

Wykaz prac licencjackich napisanych w Instytucie Muzykologii KUL (2010-2021)

2010

1. Jacek Bęś: *Organy firmy Gebrüder Rieger z 1896 r. w bazylice Matki Bożej Bolesnej w Jarosławiu*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
2. Agnieszka Jaskólska: *Ludowa recepcja pieśni pogrzebowej „Już idę do grobu”*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
3. Vlasta Karpenko: *Chorał gregoriański jako źródło kształtowania melodyki w dziele Pawła Łukaszewskiego „Vesperae pro defunctis”*. Promotor: dr B. Bodzioch
4. Łukasz Lech: *Ludowa recepcja kolędy „W dzień Bożego Narodzenia, weseli ludzie”*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
5. Paweł Maciąlek: *Organy i organisci w kościele Ojców Franciszkanów Reformatów w Przemyślu*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
6. Teresa Michałkiewicz: *Problematyka organologiczna w czasopiśmie „Ruch Muzyczny” w latach 2000-2004*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
7. Ewa Pietraś: *Problematyka etnomuzykologiczna w czasopiśmie „Muzyka” w latach 2000-2009*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
8. Anna Pliś: *Repertuar rękopisu IF 401 z Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu. Karty 000v-90 r.* Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
9. Sylwia Strzałkowska: *Problematyka etnomuzykologiczna w czasopiśmie „Ruch Muzyczny” w latach 2000-2009*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
10. s. Agnieszka Tarnawska: *Tradycja śpiewów eucharystycznych w Zgromadzeniu Sióstr św. Dominika*. Promotor: dr B. Bodzioch
11. Agnieszka Torflińska: *Repertuar rękopisu IF 401 z Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu. Karty 182v – 272v*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
12. Monika Uzorko: *Repertuar rękopisu IF 401 z Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu. Karty 090v – 182r*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
13. Anna Zagdańska: *Offertoria niedziel per annum w „Ordo Cantus Missae”*. Rys liturgiczno-muzykologiczny. Promotor: dr B. Bodzioch

2011

14. Patrycja Baczewska: *Rola i znaczenie festiwalu „Najstarsze pieśni Europy” w Lublinie*. Promotor: dr hab. B. Gogol-Drożniakiewicz, prof. KUL
15. Arkadiusz Bolek: *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w kościele parafialnym pw. Św. Rodziny w Radomiu w latach 1988-1992*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
16. Anna Domańska: *Antyfona „Salve Regina” w wybranych śpiewnikach kościelnych*. Promotor: dr B. Bodzioch
17. Magdalena Agata Feruga: *Przejawy kultury muzycznej w parafii pw. św. Franciszka z Asyżu w Bielsku-Białej-Wapienicy (diecezja bielsko-żywiecka)*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
18. Marta Gwidzińska: *Adaptacje hymnów nieszpornych „Deus Creator omnium” i „Lucis Creator optima” w wybranych publikacjach w języku polskim*. Promotor: dr B. Bodzioch
19. Stanisław Hajda: *Ludowa recepcja pieśni „Kochajmy Pana” na Górnym Śląsku*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
20. Paweł Izdebski: *Działalność pedagogiczna i artystyczna Archidiecezjalnego Studium Organistowskiego w Lublinie*. Promotor: dr hab. B. Gogol-Drożniakiewicz, prof. KUL
21. Marta Klimek: *Rola stresu u uczniów szkoły muzycznej podczas występów publicznych*. Promotor: dr hab. B. Gogol-Drożniakiewicz, prof. KUL
22. Andrzej Dawid Kozdrowiecki: *Festiwal Organowy w kościele pw. Św. Rodziny w Lublinie-Czubach w latach 2005-2010*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
23. Justyna Pastor: *Problematyka organologiczna w materiałach konferencji naukowych „Organy i muzyka organowa” z lat 2006-2009*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
24. Barbara Rodak: *Śpiewy bożonarodzeniowe Łemków na Podkarpaciu*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
25. Agnieszka Rosińska: *Repertuar rękopisu IF 396 z Biblioteki Uniwersyteckiej we Wrocławiu. Karty 001r-130r*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
26. Magdalena Wiciejewska: *Litania loretańska w wybranych polskich śpiewnikach katolickich*. Promotor: dr B. Bodzioch
27. Karolina Zawislak: *Muzyka liturgiczna in Festo D.N. Jesu Christi Regis*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
28. Karol Żurawski: *Monografia Chóru Archikatedry Lubelskiej*. Promotor: dr hab. B. Gogol-Drożniakiewicz, prof. KUL

