregoriańskiego.	K_W22
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Dysponując pogłębioną i wielokontekstową specjalistyczną wiedzą z zakresu repertuaru gregoriańskiego jest gotowy do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym na rynku pracy. Student potrafi wykonać wybrane przykłady chorału gregoriańskiego reprezentatywne dla danego okresu liturgicznego lub uroczystości. Potrafi opisać cechy formalne, stylistyczne i modalne wybranych utworów. Potrafi wskazać współczesne wydawnictwa źródłowe chorału gregoriańskiego, potrzebne do podejmowania aktywności zawodowej.	K_K10

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Zapoznanie się z charakterystycznymi utworami monodii łacińskiej przeznaczonymi na kolejne okresy i uroczystości roku liturgicznego na poziomie umiejscowienia kompozycji w kontekście liturgicznym, analizy struktury i treści tekstu, analizy muzykologicznej tekstu muzycznego, wykonanie całości.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	Zaliczenie ustne	Protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja / Zaliczenie ustne	Protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty przedmiotu (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach na przestrzeni danego semestru.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student bardzo dobrze opanował teorię i praktykę monodii liturgicznej. Zna w stopniu bardzo dobrym wybrane przykłady chorału gregoriańskiego reprezentatywne dla danego okresu liturgicznego lub uroczystości oraz ich cechy formalne, stylistyczne i modalne. Zna bardzo dobrze współczesne wydawnictwa źródłowe chorału gregoriańskiego.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student dobrze opanował teorię i praktykę monodii liturgicznej. Zna w stopniu dobrym wybrane przykłady chorału gregoriańskiego reprezentatywne dla danego okresu liturgicznego lub uroczystości oraz ich cechy formalne, stylistyczne i modalne. Zna dobrze współczesne wydawnictwa źródłowe chorału gregoriańskiego.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student dostatecznie opanował teorię i praktykę monodii liturgicznej. Zna w stopniu dostatecznym wybrane przykłady chorału gregoriańskiego reprezentatywne dla danego okresu liturgicznego lub uroczystości oraz ich cechy formalne, stylistyczne i modalne. Zna dostatecznie współczesne wydawnictwa źródłowe chorału gregoriańskiego.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie opanował teorii i praktyki monodii liturgicznej. Nie zna wybranych przykładów chorału gregoriańskiego reprezentatywnych dla danego okresu liturgicznego lub uroczystości oraz ich cech formalnych, stylistycznych i modalnych. Nie zna współczesnych wydawnictw źródłowych chorału gregoriańskiego.

Główne kryteria mające wpływ na ocenę końcową (kryteria weryfikacji stopnia realizacji założonych efektów uczenia się): znajomość wybranych przykładów chorału gregoriańskiego reprezentatywnych dla danego okresu liturgicznego lub uroczystości, znajomość cech formalnych, stylistycznych i modalnych wybranych utworów, znajomość współczesnych wydawnictw źródłowych chorału gregoriańskiego, umiejętność wykonania wybranych przykładów chorału gregoriańskiego.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

W ramach pracy indywidualnej student opanowuje wybrane przykłady chorału gregoriańskiego reprezentatywne dla danego okresu liturgicznego lub uroczystości oraz ich cechy formalne, stylistyczne i modalne. Przykłady te wybiera i udostępnia studentom prowadzący, podobnie jak współczesne wydawnictwa źródłowe chorału gregoriańskiego, które dostępne są również w Bibliotece KUL.

