

## KARTA PRZEDMIOTU

### I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Biblia – istota i rola w kulturze
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	The Bible in Christian Culture
Kierunek studiów	Filologia klasyczna, filologia polska, historia, historia sztuki, humanistyka cyfrowa, muzykologia, sinologia, turystyka kulturowa
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	stacjonarne
Dyscyplina	Nauki humanistyczne
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	
---------------------------------------------	--

Forma zajęć ( <i>katalog zamknięty ze słownika</i> )	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30		2
konwersatorium			
ćwiczenia			
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	W1: Podstawowe wiadomości o Biblii, środowisku powstania Starego i Nowego Testamentu, podziały ksiąg biblijnych oraz ich natchnionym charakterze. W2: Ogólna znajomość orędzia biblijnego i najważniejszych postaci biblijnych oraz tematów dominujących w Starym i Nowym Testamencie.
-------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

### II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 Zapoznanie studenta z procesem i środowiskiem powstania Biblii, językami biblijnymi oraz kanonem ksiąg biblijnych.
C2 Bliższe zaznajomienie studenta z wielkimi toposami biblijnymi i tekstami, które są ich nośnikami
C3 Umieszczenie tekstów biblijnych w kontekście kultury starożytnej oraz ukazanie ich roli w inspirowaniu wielkich dzieł sztuki i kultury europejskiej
C4 Ukazanie Biblii jako wciąż aktualnej odpowiedzi na wielkie pytania egzystencjalne i poszukiwania współczesnego człowieka

### III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
--------	----------------------------	------------------------------------

WIEDZA		
W_01	student zna najważniejsze tematy teologiczne Starego i Nowego Testamentu	T_W01
W_02	student zna wybrane teksty starożytne stanowiące tło i paralelę do tekstów biblijnych	T_W05
W_03	student zna dzieła kultury i sztuki europejskiej, w których pojawiają się odniesienia do analizowanych tekstów biblijnych	T_W20
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	student potrafi samodzielnie analizować teksty biblijne	T_U01
U_02	student potrafi wskazać na różnice i podobieństwa pomiędzy biblijnym obrazem Boga i człowieka oraz biblijnym ujęciem fundamentalnych tematów egzystencjalnych a ich ujęciem w innych tekstach starożytnych	T_U02
U_03	student potrafi wskazać i zinterpretować inspiracje biblijne w dziełach kultury europejskiej i odpowiedzieć na zagadnienia stawiane przed Biblią przez współczesną kulturę i naukę	T_U18
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	student dostrzega i docenia dziedzictwo kulturowe wniesione przez Biblię w kulturę europejską i ma świadomość odpowiedzialności za jego zachowanie	T_K02
K_02	student jest otwarty na dialog i poszanowanie dziedzictwa kulturowego chrześcijaństwa oraz innych religii i cywilizacji	T_K07
K_03	student wyrabia w sobie postawę krytyczną, uczy się stawiać pytania i szukać odpowiedzi dotyczących wielkich kwestii egzystencjalnych	T_K08

#### IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Wprowadzenie w istotę Biblii. Poszukiwanie definicji Biblii.</li> <li>2. Nazwy i powstanie Biblii.</li> <li>3. Kanon Pisma Świętego. Kwestia apokryfów</li> <li>4. Natchnienie i prawda Pisma Świętego</li> <li>5. Stworzenie świata (Rdz 1).</li> <li>6. Stworzenie człowieka (Rdz 1 – 2).</li> <li>7. Upadek człowieka i grzech pierworodny (Rdz 3).</li> <li>8. Wieża Babel (Rdz 11)</li> <li>9. Dekalog (Wj; Pwt)</li> <li>10. Historyczność patriarchów. Historia Abrahama (Rdz 12 – 24)</li> <li>11. Wprowadzenie do Nowego Testamentu</li> <li>12. Nauczanie Jezusa w przypowieściach</li> <li>13. Cuda Jezusa</li> <li>14. Męka, śmierć i zmartwychwstanie Jezusa Chrystusa</li> <li>15. Kanon Pisma Świętego. Kwestia apokryfów</li> <li>16. Natchnienie i prawda Pisma Świętego</li> </ol>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

#### V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	Egzamin pisemny	Karta egzaminacyjna
W_02	Praca z tekstem	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
W_03	Analiza dzieła sztuki	Referat	Plik z referatem

UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Analiza tekstu	Kolokwium	Uzupełnione i ocenione kolokwium
U_02	Burza mózgow	Prezentacja	Karta oceny prezentacji
U_03	Rozmowa sokratyczna	Sprawozdanie	Karta oceny pracy w grupie
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Raport z obserwacji
K_02	Praca w grupach w różnych rolach	Sprawdzenie umiejętności praktycznych	Karta oceny pracy w grupie
K_03	Praca w parach Think-Pair-Share	Prezentacja	Karta oceny

#### VI. Kryteria oceny, wagi...

#### VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	<b>30</b>
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	<b>30</b>

#### VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) M. Starowiejski, Tradycje biblijne. Biblia w kulturze europejskiej (Kraków: Petrus 2011)</li> <li>2) T. Jelonek, Biblia jako fenomen kulturowy (Kraków: Petrus 2012)</li> <li>3) L. Stachowiak (red.), Wstęp do Starego Testamentu (Poznań: Pallottinum 1990)</li> <li>4) R. Rubinkiewicz (red.), Wstęp do Nowego Testamentu (Poznań-Warszawa: Pallottinum 1996).</li> <li>5) J. Szłaga (red.), Wstęp ogólny do Pisma św. (Poznań-Warszawa: Pallottinum 1986).</li> </ol>
Literatura uzupełniająca
<ol style="list-style-type: none"> <li>1) Biblia a literatura polska. Antologia (oprac. K. Bukowski) (Poznań 32003).</li> <li>2) Janos R., Biblia między literaturą a teologią, Kraków 2007</li> <li>3) Jelonek T., Biblia a nauka, Kraków 1995</li> <li>4) Jelonek T., Biblia w kulturze świata, Kraków 2007</li> <li>5) Kudasiewicz J., Biblia - historia - nauka, Kraków 1987</li> <li>6) Paciorek A., Wstęp ogólny do Pisma św., Tarnów 2003</li> <li>7) Paciorek A. - Kramiszewska A., Pan rzeczywiście zmartwychwstał. Nowotestamentalne orędzie o zmartwychwstaniu Jezusa, Tarnów 2010</li> <li>8) Paciorek A., Tobie mówię, wstań! Cuda Jezusa w Ewangeliach, Tarnów 2009.</li> <li>9) Pikor W., Jak powstało Pismo Święte?, Kielce 2010</li> <li>10) Ravasi G., Piękno Biblii, Kraków 2006</li> <li>12) Synowiec J., Początki świata i ludzkości według Księgi Rodzaju, Kraków 2001</li> <li>13) Szymik S. (red.), Biblia kodem kulturowym Europy (Analecta Biblica Lublinensia 9; Lublin 2013).</li> </ol>