2012

29. Marcin Betlej: *Organy Jana Śliwińskiego w kościele parafialnym w Bukowsku (archidiecezja przemyska). Zarys historii i stan obecny*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
30. Ewa Borowska: *Ludowe śpiewy wielkanocne w dekanacie garwolińskim. Studium etnomuzykologiczne*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
31. Joanna Centkowska: *Wymiar muzyczno-religijny repertuaru VI Krajowego Kongresu Polskiej Federacji Pueri Cantores „Introibo ad altare Dei” (Biała Podlaska-Siedlce 2010)*. Promotor: dr hab. B. Gogol-Drożniakiewicz, prof. KUL
32. ks. Jacek Czechowski: *Litania do Najświętszego Serca Pana Jezusa w wybranych śpiewnikach katolickich*. Promotor: dr B. Bodzioch
33. Olha Dzhana: *Teologia śpiewów Mszy Bożego Narodzenia w okresie karolińskim*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
34. Dzmitry Harelau: *Śpiewy Bożonarodzeniowe w miejscowości Siergi na Białorusi. Studium etnomuzykologiczne*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
35. Marek Hawryluk: *Retoryka muzyczna w Stabat Mater RV 621 Antonio Vivaldiego*. Promotor: dr M. Aleksandrowicz
36. Monika Hołownia: *Antyfony maryjne w polskiej twórczości pieśniowej*. Promotor: dr B. Bodzioch
37. Paweł Jabłoniec: *Śpiewy towarzyszące obrzędowi Wystawienia i Błogosławieństwa Najświętszym Sakramentem*. Promotor: dr B. Bodzioch
38. Dawid Jagodziński: *Przejawy kultury muzycznej w parafii pw. Trójcy Przenajświętszej w Rudzie Śląskiej–Kochłowicach (archidiecezja katowicka)*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
39. Eliza Kierepka: *Interpretacja arii Paminy z drugiego aktu opery Wolfganga Amadeusza Mozarta „Czarodziejski flet”*. Promotor: dr hab. B. Gogol-Drożniakiewicz, prof. KUL
40. Przemysław Moćko: *Organy Stanisława Jagodzińskiego w kościele parafialnym w Masłowie (diecezja kielecka). Historia i stan obecny*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
41. Aleksandra Piech: *Ludowe przekazy kolędy „Z Narodzenia Pana”*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
42. Krzysztof Porębski: *Przejawy kultury muzycznej w parafii pw. św. Jadwigi w Odrzywole (diecezja radomska)*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
43. Karol Rzepecki: *Veni Creator Spiritus Zbigniewa Bujarskiego. Studium hermenautyczne*. Promotor: dr hab. B. Gogol-Drożniakiewicz, prof. KUL

44. Paweł Suryś: *Przejawy kultury muzycznej w parafii pw. Nawrócenia św. Pawła w Lublinie (od 1944 do 2011 roku)*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
45. Iwona Syroka: *Krytyka muzyczna wobec Międzynarodowych Konkursów Pianistycznych im. Fryderyka Chopina*. Promotor: dr hab. B. Gogol-Drożniakiewicz, prof. KUL
46. Paweł Zalewski: *Organy i organiści w parafii pw. Trójcy Przenajświętszej w Sosnowicy (diecezja siedlecka)*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL

2013

47. Agnieszka Adamowicz: *Pieśń katechizmowa „A ty żaczku” jako przykład ludowej recepcji prawd wiary*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
48. Karol Bednarz: *Przejawy kultury muzycznej w parafii pw. św. Anny w Lubartowie (1945-2012)*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
49. Paulina Brzezińska: *Techniki kompozytorskie w „Tryptyku Rzymskim” Rafała Rozmusa*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
50. Krzysztof Chwierański: *Ludowa kultura muzyczno-religijna parafii Mokrelipie (diecezja zamojsko-lubaczowska)*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
51. Krzysztof Jędrzejewicz: *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Jędrzejowie*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
52. Dorota Kaszuba: *Koncerty w kościele farnym pw. św. Jana Chrzciciela w Radomiu w latach 1974-2012*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
53. Teresa Jadwiga Kmiec: *Polskie koncerty uwielbienia w uroczystość Bożego Ciała*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
54. Paulina Kocik: *Repertuar pieśni bożonarodzeniowych w parafii Olszanica (archidiecezja przemyska)*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
55. Adam Kozak: *Liturgiczne zbiory muzyki wielogłosowej parafii św. Apostołów Piotra i Pawła w Gliwicach do 1945 roku*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
56. Yuliia Lapunova: *„Litaniae de Corde Jesu” Simona Ferdinanda Lechleitnera – analiza metodą teoretyków radzieckich*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
57. Ewelina Olszówka: *Święto Ofiarowania Pańskiego w polskiej pieśni kościelnej*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
58. Urszula Olszówka: *Pieśni do Świętych Archaniołów w polskich śpiewnikach kościelnych*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
59. Agnieszka Ozon: *Repertuar Magdy Umer w kontekście utworów do tekstów Agnieszki Osieckiej*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL

