

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie: instrumentologia
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Master's seminar: instrumentology
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL
---	--------------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Seminarium	30+30+30+30	I, II, III, IV	3+3+3+3

Wymagania wstępne	Znajomość podstawowych zagadnień z zakresu instrumentologii i historii muzyki. Umiejętność twórczego łączenia wiedzy z różnych dyscyplin naukowych powiązanych z obszarem instrumentologii. Umiejętność prezentowania wiedzy i wyników badań w formie pisemnej.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Przekazanie pogłębionej wiedzy z zakresu instrumentologii. Zapoznanie studentów z literaturą naukową dotyczącą instrumentologii. Doskonalenie umiejętności samodzielnego przygotowania pracy naukowej (magisterskiej). Zapoznanie studentów z metodologią naukową z obszaru instrumentologii w wybranych pracach dyplomowych powstałych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL. Celem seminarium jest przygotowanie studenta do napisania pracy magisterskiej oraz do prowadzenia badań naukowych, przygotowywania referatów i wystąpień na konferencjach.
--

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Zna metody wielokontekstowej analizy i muzykologicznej interpretacji różnych wytworów kultury muzycznej będącej przedmiotem badań instrumentologicznych.	K_W02
W_02	Zna i definiuje terminologię muzykologiczną i muzyczną różnych epok stosowaną w badaniach instrumentologicznych	K_W03
W_03	Zna i charakteryzuje różne metody badawcze i strategie argumentacyjne mające zastosowanie w badaniach instrumentologicznych.	K_W09
W_04	Prezentuje pogłębioną i uporządkowaną wiedzę w zakresie instrumentologii.	K_W10
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Samodzielnie wyszukuje, selekcjonuje, analizuje i ocenia informacje uzyskane ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem pogłębionej wiedzy muzykologicznej i muzycznej w obszarze instrumentologii.	K_U01
U_02	Prawidłowo dobiera metody i narzędzia badawcze z zakresu muzykologii i sztuki muzycznej w badaniach instrumentologicznych.	K_U03
U_03	Prowadzi na poziomie rozszerzonym pracę badawczą w zakresie instrumentologii pod kierunkiem opiekuna naukowego.	K_U04
U_04	Efektywnie planuje, realizuje i doskonali własną pracę naukową, dydaktyczną lub artystyczną podejmując się roli lidera lub uczestnika	K_U05

	w różnego typu aktywnościach zawodowych w obszarze instrumentologii.	
U_05	Prowadzi dyskusję lub dyskurs naukowy z zakresu instrumentologii z użyciem terminologii muzykologicznej i muzycznej dobierając odpowiednie strategie argumentacyjne i formułując wnioski.	K_U06
U_06	Dobiera odpowiednie materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania zaplanowanych działań naukowych z zakresu instrumentologii.	K_U14
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Wykazuje gotowość do podejmowania inicjatyw badawczych w zakresie muzykologii w obszarze instrumentologii.	K_K01
K_02	Jest przygotowany do podejmowania działań w zakresie ochrony, kultywowania, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa epok minionych oraz poszanowania i wspierania muzycznych tradycji różnych kultur i środowisk w obszarze instrumentologii.	K_K02
K_03	Dostrzega znaczenie refleksji muzykologicznej i muzycznej dla kształtowania się kultury – dawnej i współczesnej – wykazując gotowość do krytycznej oceny obserwowanych zjawisk będących przedmiotem badań instrumentologicznych.	K_K04

Dopełnieniem zdobywanej na zajęciach wiedzy i umiejętności może być udział zainteresowanych studentów w projektach badawczych realizowanych przez pracowników Instytutu Nauk o Sztuce.

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Omówienie metodologii pracy naukowej. Szeroko pojęta problematyka z zakresu instrumentologii (problemy szczegółowe dostosowane do tematyki prowadzonych prac). Referowanie wybranych prac dyplomowych. Zapoznanie studentów z wynikami badań w obszarze instrumentologii (historycznej i praktycznej) prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwersatoryjny	Zaliczenie ustne	Protokół
W_02			
W_03	Dyskusja	Obserwacja	
W_04			
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół
U_02	Analiza tekstu	Prezentacja	
U_03			
U_04			
U_05	Metoda projektu	Przygotowanie pracy dyplomowej	Praca magisterska
U_06	Dyskusja	Obserwacja	Protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół
K_02			
K_03			

Seminarium może być prowadzone z wykorzystaniem metod mentoringu, tutoringów i tutoringów rówieśniczego.

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji).

Zaliczenie	Student zrealizował wszystkie zakładane efekty uczenia się w stopniu co najmniej zadowalającym, w szczególności prowadzi efektywną pracę badawczą w zakresie wybranej tematyki. Student ma ogólne rozeznanie w zakresie badań w obszarze instrumentologii (historycznej i praktycznej) prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
Brak zaliczenia	Student nie zrealizował większości zakładanych efekty uczenia się, a w szczególności nie wykazuje chęci do prowadzenia efektywnej pracy badawczej w zakresie wybranej tematyki. Student nie ma rozeznania w zakresie badań w obszarze instrumentologii (historycznej i praktycznej) prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30+30+30+30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	300

Do realizacji założonych efektów uczenia się konieczna jest regularna praca samodzielna studenta ukierunkowana na zdobywanie informacji naukowych istotnych dla napisania pracy dyplomowej.

Do realizacji zadań związanych z przygotowaniem pracy magisterskiej zalecane jest korzystanie z Biblioteki Uniwersyteckiej KUL, zasobów www. dostępnych na stronie KUL (<https://e.kul.pl/qlproxylist.html>). Uczelnia zapewnia bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami). Studenci korzystają także z podręcznej Biblioteki kierunku zaopatrzonej w specjalistyczną literaturę naukową z zakresu instrumentologii.

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<ul style="list-style-type: none"> - Chwałek J., <i>Budowa organów</i>, Warszawa 1971. - Szymanowicz M., <i>Polska bibliografia organów</i>, t. 1-4, Lublin 2011-2020. - Gambarelli G. <i>Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską: wybór tematu, pisanie, prezentowanie, publikowanie</i>. Kraków 1998. - Krajewski M. <i>Praca dyplomowa z elementami edytorstwa</i>. Włocławek 1998. - Majchrzak J. <i>Metodyka pisania prac magisterskich i dyplomowych: poradnik pisania prac promocyjnych oraz innych opracowań naukowych wraz z przygotowaniem ich do obrony lub publikacji</i>. Poznań 1999. - Oliver P. <i>Jak pisać prace uniwersyteckie</i>. Kraków 1999. - Orczyk J. <i>Zarys metodyki pracy umysłowej</i>. Warszawa 1988. - Pieter J. <i>Ogólna metodologia pracy naukowej</i>. Wrocław, 1967. - Woźniak K. <i>O pisaniu pracy magisterskiej na studiach humanistycznych: przewodnik praktyczny</i>. Warszawa, Łódź 1998. - Żółtowski B. <i>Seminarium dyplomowe: zasady pisania prac dyplomowych</i>. Bydgoszcz: 1997. - Szkutnik Z. <i>Metodyka pisania pracy dyplomowej</i>, Poznań 2005. <p>oraz literatura dobrana w zależności od wybranego i realizowanego tematu pracy dyplomowej.</p>
Literatura uzupełniająca
Dobrana w zależności od wybranego i realizowanego tematu pracy dyplomowej.