

I. Dane podstawowe / General Information

Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Semiotics and music: theory and practice
Nazwa przedmiotu w języku polskim	Semiotyka i muzyka: teoria i praktyka
Kierunek studiów	Zajęcia ogólnouniwersyteckie
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Studia II stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Angielski

Koordynator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Prof. Eero Tarasti
---	--------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	Semestr	Punkty ECTS
Konwersatorium	30	II	2

Wymagania wstępne	Umiejętności komunikacyjne w języku angielskim na poziomie umożliwiającym percepcję wiedzy wykładanej w tym języku (poziom co najmniej B2).
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

<p>Dośkonlenie umiejętności komunikacyjnych w języku obcym na poziomie akademickim, związanym z kierunkiem studiów. Wprowadzenie do semiotyki, semiotyki muzyki i semiotyki egzystencjalnej jako interdyscyplinarnych narzędzi analizy dzieła sztuki. Praktyczne zastosowanie wiedzy teoretycznej – analiza muzyczna z perspektywy semiotycznej. Zapoznanie z twórczością wybranych kompozytorów (Chopin, Wagner, Hahn, Sibelius, Villa-Lobos, Penderecki) i pisarzy (Proust). Przedstawienie możliwości praktycznego zastosowania wiedzy naukowej w służbie społeczeństwu.</p>

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA / KNOWLEDGE		
Un_ZJO_W_01	Student rozumie wypowiedzi w języku angielskim, w tym specjalistyczną terminologię właściwą dla nauk o sztuce. Student opisuje wpływ przemian historycznych i kulturowych na wybrane zjawiska zachodzące w europejskiej kulturze muzycznej różnych epok.	P7S_WG1
UMIĘJĘTNOŚCI / SKILLS		
Un_ZJO_U_01	Student samodzielnie formułuje wypowiedzi w języku angielskim w mowie i piśmie, w tym z użyciem specjalistycznej terminologii właściwej dla nauk o sztuce.	P7S_UK3
Un_ZJO_U_02	Student bierze udział w dyskusjach w języku angielskim na tematy ogólne oraz związane z dziedziną studiów, interpretuje rozbudowane wypowiedzi oraz odnosi się do przedstawionej argumentacji.	P7S_UK1
Un_ZJO_U_03	Student korzysta z szeroko rozumianej literatury przedmiotu w języku angielskim, w tym specjalistycznej właściwej dla nauk o sztuce. Student charakteryzuje omawiane style muzyczne i wskazuje przykładową literaturę muzyczną.	P7S_UW1
KOMPETENCJE SPOŁECZNE / SOCIAL COMPETENCIES		
Un_ZJO_K_01	Student uznaje znaczenie wiedzy i umiejętności w zakresie języka obcego i kultury kraju, którego język poznaje, dla rozwoju zawodowego i funkcjonowania w społeczeństwie. Student jest gotowy	P7S_KK2

	do wyrażania krytycznych sądów na temat zjawisk zachodzących w europejskiej kulturze muzycznej.	
--	---	--

IV. Opis przedmiotu, treści programowe

<p>1) Podstawy semiotyki: Saussure, Peirce. Francuski strukturalizm: Lévi-Strauss, Greimas, Barthes, Foucault i poststructuralizm</p> <p>2) <i>Paris school</i>: analiza muzyczna. Chopin: <i>Polonez-Fantazja</i>, <i>Ballada g-moll</i></p> <p>3) <i>Semiotyka egzystencjalna</i>, zakorzenie w europejskiej filozofii (Kant, Hegel, Kierkegaard, Jaspers, Heidegger, Sartre, de Beauvoir, Arendt) oraz moje teorie (Eero Tarasti)</p> <p>4) Teorie Eero Tarastiego i projekty poza uniwersyteckie</p> <p>5) Styl klasyczny: muzyka jako metafora i epistema: <i>Gesamtkunstwerk</i> Ryszarda Wagnera</p> <p>6) Analizy: <i>Die Walküre</i> i inne opery Wagnera</p> <p>7) <i>France: la belle époque</i>; Marcel Proust i Reynaldo Hahn: <i>Si mes vers avaient des ailes</i></p> <p>8) Trzech ikonicznych dla XX wieku kompozytorów: Jean Sibelius, Heitor Villa-Lobos (Brazylia), Krzysztof Penderecki</p>