60. Małgorzata Siemaszko: *Pieśni o Ojcu Honoracie Koźmińskim w repertuarze Sióstr Wynagrodzicielek Najświętszego Oblicza*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
61. Yanina Tarasenko: *Działalność muzyczna Polskiego Kulturalno-Oświatowego Towarzystwa „Odrodzenie” w Berdiańsku*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
62. Aleksandra Trzos: *Problematyka muzyczno-liturgiczna w biuletynie Anamnesis w latach 1994-2001*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
63. Szymon Wołoch: *Organy kościoła pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Kłodzku (zarys historii i opis inwentaryzacyjny)*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL

2014

64. Agnieszka Anisienia: *Ludowe śpiewy obrzędowe w parafii Żeszczynka*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
65. Magdalena Burek: *Historia Festiwalu Tradycji i Awangardy Muzycznej „Kody” w Lublinie*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
66. Petro Chyryk: *Organy firmy Verschueren Orgelbouw Heythuysen B.V. w kościele p.w. Chrystusa Króla w Iwano-Frankiwsku (Stanisławowie)*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
67. Dorota Cieślíkiewicz: *Ludowa recepcja pieśni „Już to po zachodzie słońca”*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
68. Karolina Dudek: *Muzyka jako element formacji chrześcijańskiej na przykładzie oprawy muzycznej spotkania „Golgota młodych” w Serpelicach*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
69. Monika Dzida: *Kultura muzyczno-religijna parafii Rozesłania w Chelmie*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
70. Piotr Guldziński: *Organy Adolfa Homana w kościele św. Mikołaja w Końskich*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
71. Michał Jadach: *Organy parafii św. Trójcy i Wniebowzięcia Najświętszej Marii Panny w Chodlu. Studium instrumentologiczne*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
72. Paulina Jóźwik: *Kultywowanie ludowej tradycji regionalnej na przykładzie działalności zespołu Rokiczanka*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
73. Rafał Konieczny: *Kompozycje Seweryna Krajewskiego do tekstów Agnieszki Osieckiej w jego własnym wykonaniu*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL

74. Amelia Kosierkiewicz: *Współczesna recepcja muzyki tradycyjnej na przykładzie Orkiestry świętego Mikołaja*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
75. Magdalena Kozuch: *Organy w parafii św. apostołów Piotra i Pawła w Okrzei. Studium instrumentologiczne*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
76. ks. Łukasz Kutrowski: *„Litaniae ex D de Sancto Josepho” o. Eustachiusa Wagnera O.Cist. jako przejaw kultu św. Józefa w dawnym opactwie cystersów w Krzeszowie*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
77. Henryk Lankamer: *Przekazy drukowane i ludowa recepcja kolędy „Mizerna cicha”*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
78. Ewa Oczkowska: *Kulturotwórcza działalność jednostki na przykładzie Stanisława Pożogi z Wąchocka*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
79. Tomasz Róg: *Historyczna praktyka wykonawcza muzyki organowej Dietericha Buxtehudego*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
80. Michał Słomiński: *Działalność muzyczna w Chełmskim Domu Kultury*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
81. Anna Smolak: *Młodzieżowa orkiestra dęta z Obszy (woj. lubelskie) i jej funkcja kulturotwórcza w lokalnym środowisku*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
82. Agata Trytek: *Organy firmy Żebrowski w Sanktuarium Matki Bożej Pocieszycielki Strapionych w Wielkich Oczach*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
83. Magdalena Warmijak: *Muzyka w filmie niemym*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
84. ks. Andrzej Zarzycki: *Utwory Simona Ferdinanda Lechleitnera ku czci patronów zakonu benedyktyńskiego ze zbiorów Sandomierskiej Biblioteki Diecezjalnej*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
85. Agata Zielińska: *Promocja ludowych tradycji muzycznych na przykładzie działalności zespołu Jawor w Lublinie*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
86. Beata Zielonka: *„Vesperae in C” Simona Ferdinanda Lechleitnera*. Promotor: ks. dr Dariusz Smolarek

2015

87. Magdalena Bąk: *Kultura muzyczno-religijna w parafii pw. św. Antoniego w Lublinie*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
88. Alfons-Grigore Cohut: *Działalność Zespołu „Sołonczanka” jako przykład kultywowania polskiej tradycji w Rumunii*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz

