

**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Style i gatunki muzyki wielogłosowej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Styles and genres of polyphonic music
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	ks. dr Dariusz Smolarek
---	-------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Ćwiczenia	15	III	3

Wymagania wstępne	Bardzo dobra znajomość historii muzyki, form i gatunków muzycznych. Swobodne czytanie zapisu nutowego w różnych kluczach. Dobra znajomość liturgii Kościoła Zachodniego. Dostateczna znajomość języka łacińskiego.
-------------------	--

**II. Cele kształcenia dla przedmiotu**

Zapoznanie z różnymi technikami wielogłosowości, szczególnie w muzyce wokalne i wokально-instrumentalnej. Przygotowanie studentów do świadomej analizy i interpretacji muzyki wielogłosowej. Ukazanie różnorodności twórczości muzycznej w zakresie muzyki wielogłosowej. Zwrócenie szczególnej uwagi na polską wielogłosową twórczość okresu renesansu i baroku. Zapoznanie studentów z wynikami badań w obszarze analizy gatunków muzyki wielogłosowej (w teorii i praktyce) prowadzonymi w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

**III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych**

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
<b>WIEDZA</b>		
W_01	Student zna metody analizy muzyki wielogłosowej w wielokontekstowym wymiarze – analiza tekstu, analiza warstwy muzycznej i zależności pomiędzy nimi. W muzykologicznej interpretacji potrafi zauważyć różne gatunki i formy muzyki wielogłosowej i jej zastosowanie w kulturze muzycznej Europy, a w tym szczególnie wytwory kultury muzycznej polskiej tradycji.	K_W02
W_02	Student potrafi definiować terminologię muzyczną związaną z muzyką wielogłosową z różnych epok historycznych i opisuje jej historyczną zmienność.	K_W03
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>		
U_01	Student rozpoznaje, analizuje i interpretuje różne rodzaje muzyki wielogłosowej różnorodnych epok muzycznych. Potrafi analizować wytwory dawnej kultury muzycznej i dokonuje ich krytycznej analizy. Student określa znaczenie utworów muzyki wielogłosowej w kontekście procesów historyczno-kulturowych	K_U02
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>		
K_01	Student dostrzega znaczenie refleksji muzykologicznej i muzycznej dla kształtowania się kultury w Europie i w Polsce (dawnej i współczesnej) wykazując przy tym gotowość do krytycznej oceny obserwowanych zjawisk związanych z muzyką wielogłosową wokalną jak i wokально-instrumentalną.	K_K04

**IV. Opis przedmiotu/ treści programowe**

Wybrane szczegółowe zagadnienia z zakresu historii i teorii muzyki w zakresie stylów i gatunków muzyki wielogłosowej. Analiza i interpretacja muzyki wielogłosowej. Ukazanie różnorodności twórczości muzycznej w zakresie muzyki wielogłosowej. Style i gatunki uprawiane w XVI, XVII i XVIII wieku w Rzeczypospolitej na tle repertuaru europejskiego: Wprowadzenie: kultura muzyczna w XVI, XVII i XVIII-wiecznej Rzeczypospolitej (ośrodki, kompozytorzy, repertuar). Stile antico i stile moderno. Utwory jednochórowe w stile antico (msza, motet, pieśń). Kompozycje polichóralne i wielkoobsadowe (msze, motety, koncerty). Koncert kościelny na małą obsadę. Motet koncertujący.

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
<b>WIEDZA</b>			
W_01	Wykład z wykorzystaniem technik audiowizualnych	Kolokwium	Protokół
W_02	Ćwiczenie – rozpoznanie technik kompozytorskich		
<b>UMIEJĘTNOŚCI</b>			
U_01	Analiza dzieła muzycznego	referat	wydruk referatu / plik z referatem
U_02	Praca z tekstem na podstawie filmu dydaktycznego		
<b>KOMPETENCJE SPOŁECZNE</b>			
K_01	dyskusja	obserwacja	Protokół

**VI. Kryteria oceny, wagi...**

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty przedmiotu (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student prezentuje uporządkowaną, szczegółową wiedzę z zakresu historii form i gatunków muzyki wielogłosowej (motet, msza, pieśń); Student prawidłowo analizuje formy i gatunki muzyki wielogłosowej, dobiera odpowiednie metody i narzędzia badawcze oraz opracowuje, formułuje i prezentuje wyniki w zakresie utworów wielogłosowych. Student bezbłędnie i samodzielnie wyszukuje, analizuje, ocenia i selekcjonuje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzycznej i muzykologicznej. Student potrafi biegle czytać i interpretować tekst muzyczny (nuty) jak i słowny (tekst w muzyce wokalne i wokalo-instrumentalne) i muzykologiczny dotyczący rozwoju form, gatunków i stylu utworów wielogłosowych. Student potrafi krytycznie ocenić posiadaną wiedzę muzykologiczną i rozumie potrzebę jej systematycznego poszerzania. Student posiada dość dobrą orientację w zakresie badań nad muzyką wielogłosową prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student prezentuje uporządkowaną, szczegółową wiedzę z zakresu historii form i gatunków muzyki wielogłosowej (motet, msza, pieśń) popełniając drobne błędy. Student prawidłowo analizuje formy i gatunki muzyki wielogłosowej, dobiera odpowiednie metody i narzędzia badawcze oraz opracowuje, formułuje i prezentuje wyniki w zakresie utworów wielogłosowych popełniając przy

