

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Tworzenie projektów muzyczno-artystycznych
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Creating artistic music projects
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Andrzej Gładysz
---	--------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Ćwiczenia	30	III	3

Wymagania wstępne	Wiedza z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej. Ogólna znajomość instytucji kultury. Podstawowa wiedza na temat funkcjonowania zespołów muzycznych.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zaznajomienie z instytucjami kultury i organizacjami pozarządowymi realizującymi projekty artystyczno-muzyczne; klasyfikacja projektów (z uwzględnieniem wydarzeń komercyjnych, edukacyjnych, okolicznościowych i cyklicznych); nabycie wiedzy na temat tworzenia repertuaru i doboru aparatu wykonawczego oraz potrzeb technicznych do realizacji wydarzeń muzycznych; poznanie postępowań konkursowych w branży artystyczno-muzycznej. Przedstawienie studentom projektów zrealizowanych przez pracowników Instytutu Nauk o Sztuce na zasadzie przykładów.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna możliwości praktycznego wykorzystania specjalistycznej wiedzy muzykologicznej i muzycznej do przygotowania projektu muzyczno-artystycznego	K_W11
W_02	Student ma wiedzę z zakresu planowania, realizacji i doskonalenia własnych działań w profesjonalnej aktywności zawodowej oraz zna sposoby radzenia sobie z wyzwaniami w zakresie realizacji projektów	K_W14
W_03	Student prezentuje uporządkowaną wiedzę z zakresu metod pracy i realizacji profesjonalnych działań zawodowych w instytucjach kultury, ośrodkach muzycznych lub placówkach edukacyjnych ze wskazaniem zasad bezpieczeństwa i higieny pracy	K_W17
W_04	Student definiuje podstawową terminologię z zakresu kształcenia, wychowania i metodyki pracy przy przekazywaniu wiedzy o muzyce lub animowaniu życia muzycznego z uwzględnieniem aspektów psychologicznych i pedagogicznych podczas projektów muzyczno-artystycznych	K_W18
W_05	Student rozróżnia specyfikę procesów: edukowania, nauczania, kształcenia i wychowania przedstawiając ich główne aspekty, w tym filozoficzne, społeczno-kulturowe, biologiczne, psychologiczne i pedagogiczne w ramach realizowanych projektów	K_W21

UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student samodzielnie wyszukuje, selekcjonuje, analizuje i ocenia informacje uzyskane ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem pogłębionej wiedzy muzykologicznej i muzycznej	K_U01
U_02	Student efektywnie planuje, realizuje i doskonali własną pracę naukową, dydaktyczną lub artystyczną podejmując się roli lidera lub uczestnika w różnego typu aktywnościach zawodowych (w zakresie wybranej specjalności)	K_U05
U_03	Student planuje, przygotowuje i realizuje działania ukierunkowane na przekazywanie wiedzy o muzyce placówkach edukacyjnych lub animowanie życia muzycznego w ośrodkach kultury (w zakresie wybranej specjalności)	K_U12
U_04	Student potrafi dobrać metodę realizowania działań naukowych, artystycznych lub edukacyjnych do profilu i specyfiki danej grupy odbiorców z zachowaniem zasad i norm etycznych (w zakresie wybranej specjalności)	K_U13
U_05	Student dobiera odpowiednie materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania zaplanowanych działań naukowych, artystycznych lub edukacyjno-wychowawczych (w zakresie wybranej specjalności)	K_U14
U_06	Student potrafi przyjmować rolę lidera w realizacji działań ukierunkowanych na przekazywanie wiedzy muzykologicznej i muzycznej (w zakresie wybranej specjalności)	K_U15
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest gotowy do przestrzegania zasad etyki zawodowej	K_K03
K_02	Student jest świadomy siły oddziaływania, znaczenia i wpływu muzyki na rozwój psychofizyczny człowieka i jego funkcjonowanie w różnych obszarach życia.	K_K05

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Państwowe i samorządowe instytucje kultury. NGO's w Polsce w branży muzycznej. Klasyfikacja projektów: wydarzenia komercyjne, edukacyjne, cykliczne, okazjonalne. Repertuar projektu muzycznego, a grupa odbiorców wydarzenia. Aparat wykonawczy w projekcie. Przygotowanie ridera technicznego do wydarzenia muzycznego. Ogólnopolskie konkursy na realizację projektów muzycznych. Samorządowe postępowania konkursowe w branży kulturalnej i artystycznej. Wyszukiwanie oraz pozyskiwanie grantów przyznawanych przez fundację, spółki i firmy. Praca nad formularzami konkursowymi i grantowymi. Raport z realizacji projektu.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół
W_02	Burza mózgów	Zaliczenie ustne	
W_03	Dyskusja	Obserwacja	
W_04	Peer tutoring		
W_05	Metoda tutoringu akademickiego i ogólnorozwojowego	Zaliczenie ustne	
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Metoda projektu	Prezentacja	Praca pisemna / Protokół
U_02			
U_03			
U_04			
U_05			

U_06	Metoda tutoringu akademickiego i ogólnorozwojowego	Obserwacja	
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Flipped classroom (odwrócona klasa)	Obserwacja	Praca pisemna / Protokół
K_02	Dyskusja		

Zajęcia mogą być prowadzone z wykorzystaniem metody service learning we współpracy z instytucjami i organizacjami z sektora kultury.