89. Bartłomiej Danłowski: *Powstanie i rozwój gitary elektrycznej oraz związanych z nią urządzeń przetwarzania dźwięku*. Promotor: o. dr J. Śmierciak
90. Maksymilian Dykas Maksymilian: *Organy w kościele pw. św. Józafata w Gęsi. Studium historyczne i instrumentoznawcze*. Promotor: o. dr J. Śmierciak
91. Sylwia Filipek: *Kultura muzyczno-religijna w parafii pw. św. Jana Chrzciciela i św. Bartłomieja Apostoła w Kazimierzu Dolnym*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
92. Karol Furtak: *Recepcja estetyki muzycznej Ryszarda Wagnera w polskiej publicystyce muzycznej na przykładzie wybranych artykułów Józefa Sikorskiego*. Promotor: dr M. Aleksandrowicz
93. Paweł Kasjan: *Koncerty w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Akordeonowej w Przemyślu w latach 2002-2014*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
94. Patrycja Kobyłka: *Utwory wybranych kompozytorów do poezji Agnieszki Osieckiej i porównanie ich interpretacji*. Promotor: o. dr J. Śmierciak
95. Mateusz Kosik: *Kultura muzyczno-religijna w parafii pw. Najświętszego Serca Jezusa w Kłodnicy Dolnej (archidiecezja lubelska)*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
96. Magdalena Krępa: *Alexandre Desplat jako kompozytor muzyki filmowej*. Promotor: o. dr J. Śmierciak
97. Paulina Kryńska: *Działalność Drohiczyńskich Warsztatów Muzyki Liturgicznej w diecezji drohiczyńskiej i ich kulturotwórcze znaczenie*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
98. Bartłomiej Majewski: *Sampling jako element techniki kompozytorskiej na podstawie płyty „O.C.B.” Adama Ostrowskiego*. Promotor: o. dr J. Śmierciak
99. Monika Martowska: *Działalność zespołu Gospel Rain jako przykład promowania muzyki gospel w Polsce*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
100. Justyna Midura: *Tendencje do analogowego zapisu dźwięku w erze cyfrowej*. Promotor: o. dr J. Śmierciak
101. Dominika Mrówczyńska: *Zabytkowe organy w kościele pod wezwaniem świętego Wojciecha w Białej Rawskiej*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
102. Katarzyna Pietrzak: *Organy w kościele pw. św. Piusa V w Dęblinie*. Promotor: o. dr J. Śmierciak
103. Kamil Przygodzki: *Działalność chóru Schola Cantorum Misericordis Christi przy parafii Chrystusa Miłosiernego w Białej Podlaskiej w latach 1996-2014*. Promotor: o. dr J. Śmierciak
104. Dominika Puacz: *Pedagogiczne i artystyczne aspekty metody Emila Jacques-Dalcroze’a, realizowane w ramach przedmiotu „rytmika” w Społecznym Ognisku Baletowym w Lublinie*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz

105. Patryk Rak: *Ludowa recepcja śpiewu „Gorzkie żale” w parafii pw. św. Wawrzyńca w Trzcianie (diecezja rzeszowska)*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
106. Bartłomiej Steć: *Powstanie i rozwój technologii fonograficznych pod koniec XIX wieku do 2014 roku*. Promotor: o. dr J. Śmierciak
107. Patrycja Suwara, *Zespół Tańca Ludowego UMCS w Lublinie i jego rola w promowaniu ludowej tradycji muzycznej w środowisku akademickim*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
108. Agnieszka Sz wajgier: *Działalność zespołu „Scholares Minores Pro Musica Antiqua” z Poniatowej jako przykład kształcenia dzieci i młodzieży w tradycji muzyki dawnej*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
109. Julia Tadrzak: *Religijna tradycja muzyczna w parafii pw. Wniebowstąpienia Pana Jezusa w Strabli (diecezja drohiczyńska)*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
110. Maciej Twarowski: *Tradycyjne instrumenty ludowe we współczesnej rumuńskiej muzyce rockowej*. Promotor: o. dr J. Śmierciak
111. Kacper Wiśniewski: *Kultura muzyczno-religijna w parafii pw. św. Stanisława Biskupa Męczennika w Gliniojecku (diecezja płocka)*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz

2016

112. Justyna Barabasz: *Tradycyjne śpiewy adwentowe i bożonarodzeniowe w parafii św. Mikołaja w Rzeszowie*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
113. Krzysztof Białowolski: *Zabytkowe organy w dawnym kościele św. Stanisława BM w Wielączy (diecezja zamojsko-lubaczowska)*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
114. Lidia Anna Biały: *Muzyczne infiltracje folkloru polskiego i folkloru perskiego na przykładzie kultury muzycznej Dzieci Isfahanu w latach 1942-1946*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
115. Piotr Bożym :*Problematyka organologiczna w materiałach konferencji naukowych „Śląskie organy” w latach 2007, 2011 i 2013*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
116. Katarzyna Daśko: *Muzyka jako element formacji chrześcijańskiej na przykładzie działalności Wspólnoty Miłości Ukrzyżowanej*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
117. Julita Fajks: *„Festiwal Międzynarodowe Poleskie Lato z Folklorem” i jego rola w promowaniu tradycyjnej kultury muzycznej w kraju i na świecie*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz

