

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Zagadnienia wykonawcze muzyki wokalne
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Vocal music performance studies
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska
---	----------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
Ćwiczenia	15	II	1

Wymagania wstępne	Znajomość literatury wokalne, stabilność intonacyjna, znajomość notacji muzycznej w kluczu wiolinowym i basowym, wrażliwość na barwę dźwięku i różnice interpretacyjno-stylistyczne.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Opanowanie całkowitej kontroli nad głosem oraz usprawnienie i rozwinięcie technik ekspresji głosowej zależnie od stylu muzycznego i dążenia interpretacyjnego. Opanowanie precyzji i dbałości dźwiękowej w opracowywanym materiale muzycznym. Ustabilizowanie i pogłębienie oddechu, poszerzenie i uelastycznienie skali, wyrównanie barwy. Świadomość metod utrzymania wysokiej kondycji głosowej. Trafna klasyfikacja głosowa w strukturuowaniu chórów i zespołów śpiewaczych.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu literatury muzycznej oraz praktyki wykonawczej różnych epok historycznych. Zna podstawowe metody analizy i interpretacji prezentowanych przykładów kultury muzycznej.	K_W05
W_02	Ma wiedzę w zakresie technik wykonawczych w śpiewie, potrzebnych w kierowaniu zespołem wokalnym, posiada szeroki zasób materiału repertuarowego dla wykonawstwa i interpretacji muzyki różnych epok i kultur.	K_W07
UMIĘTNOŚCI		
U_01	Student posiada pogłębione umiejętności warsztatowe w zakresie profesjonalnej realizacji projektów i wydarzeń muzycznych z zastosowaniem literatury wokalne. Rozpoznaje, analizuje i interpretuje różne rodzaje wytworów dawnej i współczesnej kultury muzycznej dokonując ich krytycznej analizy w celu określenia ich znaczenia w kontekście procesów historyczno-kulturowych	K_U02
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Dostrzega znaczenie refleksji muzykologicznej i muzycznej dla kształtowania się kultury – dawnej i współczesnej – wykazując gotowość do krytycznej oceny obserwowanych zjawisk w wybranym przez siebie obszarze. Efektywnie organizuje własną pracę indywidualną lub zespołową w zakresie wybranej specjalności i krytycznie ocenia jej rezultaty.	K_K04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Interpretacja utworów wokalnych a stylistyka epoki. Poznanie i zdefiniowanie podstawowych, cech głosu. Na czym polega opanowanie funkcji, fizjologii i ekonomiki oddechu? Znajomość ćwiczeń technicznych oraz repertuaru muzycznego związanego z wybraną specjalnością. Różnice parametrów w poszczególnych rodzajach głosów - posługiwanie się tymi różnicami w twórczości muzycznej. Poznanie metod prawidłowej percepcji i klasyfikacji materiału dźwiękowego, adekwatnie do poszczególnych rodzajów głosu, w odniesieniu do gatunku dzieła muzycznego. Samodzielne opracowywanie utworów wokalnych, dokonywanie koniecznych zmian (transponowanie melodii, przenoszenie składników harmoniczných do innych głosów, zmiana proporcji między głosami). Najważniejsze szkoły wokalne w kontekście progresji historycznej. Szczególne zjawiska głosowe: wokalistyka kontratenorowa, falset, dyszkant, mutacja. Utrzymanie stałej kondycji głosowej oraz świadomość higieny głosu

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Dyskusja	Zaliczenie ustne	Protokół
W_02	Studium przypadku		
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	Sprawdzian praktyczny	Protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Obserwacja uczestnicząca	Zaliczenie ustne	Protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty przedmiotu (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią arytmetyczną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym (przygotowanie do zajęć w zakresie zadanych ćwiczeń, maksymalne zaangażowanie w pracę podczas zajęć, prawidłowa analiza prezentowanych utworów literatury wokalne).
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym (przygotowanie do zajęć w zakresie większości zadanych ćwiczeń, zaangażowanie w pracę podczas zajęć, prawidłowa analiza prezentowanych utworów literatury wokalne).
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym (przygotowanie do zajęć w zakresie 60% zadanych ćwiczeń, niewielkie zaangażowanie w pracę podczas zajęć wystarczająca analiza prezentowanych utworów literatury wokalne).
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się (przygotowanie do zajęć w zakresie mniejszym niż 60% zadanych ćwiczeń, brak zaangażowania w pracę podczas zajęć, powolna analiza prezentowanych utworów literatury wokalne).

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
H. Górski – Zbiór ćwiczeń z emisji głosu, PWM W. Bregy - Elementy techniki wokalne, PWM N. Vaccai - Ćwiczenia na głos średni, PWM S. Moniuszko, F. Chopin, S. Niewiadomski, M. Karłowicz , E. Pałłasz – Pieśni, PWM A.Vivaldi, H.Purcell, J.S.Bach, G.F.Haendel, W.A.Mozart, J.Haydn, F.Schubert, G.Faure, A.Bruckner, K.Szymanowski, R. Twardowski, A. Nikodemowicz – ansamble z utworów oratoryjno-kantatowych -(Pasje, Msze, Kantaty, Oratoria, Miniatury chóralne) H. Zielińska – Kształcenie głosu, Polihymnia A.Walencik-Topiłko – Głos jako narzędzie, Wyd. Harmonia Marcin Tadeusz Łukaszewski - Cantate dicta - ćwiczenia wokalne dla początkujących i średnio zaawansowanych śpiewaków i chórzystów, Wyd. Ars musica 2017 Joanna Tomkowska - Kanony są dobre na wszystko - zbiór kanonów na różne okazje. Wyd. Edukacja Muzyczna Joanna Tomkowska
Literatura uzupełniająca
W. Hass - Słowiki w aksamitach i jedwabiach, PWM, 1969 D. Barber - Kiedy gruba dama śpiewa, czyli historia opery wyłożona wreszcie jak należy, wyd. Adamantan, 2005 E. Ordyk - Czyżewska - Wybrane zagadnienia sztuki chóralnej, wyd. UMCS, Lublin, 2005