

I. Dane podstawowe

| | |
|--|--|
| Nazwa przedmiotu | Zagadnienia wykonawcze muzyki wokally-instrumentalnej. |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim | Instrumental and vocal music performance studies |
| Kierunek studiów | Muzykologia |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II stopnia |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne) | Stacjonarne |
| Dyscyplina | Sztuki muzyczne |
| Język wykładowy | Język polski |

| | |
|---|----------------------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | dr hab. szt. muz. Grzegorz Pecka |
|---|----------------------------------|

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
|-------------|---------------|---------|-------------|
| Wykład | 30 | I | 2 |

| | |
|-------------------|-----------------------------|
| Wymagania wstępne | Znajomość nut, dobry słuch. |
|-------------------|-----------------------------|

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

| |
|--|
| Celem nauczania przedmiotu jest wzmocnienie świadomości dotyczącej różnic stylistycznych w muzyce, rozbudzenie potrzeby samodzielnego dążenia do uzupełniania zdobytej wiedzy, zaznajomienie z podstawową problematyką związaną ze stylowym wykonawstwem muzyki. Zapoznanie z gatunkami muzyki wokally-instrumentalnej oraz najwybitniejszymi twórcami i dziełami. Wykład ma również na celu omówienie najważniejszych zagadnień dotyczących istoty języka dźwiękowego i praktyki wykonawczej. Poznanie wybitnych dzieł, nabycie wiadomości z zakresu najważniejszych prądów, stylów, technik kompozytorskich. |
|--|

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|------------------------------|---|------------------------------------|
| WIEDZA | | |
| W_01 | Ma pogłębioną i wielokontekstową specjalistyczną wiedzę z zakresu zagadnień wykonawczych muzyki wokally-instrumentalnej w zakresie niezbędnym do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym rynku pracy. | K_W22 |
| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | |
| K_01 | Dysponując pogłębioną i wielokontekstową specjalistyczną wiedzą z zakresu zagadnień wykonawczych muzyki wokally-instrumentalnej jest gotowy do podjęcia aktywności zawodowej na współczesnym rynku pracy. | K_K10 |

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

| |
|---|
| Zagadnienia związane z wykonywaniem muzyki dawnej i współczesnej. Specyfika najważniejszych stylów i założeń estetycznych muzyki danego okresu. Odrębność stylistyczna poszczególnych epok. Wybrane zagadnienia związane z tzw. wykonawstwem historycznym: artykulacja, ozdobniki, strój muzyczny, określenia związane z tempem i charakterem wykonawstwa muzycznego, elementy retoryki muzycznej, basso continuo, notacja. muzyczna. |
|---|

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne | Metody weryfikacji | Sposoby dokumentacji |
|---------------|-----------------------|--------------------|----------------------|
| WIEDZA | | | |
| W_01 | Wykład konwencjonalny | Kolokwium | Protokół |

| KOMPETENCJE SPOŁECZNE | | | |
|-----------------------|----------|-------------------------------|----------|
| K_01 | Dyskusja | Obserwacja / Zaliczenie ustne | Protokół |

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego (np. prace cząstkowe, referaty, eseje, prezentacje, analizy, itp.). Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty (metody weryfikacji). Ocena końcowa jest średnią ważoną oceny uzyskanej na końcowym kolokwium i wszystkich ocen cząstkowych uzyskanych przez studenta na zajęciach.