118. Aneta Hodór: *Jan Cebula i Bronisław Płoch – lasowiaczy skrzypkowie ludowi i wpływ ich kulturotwórczej działalności na muzykę ludową powiatu kolbuszowskiego*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
119. Agnieszka Kicińska: *Festiwal Muzyki Organowej i Kameralnej w Łukowie w latach 2013-2015*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
120. Adrian Kieroński: *Festiwal im. Adama Didura w Sanoku w latach 1989-2015*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
121. Mariola Leń: *Autorski musical religijny na przykładzie działalności Teatru ITP*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
122. Monika Mikucka: *Kulturotwórcza działalność jednostki na przykładzie Tadeusza Grabowskiego z Wizny*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
123. Marzena Mroczkowska :*Organy w Sanktuarium Matki Bożej Łaskawej w Lubaczowie*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
124. Aleksandra Niewiadomska: *Mielecka Orkiestra Kameralna i jej wpływ na rozwój lokalnej kultury muzycznej*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
125. Jacek Niewiadomski: *Biłgorajska Orkiestra Dęta imienia Czesława Nizio i jej funkcja kulturotwórcza w lokalnym środowisku*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
126. Sebastian Nowakowski: *Organy w kościele pod wezwaniem Matki Bożej Różańcowej w Lublinie*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
127. Agata Pawłowska: *Tradycja a współczesność w kulturze muzycznej na przykładzie „Festiwalu Tradycji i Awangardy Muzycznej KODY” w Lublinie*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
128. Jan Piech: *Kultura muzyczna w parafii św. Jana Vianneya w Polichnie*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
129. Sylwia Pogoda: *Koncerty organowe w ramach Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego w Mielcu w latach 1998-2015*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
130. Szymon Rafalski: *Międzynarodowy Festiwal Muzyki Dawnej im. Mikołaja z Radomia – Radom 2011-2015*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
131. Piotr Rudnicki: *Historia i działalność Filharmonii Świętokrzyskiej im. Oskara Kolberga w Kielcach oraz jej rola w rozwoju regionalnej kultury muzycznej*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
132. Karol Wiewiórka: *Ludowa recepcja pieśni „Witaj cierniowa korono”*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz

133. Mariusz Wiktorowski: *Nowo zbudowane organy przedstawione w czasopiśmie „Ars Organi” z roku 2011*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
134. Paweł Woszczyński: *Organy wytwórni Kruszewski i Syn w kościele pod wezwaniem św. Ludwika we Włodawie*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
135. Katarzyna Zielonka: *Życie i działalność Samuela Greena (1740 -1796) na tle sztuki organmistrzowskiej Wielkiej Brytanii*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL

2017

136. Aya Al Azab: *Dziewiętnastowieczne pieśni Afroamerykanów jako źródło muzyki bluesowej*. Promotor: dr K. Krzymowska-Szacoń
137. Monika Czarny: *Działalność Stowarzyszenia Folklorystycznego „Pawłosiowanie” i jej wpływ na lokalną kulturę ludową*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
138. Klaudia Jakubowska: *Schola Gregoriana KUL – 50 lat żywej tradycji chorału gregoriańskiego*. Promotor: dr hab. Beata Bodzioch
139. Katarzyna Jaśkiewicz: *Zespół folklorystyczny Gotardowie ze Zwolenia oraz jego rola w kultywowaniu i promowaniu ludowej tradycji Ziemi Radomskiej*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
140. Joachim Kawęcki: *Kultura muzyczna Krasnegostawu po 1945 roku*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
141. Łukasz Maleszyk: *Klasyfikacja rodzajów głosu ludzkiego w śpiewie operowym na przykładzie wybranych dzieł muzycznych XVIII i XIX wieku*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
142. Magdalena Mikołajczak: *Socrealistyczne dzieła Tadeusza Paciorkiewicza z łódzkiego okresu działalności kompozytora (1949- 1959)*. Promotor: dr A. Gładysz
143. Sylwia Niewiarowska: *Kultura muzyczna parafii Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Siemiatyczach po 1945 roku*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
144. Ewelina Pawlak: *Inspiracje w muzyce tradycyjnej i jej współczesna recepcja na przykładzie zespołu folkowego Chłopcy Kontra Basia*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
145. Natalia Podczasi: *Kultywowanie i promowanie kultury ludowej na przykładzie działalności zespołu obrzędowo-teatralnego „Strefień” z Jurkovic*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
146. Klaudia Rams: *Starosądecki Festiwal Muzyki Dawnej jako przykład propagowania tradycji muzyki dawnej*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz

147. ks. Błażej Samociuk: *Projekt Muzyczno – Liturgiczny „Wschód – Zachód” jako przykład kultywowania tradycji religijnej muzyki dawnej*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
148. Agata Tkaczyk: *Kultura muzyczno-religijna parafii pw. Św. Brata Alberta w Lublinie*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
149. Sebastian Torbicz: *„Festiwal Trzech Kultur” we Włodawie jako przykład kultywowania i promowania w kraju wielokulturowej tradycji miasta*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
150. Natalia Turek: *Pieśni więźniów obozu koncentracyjnego na Majdanku na podstawie literatury i zbiorów Archiwum Państwowego Muzeum na Majdanku*. Promotor: dr A. Gładysz

2018

151. Dawid Bednarz: *Organy firmy Eduarda Hirnschrodta w kościele pw. Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Lubartowie (archidiecezja lubelska). Studium instrumentoznawcze*. Promotor: dr A. Gładysz
152. Michał Charewicz: *Organy w Sanktuarium Bożego Miłosierdzia w Białej Podlaskiej (diecezja siedlecka). Studium instrumentoznawcze*. Promotor: dr A. Gładysz
153. Wiktoria Chorzępa: *Muzyka jako element formacji chrześcijańskiej na przykładzie działalności Drogi Neokatechumenalnej w parafii pw. Matki Bożej Nieustającej Pomocy w Tarnobrzegu*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
154. Monika Firlej: *Zespół Pieśni i Tańca „Lubartowiaczy” oraz jego rola w kultywowaniu i promowaniu muzycznej tradycji Ziemi Lubartowskiej*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
155. ks. Witold Garbuliński: *Zabytkowe organy w kościele pw. Św. Wojciecha w Gawłuszowicach (diecezja sandomierska). Studium instrumentoznawcze*. Promotor: dr A. Gładysz
156. Marcin Głos: *Wybrane formaty zapisu dźwięku*. Promotor: dr K. Krzymowska-Szacoń
157. Tomasz Grabski: *Ewolucja gitary jazzowej. Studium historyczno-instrumentoznawcze*. Promotor: dr K. Krzymowska-Szacoń
158. Alicja Habza: *Religijna tradycja muzyczna parafii pw. Św. Teodora w Wojciechowie (archidiecezja lubelska)*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
159. Edyta Hrycyszyn: *Śpiewy liturgiczne w języku polskim – rozwój historyczny*. Promotor: dr hab. Beata Bodzioch
160. Piotr Kula: *„Werdebusy Dobczyckie” jako kapela podwórkowa i grupa kolędnicza „Szopka z lalkami” oraz ich kulturotwórcze znaczenie w środowisku lokalnym*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz

161. Marta Kusiak: *Działalność zespołu Capella All Antico z Zamościa w kontekście kultury miasta*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
162. Hubert Ozygała: *Organy Stanisława Jagodzińskiego w kościele pw. Najświętszej Maryi Panny w Woli Gułowskiej (diecezja siedlecka). Studium historyczno-instrumentoznawcze*. Promotor: dr A. Gładysz
163. Marta Pijas: *Zespół ludowy „Sławiniacy” z Lublina oraz jego rola w kultywowaniu i promowaniu lokalnej tradycji muzycznej*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
164. Konrad Prusiewicz: *Współczesna recepcja muzyki tradycyjnej na przykładzie Sceny Otwartej Międzynarodowego Festiwalu Muzyki Ludowej „Mikołajki Folkowe”*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
165. Przemysław Ryś, *Elementy folkloru celtyckiego w twórczości wybranych zespołów muzyki rozrywkowej*. Promotor: dr K. Krzymowska-Szacoń
166. Irene Selevaniuk: *Polska kultura muzyczno-religijna w Sanktuarium Matki Bożej Szkaplerznej w Berdyczowie na Ukrainie*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
167. Konrad Tomiak: *Organy w kościołach Świdnika. Studium instrumentoznawcze*. Promotor: dr A. Gładysz
168. ks. Anhony Umeh: *Rozwój historyczny muzyki liturgicznej w diecezji Awka w Nigerii w latach 1977-2017*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
169. ks. Radosław Wileński: *Kultura muzyczno-religijna kościoła seminaryjno-parafialnego pw. Królowej Apostołów w Ożarowie Mazowieckim*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz

2019

170. ks. Pavel Aliaskevich: *Poemat symfoniczny „Wyspa umarłych” op. 29 Siergieja Rachmaninowa na tle przemian stylistycznych epoki*. Promotor: dr K. Krzymowska-Szacoń
171. Maria Barycka: *Oratoria maryjne Pawła Bębenka jako świadectwo żywotności kultu Matki Bożej we współczesnej polskiej muzyce religijnej*. Promotor: dr K. Krzymowska-Szacoń
172. Marianna Fedorova: *Organy w kościele p. w. Św. Trójcy w Kielcach. Historia i stan obecny*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
173. Iga Gołębiowska: *Fenomen muzyki w grach komputerowych na przykładzie wybranych utworów z gry Wiedźmin III*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
174. Iga Grzywaczewska: *Zabytkowe organy w kościele pw. św. Andrzeja Boboli w Wytycznie. Historia i stan obecny*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL

175. Maria Jakubowska: *Kultura muzyczna parafii pw. Świętego Krzyża w Lublinie w latach 1990-2019*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
176. ks. Michał Jędrzejski: *Hymn „O Redemptor sume carmen” w Pontyfikale Płockim z XII w. Studium muzykologiczne*. Promotor: ks. dr hab. P. Wiśniewski, prof. KUL
177. Jakub Kądziołka: *Kult św. Stanisława Biskupa w śpiewach z żywej tradycji w parafii pw. św. Marii Magdaleny i św. Stanisława Biskupa w Szczepanowie (diecezja tarnowska)*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
178. Rafał Król: *Kultura muzyczno-religijna parafii pw. Matki Bożej Kodeńskiej w Pilawie (diecezja siedlecka)*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
179. Edyta Matysiak: *Organy w kościele parafialnym pw. św. Jana Chrzciciela w Janowie Lubelskim. Historia i stan obecny*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
180. Anna Puchała: *Religijna tradycja muzyczna w dorocznej obrzędowości parafii pw. Nawiedzenia Najświętszej Maryi Panny w Grochowcach (archidiecezja przemyska)*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
181. Viktoriia Shchavlinska: *Polska kultura muzyczno-religijna w Sanktuarium Matki Bożej Fatimskiej w Dowbyszu na Ukrainie*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
182. Paulina Szczerbińska: *Tradycja muzyczno-religijna parafii pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny i św. Mikołaja w Gumniskach (diecezja tarnowska)*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
183. Marta Wolińska: *Kultura muzyczno-religijna parafii pw. Bł. Annuarity w Radomiu i jej przeobrażenia*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz

2020

184. Michał Buda: *Kultura muzyczno-religijna parafii pw. Nawrócenia św. Pawła w Bełżycach (archidiecezja lubelska)*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz.
185. Patrycja Głuszak: *Partie chóralne w oratorium „Juditha triumphans” (RV 644) A.o Vivaldiego – funkcje i relacje słowno-muzyczne*. Promotor: dr M. Bebak.
186. Karolina Hart: *Działalność Strzyżowskiego Chóru Kameralnego i jej wpływ na lokalną kulturę muzyczną*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
187. Konrad Jabłoński: *Organy Leopolda Hartmana w kościele parafialnym pw. św. Jana Chrzciciela w Uhrsku (diecezja siedlecka). Historia instrumentu i badania inwentaryzacyjne*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
188. Daria Klich: *Elementy polskiego folkloru muzycznego w wybranych pieśniach Stanisława Moniuszki oraz jego XIX-wiecznych kontynuatorów*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz

189. Marcin Kociuba: *Kultywowanie ludowej tradycji muzycznej Kielecczyny na przykładzie działalności zespołu „Tęgie Chłopy”*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
190. Michał Komsta: *Organy w kościele parafialnym w Łubkach (archidiecezja lubelska). Historia i stan obecny*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
191. Michał Kożuch: *Fortepian Erarda w Muzeum Henryka Sienkiewicza w Woli Okrzejskiej. Historia, budowa i rola w kulturze lokalnej*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
192. Paulo Kunc: *Transcendentalność gatunkowa muzyki folkowej i jej elementów na przykładzie działalności wybranych zespołów z nurtu muzyki współczesnej*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
193. Agata Leszczyńska: *Orkiestra Wojskowa w Lublinie w latach 2000-2019. Działalność i repertuar*. Promotor: dr A. Gładysz
194. Anna Lyssy: *Śpiewnikowe przekazy i ludowa recepcja pieśni bożonarodzeniowej „Śliczna Panienka Jezusa zrodziła”*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
195. Milena Mazurek: *Inspiracje polskim folklorem muzycznym w wybranych utworach fortepianowych i pieśniach solowych Zygmunta Noskowskiego*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
196. Joanna Podlowska: *Kultura muzyczno-religijna parafii pw. Św. Anny w Kijanach (archidiecezja lubelska)*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
197. Dominika Potęga: *Śpiewy pogrzebowe funkcjonujące współcześnie na terenie parafii pw. Trójcy Świętej w Radzynie Podlaskim (diecezja siedlecka)*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
198. Katarzyna Rembiesa: *Organy w kościele parafialnym w Dysiu (archidiecezja lubelska). Badania historyczno-inwentaryzacyjne*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
199. Jakub Sipiora: *Organy w parafii Nowa Jastrzębka (diecezja tarnowska). Historia i stan obecny*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
200. Julia Skibińska: *Organy w kościele parafialnym w Sławatyczach (diecezja siedlecka). Badania historyczno-inwentaryzacyjne*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
201. Paulina Sydor: *Metoda Shinichi Suzuki (1898-1998) w świetle wybranych teorii uczenia się*. Promotor: dr K. Krzymowska-Szacón
202. Jakub Tomczak: *Anonimowy koncert kościelny „Credidi propter” ze zbiorów Biblioteki Diecezjalnej w Sandomierzu – analiza i edycja źródłowo-krytyczna*. Promotor: dr M. Bebak

