

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie: etnomuzykologia i hymnologia
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Master's seminar: ethnomusicology and hymnology
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Tomasz Rokosz, prof. KUL
---	----------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Seminarium	30+30+30+30	I, II, III, IV	3+3+3+3

Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu etnomuzykologii lub hymnologii. Umiejętność twórczego łączenia wiedzy z różnych dyscyplin naukowych powiązanych z obszarem instrumentologii. Umiejętność prezentowania wiedzy i wyników badań w formie pisemnej.
-------------------	---

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

Przekazanie pogłębionej wiedzy z zakresu etnomuzykologii lub hymnologii. Zapoznanie studentów z literaturą naukową dotyczącą etnomuzykologii lub hymnologii. Doskonalenie umiejętności samodzielnego przygotowania pracy naukowej (magisterskiej). Zapoznanie studentów z metodologią naukową z obszaru etnomuzykologii lub hymnologii w wybranych pracach dyplomowych powstałych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL. Celem seminarium jest przygotowanie studenta do napisania pracy magisterskiej oraz do prowadzenia badań naukowych, przygotowywania referatów i wystąpień na konferencjach. Dopełnieniem zdobywanej na zajęciach wiedzy i umiejętności może być udział zainteresowanych studentów w projektach badawczych realizowanych przez pracowników Instytutu Nauk o Sztuce.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Zna metody wielokontekstowej analizy i muzykologicznej interpretacji różnych wytworów kultury muzycznej będącej przedmiotem badań etnomuzykologii i hymnologii	K_W02
W_02	Zna i definiuje terminologię muzykologiczną i muzyczną różnych epok stosowaną w badaniach etnomuzykologicznych i hymnologicznych	K_W03
W_03	Zna i charakteryzuje różne metody badawcze i strategie argumentacyjne mające zastosowanie w badaniach etnomuzykologicznych i hymnologicznych.	K_W09
W_04	Prezentuje pogłębioną i uporządkowaną wiedzę w zakresie etnomuzykologii i hymnologii.	K_W10
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Samodzielnie wyszukuje, selekcjonuje, analizuje i ocenia informacje uzyskane ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem pogłębionej wiedzy muzykologicznej i muzycznej w obszarze etnomuzykologii i hymnologii.	K_U01

U_02	Prawidłowo dobiera metody i narzędzia badawcze z zakresu muzykologii i sztuki muzycznej w badaniach etnomuzykologicznych i hymnologicznych.	K_U03
U_03	Prowadzi na poziomie rozszerzonym pracę badawczą w zakresie etnomuzykologii i hymnologii pod kierunkiem opiekuna naukowego.	K_U04
U_04	Efektywnie planuje, realizuje i doskonali własną pracę naukową, dydaktyczną lub artystyczną podejmując się roli lidera lub uczestnika w różnego typu aktywnościach zawodowych w obszarze etnomuzykologii i hymnologii.	K_U05
U_05	Prowadzi dyskusję lub dyskurs naukowy z zakresu etnomuzykologii i hymnologii z użyciem terminologii muzykologicznej i muzycznej dobierając odpowiednie strategie argumentacyjne i formułując wnioski.	K_U06
U_06	Dobiera odpowiednie materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania zaplanowanych działań naukowych z zakresu etnomuzykologii i hymnologii.	K_U14
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Wykazuje gotowość do podejmowania inicjatyw badawczych w zakresie muzykologii w obszarze etnomuzykologii i hymnologii.	K_K01
K_02	Jest przygotowany do podejmowania działań w zakresie ochrony, kultywowania, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa epok minionych oraz poszanowania i wspierania muzycznych tradycji różnych kultur i środowisk w obszarze etnomuzykologii i hymnologii.	K_K02
K_03	Dostrzega znaczenie refleksji muzykologicznej i muzycznej dla kształtowania się kultury – dawnej i współczesnej – wykazując gotowość do krytycznej oceny obserwowanych zjawisk będących przedmiotem badań etnomuzykologicznych i hymnologicznych.	K_K04

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Omówienie metodologii pracy naukowej. Szeroko pojęta problematyka z zakresu badań etnomuzykologicznych i hymnologicznych (problemy szczegółowe dostosowane do tematyki prowadzonych prac). Referowanie wybranych prac dyplomowych. Zapoznanie studentów z wynikami badań w obszarze badań etnomuzykologicznych i hymnologicznych prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie ustne	Protokół
W_02		Obserwacja	
W_03	Dyskusja		
W_04			
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół
U_02	Analiza tekstu	Prezentacja	
U_03			
U_04			
U_05	Metoda projektu	Przygotowanie pracy dyplomowej	Praca magisterska
U_06	Dyskusja	Obserwacja	Protokół
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół
K_02			
K_03			

Seminarium może być prowadzone z wykorzystaniem metod mentoringu, tutoringów i tutoringów rówieśniczego.

## VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace częściowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji).

Zaliczenie	Student zrealizował wszystkie zakładane efekty uczenia się w stopniu co najmniej zadowalającym, w szczególności prowadzi efektywną pracę badawczą w zakresie wybranej tematyki. Student ma ogólne rozeznanie w zakresie badań etnomuzykologicznych i hymnologicznych prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
Brak zaliczenia	Student nie zrealizował większości zakładanych efekty uczenia się, a w szczególności nie wykazuje chęci do prowadzenia efektywnej pracy badawczej w zakresie wybranej tematyki. Student nie ma ogólnego rozeznania w zakresie badań etnomuzykologicznych i hymnologicznych prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

## VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30+30+30+30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	300

Do realizacji założonych efektów uczenia się konieczna jest regularna praca samodzielna studenta ukierunkowana na zdobywanie informacji naukowych istotnych dla napisania pracy dyplomowej.

Do realizacji zadań związanych z przygotowaniem pracy magisterskiej zalecane jest korzystanie z Biblioteki Uniwersyteckiej KUL, zasobów www. dostępnych na stronie KUL (<https://e.kul.pl/qiproxylist.html>). Uczelnia zapewnia bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami). Studenci korzystają także z podręcznej Biblioteki kierunku zaopatrzonej w specjalistyczną literaturę naukową z zakresu etnomuzykologii i hymnologii.

## VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Gambarelli G. <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską: wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie</i>. Kraków 1998.</li> <li>- Krajewski M. <i>Praca dyplomowa z elementami edytorstwa</i>. Włocławek 1998.</li> <li>- Majchrzak J. <i>Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji</i>. Poznań 1999.</li> <li>- Oliver P. <i>Jak pisać prace uniwersyteckie</i>. Kraków 1999.</li> <li>- Orczyk J. <i>Zarys metodyki pracy umysłowej</i>. Warszawa 1988.</li> <li>- Pieter J. <i>Ogólna metodologia pracy naukowej</i>. Wrocław, 1967.</li> <li>- Woźniak K. <i>O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych: przewodnik praktyczny</i>. Warszawa, Łódź 1998.</li> <li>- Żółtowski B. <i>Seminarium dyplomowe: zasady pisania prac dyplomowych</i>. Bydgoszcz: 1997.</li> <li>- Szkutnik Z. <i>Metodyka pisania pracy dyplomowej</i>, Poznań 2005.</li> </ul> <p>oraz literatura dobrana w zależności od wybranego i realizowanego tematu pracy dyplomowej.</p> <p>Tematyka prac jest różnorodna, literaturę dobiera się stosownie do ich zakresu. Przykładowa literatura: Bartkowski B., <i>Polskie śpiewy religijne w żywej tradycji. Style i formy</i>, Kraków 1987. Bartkowski B., <i>Polskie śpiewy religijne społeczności katolickich. Studia i materiały</i>, t. 1, Lublin 1990. Bartkowski B. Dąbek S. Zoła A., <i>Współczesna polska religijna kultura muzyczna jako przedmiot badań muzykologii. Zakres pojęciowy, możliwości badawcze</i>, Lublin 1992. Bartmiński Jerzy, 1990, <i>Folklor – język – poetyka</i>, Wrocław. Bielawski Ludwik, 1999, <i>Tradycje ludowe w kulturze muzycznej</i>, Warszawa. Bielawski Ludwik, (red.), <i>Polska pieśń i</i></p>

muzyka ludowa. Źródła i materiały, t. 2, Kaszuby, cz. 2–3, Warszawa 1998. Bielawski Ludwik, (red.), Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały, t. 3, Warmia i Mazury, cz. 1–5, Warszawa 2002. Czekanowska A., Etnografia muzyczna. Metodologia i metodyka, Kraków 1971. Dzieła wszystkie Oskara Kolberga (DWOK), T. 1-84, Wrocław-Poznań 1962-2002. Polska pieśń i muzyka ludowa. Źródła i materiały, t. 4, Lubelskie, cz. 1, Pieśni i obrzędy doroczne, (red.) Jerzy Bartmiński, red. serii Ludwik Bielawski, Lublin 2011. Rokosz Tomasz, Od folkloru do folku. Metamorfozy pieśni tradycyjnych we współczesnej kulturze, Siedlce 2009. Rokosz Tomasz, Obrzęd sobótkowy. Tradycja i jej transformacje (studium etnokułturowe), „Archiwum Etnograficzne”, t. 59, Wrocław–Siedlce 2016. Zoła A., Melodyka ludowych śpiewów religijnych w Polsce, Lublin 2003.

Literatura uzupełniająca

Dobrana w zależności od wybranego i realizowanego tematu pracy dyplomowej.