| | |
|----------------------|--|
| Ocena bardzo dobra | Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Student potrafi określić wszystkie cechy stylowego wykonawstwa muzyki dawnej, a także wszystkie aspekty praktyczne dotyczące wykonawstwa historycznego najważniejszych prądów w twórczości wokalnoinstrumentalnej. Zna dzieła wokalnoinstrumentalne wybitnych twórców muzyki współczesnej oraz zagadnienie z tym związane. |
| Ocena dobra | Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym. Student potrafi określić najważniejsze cechy stylowego wykonawstwa muzyki dawnej, a także najważniejsze aspekty praktyczne dotyczące wykonawstwa historycznego najważniejszych prądów w twórczości wokalnoinstrumentalnej. Zna najważniejsze dzieła wokalnoinstrumentalne wybitnych twórców muzyki współczesnej oraz zagadnienie z tym związane. |
| Ocena dostateczna | Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym. Student potrafi określić niektóre cechy stylowego wykonawstwa muzyki dawnej, a także niektóre aspekty praktyczne dotyczące wykonawstwa historycznego najważniejszych prądów w twórczości wokalnoinstrumentalnej. Zna niektóre dzieła wokalnoinstrumentalne wybitnych twórców muzyki współczesnej oraz zagadnienie z tym związane. |
| Ocena niedostateczna | Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się. Nieznajomość podstawowych prądów i stylów kompozytorskich oraz dzieł najważniejszych twórców muzyki wokalnoinstrumentalnej. |

VII. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności studenta | Liczba godzin |
|--|---------------|
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem | 30 |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 30 |

Do realizacji przez studenta zaleconych działań w ramach pracy indywidualnej zalecane są następujące pomoce naukowe, które student ma obowiązek zorganizować we własnym zakresie: notatnik lub laptop do sporządzania notatek. Uczelnia zapewnia dostęp do następujących pomocy naukowych: sale ćwiczeniowe z pianinami / fortepianem, wydruki materiałów niezbędnych do realizacji zajęć dydaktycznych, dostęp do biblioteki, fonoteki i wybranych internetowych platform naukowych z literaturą naukową, bezpłatny dostęp do Internetu na terenie kampusu (zgodnie z obowiązującymi na Uczelni procedurami), dostęp do sprzętu audio (odtwarzacz płyt CD – w wybranych salach).

VIII. Literatura

| Literatura podstawowa |
|---|
| M. Bukofzer <i>Muzyka w epoce baroku</i> . N. Harnoncuort <i>Muzyka mową dźwięków</i> . S. Krukowski <i>Problemy wykonawcze muzyki dawnej</i> , Danuta Szlagowska „ <i>Muzyka Baroku</i> ”, H. Hussmann: <i>Zasady kształtowania dzieła muzycznego. Kształtowanie i styl</i> . w: <i>Wstęp do muzykologii</i> . Warszawa 1968. B. Schäffer: <i>Muzyka XX wieku. Twórcy i problemy</i> . Kraków 1975. B. Schäffer: <i>Mały informator muzyki XX wieku</i> . Kraków 1987. K. Baculewski: <i>Polska twórczość kompozytorska 1945-1984</i> . Kraków 1987. T. A. Zieliński: <i>Style, kierunki i</i> |

twórcy muzyki XX wieku. Warszawa 1980. A. Szaliński *Problemy wykonawcze współczesnej muzyki chóralnej*. B. Mendlik *Wykonawstwo form wokalnych i wokalnoinstrumentalnych muzyki religijnej w kontekście budowy formalnej oraz treści utworów*. A. Kaczyński *Ave Maria w polskiej muzyce chóralnej dawnej i współczesnej*. J. Zabłocki *Wybrane zagadnienia pracy dyrygenta chóru*. J. Zabłocki *O prowadzeniu chóru*. S. Wiechowicz *Podstawowe uwagi dla dyrygentów chórowych*. A. Bubicz-Mojśa *Głos ludzki jako żywy instrument*.

Literatura uzupełniająca

The New Grove Dictionary of Music and Musicians, London 2001, *Die Musik in Geschichte und Gegenwart*, Kassel, Basel 1949 – 1986. Polskie encyklopedie i leksykony muzyczne, przewodnik koncertowy, monografie kompozytorów, czasopisma muzyczne, np. „Ruch Muzyczny”, kwartalnik „Muzyka”, „Res Facta”, Res Facta Nova”, „Glissando”.