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<p><i>Graduale simplex</i>, Libreria Editrice Vaticana, 2017.</p> <p><i>Graduale triplex</i>, Solesmis: La Froidfontaine, 1979.</p> <p><i>Antiphonale Romanum I. Ad laudes matutinas in dominicis et festis</i>, Solesmis: La Froidfontaine, 2020.</p> <p><i>Antiphonale Romanum II. Ad vespervas in dominicis et festis</i>, Solesmis: La Froidfontaine, 2009.</p> <p><i>Graduale Novum I. De dominicis et festis</i>, Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft, Libreria Editrice Vaticana, 2011.</p> <p><i>Graduale Novum II. De feriis et sanctis</i>, Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft, Libreria Editrice Vaticana, 2018.</p> <p><i>Liber usualis</i>, Parisiis-Tornaci-Romae-Neo Eboraci: Congregatio Solesmensis, 1960.</p> <p>D. Hiley, <i>Chorał Kościoła Zachodniego</i>, Kraków 2019.</p> <p>R. Bernagiewicz, <i>Communiones Graduału rzymskiego</i>, Lublin 2004.</p> <p>R. Bernagiewicz, <i>Analiza chorału gregoriańskiego. Gatunki mszalnego proprium</i>, Lublin 2013.</p> <p><i>Śpiew gregoriański – wczoraj i dziś</i>, J. Bramorski, M. Karwaszewska (red.), Gdańsk: Akademia Muzyczna im. Stanisława Moniuszki w Gdańsku, 2020.</p> <p>M. Bornus-Szczyński, <i>Chorał gregoriański: muzyka poważna czy tradycyjna?</i>, w: <i>Kulturowe i edukacyjne konteksty muzyki religijnej</i>, Akademia Muzyczna im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy. Wydział Dyrygentury, Jazzu i Edukacji Muzycznej. Katedra Muzyki Kościelnej, t. 3, Bydgoszcz: Wydawnictwo Akademii Muzycznej im. Feliksa Nowowiejskiego w Bydgoszczy, 2021, s. 39-62.</p> <p>S. Bajon, <i>Gregorian Chant Ordinary Rediscovered – Examples of Using Gregorian Melodies of the Ordinary of the Mass in the 20th- and 21st-Century Liturgical Compositions</i>, „Pro Musica Sacra”, 20 (2022), s. 29-48. https://doi.org/10.15633/pms.2002</p> <p>S. Klöckner, <i>Handbuch Gregorianik: Einführung in Geschichte, Theorie und Praxis des Gregorianischen Choralis</i>, Regensburg: ConBrio Verlagsgesellschaft, 2013.</p>
Literatura uzupełniająca
<p>B. Sawicki, <i>W chorale jest wszystko</i>, Kraków 2014.</p> <p>J. Morawski, <i>Teoria muzyki w średniowieczu. Wybrane zagadnienia</i>, Warszawa 1979.</p> <p>W. Apel, <i>Gregorian Chant</i>, Bloomington 1958.</p> <p>J. Ścibor, <i>Geneza struktur modalnych</i>, Lublin 1990.</p> <p>I. Siekierka, <i>Wprowadzenie do chorału gregoriańskiego</i>, Lublin 2011.</p> <p>E. Cardine, <i>Semiologia gregoriańska</i>, Kraków 2008.</p> <p><i>Szkoła Świętego Grzegorza</i>, Laus in Ecclesia, t. 1, t. 2, Dębogóra, 2013, 2017.</p> <p>P. Wiśniewski, <i>Monodia łacińska w XLI edycji Śpiewnika Kościelnego Ks. Jana Siedleckiego</i>, „Teologia i Człowiek”, 30 (2016), nr 2, s. 111-128. https://doi.org/10.12775/TiCz.2015.024 (Biblioteka KUL)</p> <p>P. Wiśniewski, <i>Das Reimoffizium von der Hl. Katharina im Pontificale von Płock aus dem 12. Jahrhundert</i>, „Seminare”, 40 (2019), nr 3, s. 171-183. https://doi.org/10.21852/sem.2019.3.12</p> <p>P. Wiśniewski, <i>Repertuar gregoriański w nowym wydaniu (2013) niemieckiego śpiewnika liturgicznego „Gotteslob”</i>, w: <i>Cantare amantis est: wieloautorska monografia naukowa z okazji 80. urodzin ks. prof. dr. hab. Ireneusza Pawlaka</i>, W. Hudek, P. Wiśniewski (red.), Lublin: Wydawnictwo Polihymnia, 2015, s. 350-359.</p> <p>P. Wiśniewski, <i>Tropowana antyfona maryjna Salve Regina w XV-wiecznym psalterzu oliwetańskim z Łodzi</i>, „Collectanea Theologica”, 92 (2022), nr 4, s. 121-138. https://doi.org/10.21697/ct.2022.92.4.04</p> <p>P. Wiśniewski, <i>Tropowane Gloria z mszy De Beata Virgine w Mszale Jagiellonów z Jasnej Góry. Przyczynek do badań śpiewów postgregoriańskich</i>, „Seminare”, 37 (2016), nr 2, s. 155-162. https://doi.org/10.21852/sem.2016.2.12 https://czasopisma.uksw.edu.pl/index.php/s/issue/view/819</p> <p>M. Aleksandrowicz, <i>Teoria i praktyka wykonawcza monodii liturgicznej w XIX wieku : François-Joseph Fétis i jego Méthode élémentaire de plain-chant (1843)</i>, w: <i>Cantare amantis est: wieloautorska monografia naukowa z okazji 80. urodzin ks. prof. dr. hab. Ireneusza Pawlaka</i>, W. Hudek, P. Wiśniewski (red.), Lublin: Wydawnictwo Polihymnia, 2015, s. 363-379.</p>

S. Huralna, *Monodial stylistics in the liturgical works of Galician composers of the end of the XIX – first half of the XX centuries*, „Pro Musica Sacra”, 20 (2022), s. 49-67. <https://doi.org/10.15633/pms.2003>