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA / KNOWLEDGE			
Un_ZJO_W_01	Wykład konwersatoryjny (z wykorzystaniem nowoczesnych metod dydaktycznych)	Prezentacja wybranego zagadnienia	Protokół Prezentacje przygotowane przez studentów
UMIĘJĘTNOŚCI / SKILLS			
Un_ZJO_U_01 Un_ZJO_U_02 Un_ZJO_U_03	Wykład konwersatoryjny (z wykorzystaniem nowoczesnych metod dydaktycznych)	Obserwacja	Protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE / SOCIAL COMPETENCIES			
Un_ZJO_K_01	Metoda problemowa Praca w grupach	Przygotowanie prezentacji na zaliczenie w grupach, prezentacja tej pracy w grupie	Protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

Warunkiem niezbędnym do uzyskania oceny pozytywnej jest frekwencja na zajęciach mieszcząca się w limitach zapisanych w Regulaminie studiów KUL, regularne przygotowywanie się do zajęć, aktywny w nich udział (w zakresie przewidzianym formą zajęć) oraz realizowanie we wskazanych terminach i zgodnie z otrzymanymi zaleceniami zadań wyznaczonych przez prowadzącego. Formę końcowego kolokwium (z odniesieniem do określonych efektów uczenia się) wskazano w punkcie V niniejszej karty przedmiotu (metody weryfikacji).

Ocena bardzo dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu bardzo dobrym.
Ocena dobra	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dobrym.
Ocena dostateczna	Osiągnięcie wszystkich założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się w stopniu dostatecznym.
Ocena niedostateczna	Niezrealizowanie założonych w niniejszej karcie efektów uczenia się.

VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Jerzy Pelc, <i>Wstęp do semiotyki</i> , Wiedza Powszechna, Warszawa 1984. Eero Tarasti, <i>Egzystencjalna i transcendentna analiza muzyki</i> , przekł. z j. angielskiego Sylwia Zabieglńska i Wojciech Bońkowski, „Muzyka” 2006, nr 4, s. 73–115. Eero Tarasti, <i>Existential Semiotics</i> , Indiana University Press, Bloomington 2000. Eero Tarasti, <i>Signs of Music: a guide to musical semiotics</i> , Walter de Gruyter, Berlin 2002.
Literatura uzupełniająca
Eero Tarasti, <i>Semiotics of Classical Music. How Mozart, Brahms and Wagner Talk to Us</i> , Walter de Gruyter, Berlin 2012. Anna Czekanowska, <i>Eero Tarasti: Existential Semiotics. Bloomington 2000 Indiana University Press</i> , ss. 214 (cz. II ss. 88–133, cz. III ss. 137–214) ISBN 0-253-33722-4, „Muzyka” 2003, nr 1, s. 108–118 Maria Piotrowska, <i>Eero Tarasti: Existential Semiotics. Bloomington 2000 Indiana University Press</i> , ss. 214 (cz. I ss. 1–87) ISBN 0-253-33722-4, „Muzyka” 2003, nr 1, s. 103–108 Maciej Jabłoński, <i>Muzyka jako znak: wokół semiotyki muzyki Eero Tarastiego</i> , 1999 <i>Filozofia muzyki: doświadczenie poznanie znaczenie</i> , red. Małgorzata Gamrat, Małgorzata A. Szyszkowska, Kraków: Wydawnictwo UNUM 2022; wybrane rozdziały: Magdalena Krasieńska: <i>Muzyczne Moi i Soi w semiotyce egzystencjalnej Eero Tarastiego</i> ; Bogumiła Mika, <i>O reprezentacyjnych możliwościach muzyki w zapośredniczeniu komunikacji międzyludzkiej. Kilka przykładów</i> ; Małgorzata Gamrat, <i>Opus 14 Hektora Berlioza: sztuka, życie artysty i filozofia egzystencjalna Eero Tarastiego</i> .