2021

203. Maksym Bevskyi: *Konkurs na trąbkę i róg im. Myrona Starovetskiego w Tarnopolu (1999-2018)*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
204. Olena Bondar: *„Camerata Lubelska” – działalność koncertowa w latach 2001-2020*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
205. Jakub Chamryga: *Działalność Zespołu Folklorystycznego „Roztocze” oraz jego rola w kultywowaniu i promowaniu ludowej tradycji muzycznej*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
206. Angelika Chęć: *Kultura muzyczno-religijna parafii pw. św. Jana Chrzciciela w Nałęczowie (archidiecezja lubelska)*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
207. Magdalena Chmiel: *Obrzędy weselne na Skalnym Podhalu. Tradycja muzyczna i jej przeobrażenia*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
208. Szymon Chołomiej: *Twórczość i działalność koncertowa akordeonisty Marcina Wyrostka (1981-)*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
209. Weronika Chomiarczuk: *Kultywowanie ludowej tradycji kołędowania przez zespoły amatorskie na przykładzie Ogólnopolskiego Przeglądu Zespołów i Grup Kołędniczych Lublinie*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
210. Emilia Ciara: *Międzynarodowy Festiwal Braci Wieniawskich w Filharmonii Lubelskiej w latach 2014-2019*. Promotor: dr A. Gładysz
211. Arkadia Cieślińska: *Kultura muzyczno-religijna parafii pw. Św. Marii Magdaleny w Łęcznej (archidiecezja lubelska)*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
212. Łukasz Dembiński: *Organy w parafii Trójcy Przenajświętszej w Grajewie. Historia i opis inwentaryzacyjny instrumentu*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
213. Monika Dzienis: *Śpiewy pogrzebowe w Siemiatyczach na Podlasiu. Tradycja i przeobrażenia*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
214. Maciej Guzik: *Twórczość i działalność koncertowa perkusisty Bernarda "Buddy" Richa (1917-1987)*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
215. Krystian Markiewicz: *Organy w kościele pw. św. Jadwigi Śląskiej w Dębicy. Historia i opis inwentaryzacyjny instrumentu*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
216. Irena Ochnio, *Inspiracje polskim folklorem w wybranych dziełach Ignacego Jana Paderewskiego*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
217. Anna Pawłowska-Jóźwik, *Kultura muzyczna w parafii Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Solcu nad Wisłą po 1945 r.* Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL

218. Kinga Pietras: *Kultura muzyczno-religijna parafii pw. Św. Klemensa w Czerminie (diecezja tarnowska)*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
219. Anna Prosiekowa: *Organy w kościele pw. Niepokalanego Poczęcia NMP w Jalcie. Badania historyczno-inwentaryzacyjne*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
220. Kinga Rybarczyk: *Transitus – nabożeństwo paraliturgiczne do św. Franciszka i jego praktyka w wybranych wspólnotach kapucyńskich*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
221. Weronika Rzęśnicka: *Twórczość wybranych polskich kompozytorów muzyki skrzypcowej XIX wieku inspirowana polskimi tańcami narodowymi*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
222. Olha Shpynda: *Organy w Kościele Rektorálním pw. Wniebowzięcia NMP Zwycięskiej w Lublinie (stan obecny)*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
223. Klaudia Sobiło: *Działalność Kapeli Maliszów jako przykład współczesnej recepcji muzyki tradycyjnej*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
224. Daria Suchora: *Elementy polskiego folkloru w wybranych utworach Karola Szymanowskiego*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz
225. Dominika Winnicka: *Inspiracje polskim folklorem w wybranych kompozycjach Karola Kazimierza Kurpińskiego*. Promotor: dr K. Strycharz-Bogacz