

Wykaz rozpraw doktorskich z dziedziny muzykologii napisanych w Instytucie Muzykologii KUL (1959-2019)

1959

1. ks. Karol Mrowiec: *Polskie pieśni kościelne w opracowaniu kompozytorów XIX wieku*. Promotor: ks. prof. dr hab. H. Feicht

1961

2. ks. Jerzy Pikulik: *Oficja rymowane, hymny, sekwencje o św. Wojciechu w polskich rękopisach potrydenckich*. Promotor: ks. prof. dr hab. H. Feicht

1964

3. ks. Jan Chwałek: *Zabytki cheironomiczne z Biblioteki Uniwersytetu Wrocławskiego (studium paleograficzno-muzykologiczne)*. Promotor: ks. prof. dr hab. H. Feicht

1970

4. ks. Bolesław Bartkowski: *Śpiewy procesji palmowej w polskich rękopisach liturgicznych (XIII-XVIII w.)*. Promotor: ks. dr hab. W. Poplatek

1971

5. ks. Edward Hinz: *Średniowieczne graduały cysterskie Biblioteki Seminarium Duchownego w Pelplinie*. Promotor: prof. dr hab. J. M. Chomiński

1973

6. o. Józef Ścibor: *Chorał cystersów w świetle ich traktatów muzycznych XII wieku*. Promotor: prof. dr hab. J. Chomiński

1976

7. ks. Ireneusz Pawlak: *Śpiewy alleluia zawarte w Graduale Macieja Drzewickiego z 1536 roku i ich znaczenie dla określenia tradycji chorałowej przyjętej w katedrze gnieźnieńskiej w I połowie XVI wieku*. Promotor: ks. dr hab. K. Mrowiec

1980

8. Bogusław Sudak: *Średniowieczna teoria menzurowania piszczałek organowych (IX-XII w.)*. Promotor: ks. dr hab. J. Chwałek

1981

9. o. Waldemar Kapeć: *Organy i organiści w Kościołach polskich dominikanów od XVIII do XX w.* Promotor: ks. dr hab. J. Chwałek

1984

10. Stanisław Dąbek: *Wielogłosowy repertuar rękopiśmiennych kancjonałów klasztoru panien benedyktynek w Staniątkach (1586-1758)*. Promotor: ks. prof. dr hab. K. Mrowiec

1985

11. ks. Antoni Reginek: *Melodie hymnów brewiarzowych w liturgicznych księgach potrydenckich diecezji krakowskiej*. Promotor: ks. prof. dr hab. K. Mrowiec

1986

12. s. Alicja Jończyk: *Ordinarium missae najstarszych gradualów krakowskich i jego znaczenie dla kultury muzycznej w Polsce*. Promotor: ks. prof. dr hab. K. Mrowiec

1987

13. ks. Edward Poloczek: *Polskie śpiewniki katolickie na Śląsku Cieszyńskim w latach 1837-1925*. Promotor: ks. prof. dr hab. K. Mrowiec
14. ks. Jerzy Sienkiewicz: *Śpiewnikowe melodie Gorzkich Żali i ich ludowa recepcja w polskiej kulturze religijno-muzycznej*. Promotor: ks. dr hab. B. Bartkowski

1988

15. Antoni Pietrzyk: *Działalność organmistrzowska Stanisława i Stefana Krukowskich (1897-1963)*. Promotor: ks. dr hab. J. Chwałek

1990

16. Jerzy Gabryś: *Religijna pieśń solowa w twórczości kompozytorów polskich*. Promotor: ks. prof. dr hab. K. Mrowiec
17. Maria Szymanowicz: *Organy w kościołach dekanatu jedlińskiego i dekanatów radomskich (studium historyczno-instrumentoznawcze)*. Promotor: ks. dr hab. J. Chwałek

1992

18. ks. Joachim Waloszek: *Współczesna myśl teologiczna o muzyce*. Promotor: ks. prof. dr hab. K. Mrowiec
19. Antoni Zoła: *Problem tonalności w polskich śpiewach religijnych z żywej tradycji*. Promotor: ks. prof. dr hab. B. Bartkowski

1994

20. Remigiusz Pośpiech: *Wokalno-instrumentalna muzyka na Boże Narodzenie XVIII i I połowy XIX wieku w świetle zachowanych źródeł Archiwum OO. Paulinów na Jasnej Górze*. Promotor: ks. prof. dr hab. K. Mrowiec