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace częściowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen częściowych uzyskanych przez studenta na zajęciach na przestrzeni danego semestru.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student biegle wykorzystuje specjalistyczną wiedzę do przygotowania projektu muzyczno-artystycznego i biegle z niej korzysta w procesie realizacji własnych działań w instytucjach i organizacjach kultury. Samodzielnie selekcjonuje i analizuje informacje ze źródeł i literatury oraz wytwarza własne źródła korzystając z nich na potrzeby działań o charakterze edukacyjnym i popularyzatorskim bądź naukowym i artystycznym realizowanych w placówkach edukacyjnych i kulturalnych. W pełni przestrzega zasad etyki zawodowej będąc świadomym wpływu sztuki na odbiorcę. Student swobodnie przywołuje jako przykłady projekty zrealizowane przez pracowników Instytutu Nauk o Sztuce.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student wykorzystuje swoją wiedzę do przygotowania projektu muzyczno-artystycznego i z niej korzysta w procesie realizacji własnych działań w instytucjach i organizacjach kultury. Dokonuje selekcji i analizy informacji ze źródeł i literatury korzystając z nich na potrzeby działań o charakterze edukacyjnym i popularyzatorskim bądź naukowym i artystycznym realizowanych w placówkach edukacyjnych i kulturalnych. Przestrzega zasad etyki zawodowej będąc świadomym wpływu sztuki na odbiorcę. Student przywołuje jako przykłady projekty zrealizowane przez pracowników Instytutu Nauk o Sztuce.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student zna możliwości wykorzystania wiedzy do przygotowania projektu muzyczno-artystycznego i z niej korzysta w procesie realizacji własnych działań w instytucjach i organizacjach kultury. Potrafi dokonać selekcji i analizy informacji ze źródeł i literatury oraz wie jak korzystać z nich na potrzeby działań o charakterze edukacyjnym i popularyzatorskim bądź naukowym i artystycznym realizowanych w placówkach edukacyjnych i kulturalnych. Zna zasady etyki zawodowej i jest świadomy wpływu sztuki na odbiorcę. Student ogólnie orientuje się w projektach zrealizowanych przez pracowników Instytutu Nauk o Sztuce.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Student nie dostrzega możliwości wykorzystania wiedzy do przygotowania projektu muzyczno-artystycznego i nie korzysta z niej w procesie realizacji własnych działań w instytucjach i organizacjach kultury. Nie potrafi dokonać selekcji i analizy informacji ze źródeł i literatury ani nie wie jak korzystać z nich na potrzeby działań o

	charakterze edukacyjnym i popularyzatorskim bądź naukowym i artystycznym realizowanych w placówkach edukacyjnych i kulturalnych. Nie zna zasad etyki zawodowej i nie ma świadomości wpływu sztuki na odbiorcę. Student nie orientuje się w projektach zrealizowanych przez pracowników Instytutu Nauk o Sztuce.
--	---

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> 1. Regulaminy konkursów na realizację projektów muzyczno-artystycznych. 2. Przybornik animatora kultury Centrum Edukacji Obywatelskiej (online). 3. N. M. Neumann, Audyt projektów unijnych, Audyt i kontrola zarządcza: analiza wybranych zagadnień (I), Warszawa 2020, s. 91-96. 4. J. Konieczny, Bezpieczeństwo zdrowotne w zdarzeniach masowych: rekomendacje organizacyjne, Poznań 2022. 5. Odkryj Polskę na nowo: unijne projekty w kulturze. Discover Poland anew : EU projects in culture, fot. P. Ulatowski, M. Zięba oraz archiwa beneficjentów, Warszawa 2022. 6. M. Cagan, Zainspirowani: jak tworzyć kultowe produkty technologiczne, Gliwice 2023.
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> 1. J. Kosz-Szumaska, Tworzenie projektów edukacyjnych a poczucie sprawstwa: perspektywa teoretyczno-badawcza, Bydgoszcz 2020. 2. E. Białek, Edukacja człowieka nowej ery dla zdrowia własnego i Ziemi, Warszawa 2022. 3. M. Bukowski, Zintegrowane instrumenty zarządzania w samorządzie terytorialnym, Elbląg 2022. 4. A. Chimkowska, Autentyczny personal branding, czyli Silna marka osobista w praktyce, Warszawa 2022. 5. M. Kurtyka, Zarządzanie zmianą: od strategii do działania: jak połączyć wizję, ludzi i organizację w służbie strategii, Warszawa 2022. 6. S. Mastrogiamomo, A. Osterwalder, Skuteczne zarządzanie zespołem: jak uzyskać harmonię, zaufanie i widoczne efekty pracy w zespole, przekład Anna Zawiała, Tadeusz Zawiała, Gliwice 2022.