	tym nieliczne błędy. Student samodzielnie z małymi błędami wyszukuje, analizuje, ocenia i selekcjonuje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzycznej i muzykologicznej. Student czyta i interpretować tekst muzyczny (nuty) jak i słowny (tekst w muzyce wokalne i wokalnie-instrumentalne) i muzykologiczny dotyczący rozwoju form, gatunków i stylu utworów wielogłosowych. Student wykazuje gotowość do krytycznej oceny posiadanej wiedzy muzykologicznej i rozumie potrzebę jej systematycznego poszerzania. Student posiada dobrą orientację w zakresie badań nad muzyką wielogłosową prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student prezentuje podstawową wiedzę z zakresu historii form i gatunków muzyki wielogłosowej (motet, msza, pieśń) popełniając drobne błędy. Student w miarę prawidłowo, ale z błędami analizuje formy i gatunki muzyki wielogłosowej; dobiera odpowiednie metody i narzędzia badawcze oraz opracowuje, formułuje i prezentuje wyniki w zakresie utworów wielogłosowych popełniając przy tym błędy. Student samodzielnie lecz z błędami wyszukuje, analizuje, ocenia i selekcjonuje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzycznej i muzykologicznej. Student popełniając błędy czyta i interpretuje tekst muzyczny (nuty) jak i słowny (tekst w muzyce wokalne i wokalnie-instrumentalne) i muzykologiczny dotyczący rozwoju form, gatunków i stylu utworów wielogłosowych. Student w podstawowym zakresie wykazuje gotowość do krytycznej oceny posiadanej wiedzy muzykologicznej i rozumie potrzebę jej systematycznego poszerzania. Student posiada dostateczną orientację w zakresie badań nad muzyką wielogłosową prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie prezentuje podstawowej wiedzy z zakresu historii form i gatunków muzyki wielogłosowej (motet, msza, pieśń) i popełnia poważne błędy. Student błędnie analizuje formy i gatunki muzyki wielogłosowej; nie dobiera odpowiednich metod i narzędzi badawczych oraz nie potrafi formułować i prezentować wyników analizy w zakresie utworów wielogłosowych. Student błędnie wyszukuje, analizuje, ocenia i selekcjonuje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych. Nie formułuje krytycznych sądów na podstawie wykorzystanej wiedzy muzycznej i muzykologicznej. Student błędnie czyta i interpretuje tekst muzyczny (nuty) jak i słowny (tekst w muzyce wokalne i wokalnie-instrumentalne) i muzykologiczny dotyczący rozwoju form, gatunków i stylu utworów wielogłosowych. Student nie wykazuje gotowości do krytycznej oceny posiadanej wiedzy muzykologicznej i nie rozumie potrzeby jej systematycznego poszerzania. Student nie posiada wiedzy w zakresie badań nad muzyką wielogłosową prowadzonych w Instytucie Nauk o Sztuce KUL.

Podczas realizacji zajęć (jeden semestr) przewidziane są 3 referaty z analizą utworów wielogłosowych (pieśń wielogłosowa, motet, msza). Student ma możliwość konsultacji i sprawdzenia przez prowadzącego zajęcia samodzielnie opracowanej analizy. Główne kryteria mające wpływ na ocenę końcową (kryteria weryfikacji stopnia realizacji założonych efektów uczenia się): umiejętność całościowej analizy wielogłosowego utworu wokálnego: warstwa słowna, warstwa muzyczna oraz wzajemne zależności pomiędzy nimi, umiejętność całościowej analizy wielogłosowego utworu wokalnie-instrumentálnego: warstwa słowna, warstwa muzyczna głosów wokalnych i głosów instrumentalnych oraz zależności zachodzące pomiędzy nimi.

## VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: dostęp do biblioteki, fonoteki, wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, sale ćwiczeniowe z pianinami / fortepianem, wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami).

## VIII. Literatura

Literatura podstawowa
J. M. Chomiński, <i>Formy muzyczne</i> , t. 5: <i>Wielkie formy wokalne</i> , Kraków 1984. Grzegorz Gerwazy Gorczycki. <i>Studia I, II</i> , red. Z. M. Szwejkowski, Kraków 1986, 1990. K. Morawska, <i>Renesans 1500-1600, Historia muzyki polskiej</i> , t. 2, red. S. Sutkowski, Warszawa 1994. B. Przybyszewska-Jarmińska, <i>Barok, część 1: 1595-1696. Historia muzyki polskiej</i> , t. 3, red. S. Sutkowski, Warszawa 2006. A. Mądry: <i>Barok, część 2: 1697-1795, Muzyka religijna i jej barokowy modus operandi. Historia muzyki polskiej</i> , t. 3, red. S. Sutkowski, Warszawa 2013. M. Bebak, <i>Franciszek Lilius. Życie i twórczość na tle epoki</i> , Kraków 2018. B. Przybyszewska-Jarmińska, <i>Muzyka pod patronatem polskich Wazów. Marcin Mielczewski</i> , Warszawa 2011. D. Wójcik, <i>ABC form muzycznych</i> , Kraków (dowolne wydanie). Edycje nutowe kompozycji omawianych na zajęciach.
Literatura uzupełniająca
S. Dąbek, <i>Wielogłosowy repertuar kancjonałów staniąteckich (XVI-XVIII w.)</i> , Lublin 1997. B. Gembicki, <i>Zagadnienie polichóralności w polskich badaniach muzykologicznych</i> , „Muzyka” 2016, nr 3, s. 55-68. A. Patalas, <i>W kościele, w komnacie i w teatrze. Marco Scacchi. Życie, muzyka, teoria</i> , Kraków 2010. M. Jochymczyk, <i>Pietas &amp; Musica. Damian Stachowicz SchP. Życie i twórczość w kontekście epoki</i> , Kraków 2009. Z. M. Szwejkowski, <i>Między sztuką a ekspresją</i> , t. 2, Rzym, Kraków 1994. A. I. Z. M. Szwejkowscy, <i>Włosi w kapeli królewskiej polskich Wazów</i> , Kraków 1997.