1995

21. Tomasz Jasiński: *Polifonia a cappella mistrzów polskiego baroku. Wiek XVII*. Promotor: ks. prof. dr hab. K. Mrowiec

1997

22. ks. Andrzej Leleń: *Religijna kultura muzyczna w diecezji płockiej (1864-1918.)* Promotor: ks. prof. dr hab. I. Pawlak

1998

23. Jadwiga Jasińska: *Tradycje muzyczne kościoła św. Mikołaja w Bielsku-Białej 1800-1945*. Promotor: ks. prof. dr hab. I. Pawlak

1999

24. ks. Robert Bernagiewicz: *Recepcja tradycji neumatycznych w notacji Graduału Wiślickiego w świetle neum liquescentes*. Promotor: o. prof. dr hab. J. Ścibor

2000

25. Władysław Szymański: *Rozwiązania konstrukcyjne mechanicznej traktury XIX-wiecznych organów na terenie diecezji katowickiej (studium historyczno-instrumentoznawcze)*. Promotor: ks. prof. dr hab. J. Chwałek

2001

26. Jacek Piech: *Antyfony w Antyfonarzu Kieleckim z 1372 roku w świetle tonariuszy*. Promotor: o. prof. dr hab. J. Ścibor
27. ks. Stanisław Garneczarski: *Muzyka religijna w mieście Tarnowie w latach 1786-1939*. Promotor: ks. prof. dr hab. I. Pawlak

2005

28. Beata Bodzioch: *Antyfonarze Andrzeja Piotrkowczyka z lat 1600-1645 jako przekaz polskich tradycji liturgiczno-muzycznych na przykładzie oficjów rymowanych. Studium źródłoznawczo-muzykologiczne*. Promotor: ks. prof. dr hab. I. Pawlak
29. ks. Krzysztof Borowiec: *Cysterskie dzieło odnowy chorału. Teoria – praktyka – aspekty estetyczne*. Promotor: o. prof. dr hab. J. Ścibor
30. ks. Jarosław Kisieliński: *Struktura brzmieniowa organów z XVII i XVIII w. w północno-zachodnich Niemczech*. Promotor ks. prof. dr hab. J. Chwałek
31. Maria Konopka: *Kultura muzyczna w kolegiacie sandomierskiej (studium historyczno-muzykologiczne)*. Promotor ks. prof. dr hab. J. Chwałek
32. ks. Dariusz Rot: *Religijna kultura muzyczna w Kielcach (1726-1939). Studium historyczno-muzykologiczne*. Promotor: ks. prof. dr hab. I. Pawlak

2006

33. Miłosz Aleksandrowicz: *Wielkie motety Jeana Philippe'a Rameau w świetle jego „Traktatu o harmonii” (1722). Studium hermeneutyczno-muzyczne*. Promotor: dr hab. M. Piotrowska, prof. KUL
34. Weronika Grozdew-Kołacińska: *Tradycyjna kultura muzyczna mniejszości katolickiej w Bułgarii*. Promotor: prof. dr hab. A. Czekanowska-Kuklińska
35. ks. Tomasz Rakowski: *Tradycje muzyczne diecezji chełmińskiej w latach 1821-1939. Studium historyczno-muzykologiczne*. Promotor: ks. prof. dr hab. I. Pawlak
36. ks. Dariusz Smolarek: *Muzykalia klasztoru pijarów w Podolińcu jako źródło staropolskiej religijnej kultury muzycznej pogranicza (XVII-XVIII wiek). Studium historyczno-źródłoznawcze*. Promotor: dr hab. S. Dąbek, prof. KUL
37. ks. Piotr Wiśniewski: *Oficjum rymowane o św. Zygmuncie w antyfonarzach płockich z przełomu XV/XVI wieku. Studium historyczno-muzykologiczne*. Promotor: ks. prof. dr hab. I. Pawlak

2007

38. ks. Eugeniusz Kaczor: *Religijna kultura muzyczna w diecezji koszalińsko-kołobrzeskiej (1972-2004). Studium historyczno-muzykologiczne*. Promotor: ks. prof. dr hab. I. Pawlak
39. ks. Krzysztof Kmak: *Wkład firmy Klimosz i Dyrszlag z Rybnika w śląskie budownictwo organowe. Studium historyczno-instrumentoznawcze*. Promotor ks. prof. dr hab. J. Chwałek
40. Damian Konicki: *Organy i organiści na terenie powiatu mieleckiego*. Promotor ks. prof. dr hab. J. Chwałek
41. ks. Piotr Paćkowski: *Śpiewy procesyjne Proprium de sanctis w „Processionale” Andrzeja Piotrkowczyka z 1621 r. Studium źródłoznawczo-muzykologiczne*. Promotor: ks. prof. dr hab. I. Pawlak
42. Magdalena Stawowy: *Wokół postaci św. Mikołaja – pieśni, modlitwy, muzyka. Z badań nad tradycją Kościołów chrześcijańskich w Polsce: łaciński, prawosławny, unicki*. Promotor: prof. dr hab. A. Czekanowska-Kuklińska

2008

43. Lidiya Dzhmachyan: *Wartości jako fundament hermeneutyki. Ważniejsze teorie aksjologiczne po przełomie antypozytywistycznym i ich rezonans w polskiej powojennej estetyce muzycznej*. Promotor: dr hab. M. Piotrowska, prof. KUL
44. o. Mieczysław Julian Śmierciak: *Organy w kościołach bernardyńskich na terenie Polski. Studium historyczno-instrumentoznawcze*. Promotor ks. prof. dr hab. J. Chwałek
45. ks. Andrzej Widak: *Zabytkowe organy w obiektach sakralnych diecezji rzeszowskiej (studium historyczno-instrumentoznawcze)*. Promotor ks. prof. dr hab. J. Chwałek

2009

46. ks. Jerzy Bisztyga: *„Psalterium” Andrzeja Piotrkowczyka z 1599 roku jako pierwszy dokument potrydenckiego chorału gregoriańskiego w Polsce*. Promotor: ks. prof. dr hab. I. Pawlak
47. Marek Dudek: *Wielkie formy muzyki religijnej w twórczości Ludwiga van Beethovena. Zarys wykładni ze szczególnym uwzględnieniem symboliki retorycznej*. Promotor: dr hab. M. Piotrowska, prof. KUL
48. Jan Mikołaj Gładysz: *Życie muzyczno-liturgiczne w Sanktuarium Matki Bożej Tuchowskiej w latach 1893-1966*. Promotor: ks. dr hab. A. Reginek, prof. Uniwersytetu Śląskiego
49. Agata Kusto: *Ludowe pieśni maryjne na Lubelszczyźnie. Studium etnomuzykologiczne*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL

2010

50. Katarzyna Fuksa: *Religijna kultura muzyczna parafii N.M.P. Matki Kościoła w Londynie w latach 1950-2000*. Promotor: ks. prof. dr hab. I. Pawlak
51. Mariusz Pucia: *Tradycje muzyczne społeczności Śląska Opolskiego. Przekaz ludności osiadłej a napływowej*. Promotor: prof. dr hab. A. Czekanowska-Kuklińska

2011

52. Lesya Adamowych: *Ludowe tradycje kołędowania na Żytomierszczyźnie. Studium etnomuzykologiczne*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
53. ks. Andrzej Tańcula: *Budownictwo organowe w północnych Włoszech od XV do I poł. XIX wieku. Studium historyczno-instrumentoznawcze*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
54. Grzegorz Żak, *Organy w kościołach diecezji drohiczyńskiej. Studium historyczno-instrumentoznawcze*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL

2012

55. Przemysław Budyś: *Retoryka muzyczna w twórczości religijnej o. Valeriana Franza Bömera SVD (1868-1943)*. Promotor: dr hab. B. Gogol-Droźniakiewicz, prof. KUL
56. ks. Vinsensius Adi Gunawan: *Katolicka kultura muzyczno-religijna w regionie Manggarai na wyspie Flores (Indonezja)*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
57. Rafał Rozmus: *Kolęda jako źródło inspiracji w twórczości kompozytorów polskich w latach 1945-2005*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
58. Kinga Strycharz-Bogacz: *Ludowe śpiewy pasyjne i wielkanocne w muzycznej tradycji Małopolski i Podkarpacia*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL

2013

59. ks. Lucjan Dyka: *Terminologia zjawisk dźwiękowych w starożytnych greckich traktatach muzycznych*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
60. Anna Grodziewicz-Cernuto: *Ludowe śpiewy religijne w Polsce w aspekcie związków z chorałem gregoriańskim*. Promotor: dr hab. A. Zoła, prof. KUL
61. Iryna Khakhulskaya: *Ornamentacyjne znaczenie elementu oriscus w neumie pressus major. Przyczynek do estetyki chorału gregoriańskiego*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL

62. Kinga Krzymowska-Szacoń: *Aspekt kultu maryjnego w twórczości współczesnych kompozytorów polskich. Studium muzykologiczne*. Promotor: dr hab. B. Gogol-Droźniakiewicz, prof. KUL
63. Aleksandra Anna Nowak: *Inspiracje gregoriańskie w twórczości instrumentalnej Ottorino Respighiego z lat 1919-1930. Dziedzictwo duchowe – ekspresja życia – fenomen twórczy*. Promotor: dr hab. M. Piotrowska, prof. KUL
64. ks. Grzegorz Poźniak: *Firma organmistrzowska „Berschdorf” z Nysy w świetle korespondencji z parafią pw. św. Bartłomieja w Gliwicach*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
65. Jacek Daniel Sochocki: *Twórczość oratoryjna Mariana Sawy (1937-2005). Studium hermeneutyczne*. Promotor: dr hab. B. Gogol-Droźniakiewicz, prof. KUL
66. Piotr Ziętek-Krysiński: *Obrzędy Wielkiego Tygodnia według Canticale et Agenda (1494 r.) kanoników regularnych z Żagania w świetle przedtrydenckich agend wrocławskich*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL

2014

67. ks. Piotr Dębski: *Kultura muzyczna Kościoła pw. Św. Ap. Piotra i Pawła w Legnicy (XV–XX w.)*. Promotor: ks. dr hab. J. Chwałek, prof. KUL
68. Piotr Kulita: *Muzyka w sakramentach inicjacji chrześcijańskiej po Soborze Watykańskim II na podstawie obrzędów w języku polskim*. Promotor: ks. dr hab. R. Adamko, prof. KUL
69. ks. Tomasz Lisiecki: *Ks. Karol Mrowiec (1919–2011), muzykolog, pedagog, kompozytor. Studium monograficzne*. Promotor: dr hab. B. Gogol-Droźniakiewicz, prof. KUL
70. Krzysztof Mariusz Purzycki: *Recepcja przedtrydenckich śpiewów obrzędowych w Agendzie Ceremonialnej biskupa Marcina Kromera*. Promotor: ks. dr hab. R. Bernagiewicz, prof. KUL
71. Bogdan Andrzej Tabisz: *Działalność Organmistrzowska Rodziny Englerów. Studium historyczno-instrumentoznawcze*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL

2016

72. Marta Benk: *Organy w kościołach Włocławka. Studium instrumentoznawczo-akustyczne*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
73. Piotr Łukasz Benk: *Organy firmy Biernacki w kościołach diecezji włocławskiej. Studium instrumentoznawcze*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL

74. Łukasz Gunicki: *Organy z XVIII i XIX wieku na terenie diecezji wrocławskiej. Rozwiązania konstrukcyjne i wolumen brzmieniowy*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL
75. s. Monika Nowak: *Officium defunctorum w języku polskim po Soborze Watykańskim II*. Promotor: ks. prof. dr hab. R. Adamko, prof. KUL
76. ks. Dariusz Wojciech Sobczak: *Koncepcja muzyki kościelnej w ujęciu ks. Ireneusza Pawlaka*. Promotor: ks. dr hab. P. Wiśniewski
77. Małgorzata Maria Zuchowicz: *Działalność organmistrzowska rodziny Meinertów. Studium historyczno-instrumentoznawcze*. Promotor: dr hab. M. Szymanowicz, prof. KUL

2017

78. Aleksandra Kleinrok: *Warszawski salon XIX-wieczny jako miejsce kultywowania narodowych tradycji muzycznych*. Promotor: ks. dr hab. P. Wiśniewski

2018

79. Łukasz Kaczmarek: *Twórczość Apolinarego Szeluty w kontekście muzyki europejskiej pierwszej połowy XX wieku*. Promotor: ks. dr hab. P. Wiśniewski, prof. KUL

2019

80. Karol Rzepecki, *Życie i twórczość Józefa Wieniawskiego (1837-1912) w świetle XIX-wiecznego piśmiennictwa. Studium historyczno-muzykologiczne*. Promotor: ks. dr hab. P. Wiśniewski, prof. KUL, Promotor pomocniczy: dr A. Gładysz

Wykaz rozpraw doktorskich z dziedziny muzykologii napisanych na kierunku Muzykologia w Instytucie Nauk o Sztuce KUL (2020-)

2020

81. Sebastian Lesiczka, *Ludowe śpiewy religijne w obrzędzie pogrzebowym Rzeszowiaków i Lasowiaków. Studium folklorystyczno-etnomuzykologiczne*. Promotor: dr hab. T. Rokosz, Promotor pomocniczy: dr K. Strycharz-Bogacz