

Program studiów I stopnia na kierunku Muzykologia rozpoczynających się w roku 2019/2020

Lp.	Nazwy przedmiotów	ECTS	Liczba godzin	
1	OFERTA OGÓLNOUNIWERSYTECKA	Etyka	2	30
2		Historia filozofii	3	45
3		Logika (wykł.)	1	15
4		Logika (ćw.)	1	15
5		Przedsiębiorczość	2	30
6	Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych KUL	Język łaciński	3	60
		Język grecki z elementami kultury antycznej		
7		Język obcy nowożytny	6	120
8		Wychowanie fizyczne	0	60
9	Historia muzyki (Muzykologia historyczna)	Historia muzyki - Antyk i Średniowiecze	3	30
10		Historia muzyki z literaturą muzyczną - Antyk i Średniowiecze	3	15
11		Historia muzyki z literaturą muzyczną - Ars Nova i Renesans	3	30
12		Historia muzyki z literaturą muzyczną - Ars Nova i Renesans	3	30
13		Historia muzyki z literaturą muzyczną - Barok	3	30
14		Historia muzyki z literaturą muzyczną - Barok	3	30
15		Historia muzyki z literaturą muzyczną - Klasycyzm	3	30
16		Historia muzyki z literaturą muzyczną - Klasycyzm	3	30
17		Historia muzyki z literaturą muzyczną - Romantyzm	3	30
18		Historia muzyki z literaturą muzyczną - Romantyzm	3	30
19		Historia muzyki z literaturą muzyczną - XX i XXI wiek	3	30
20		Historia muzyki z literaturą muzyczną - XX i XXI wiek	3	30
21		Historia muzyki z literaturą muzyczną - muzyka staropolska	3	30
22		Historia muzyki z literaturą muzyczną - muzyka staropolska	3	30
23		Historia muzyki z literaturą muzyczną - muzyka polska XIX wieku	3	30
24		Historia muzyki z literaturą muzyczną - muzyka polska XX-XXI w.	3	30
25	Warsztat badawczy muzykologa	Propedeutyka muzykologii i badań muzykologicznych	2	30
26		Wprowadzenie do analizy muzycznej	2	30
27		Analiza muzyczna	4	60
28		Wybrane zagadnienia z estetyki muzycznej	2	30
29		Semiologia gregoriańska	1	15
30	Monodia liturgiczna	Teoria chorału gregoriańskiego	3	30
31		Prawodawstwo muzyki liturgicznej	3	30
32	Etnomuzykologia	Instrumentarium ludowe	3	30
33		Etnomuzykologia	3	30
34	Instrumentologia	Paleografia łacińska	3	30
35		Historia instrumentów muzycznych i instrumentoznawstwo	3	30
36	Polifonia religijna	Paleografia: muzyka menzuralna i tabulatury	3	30
37		Historia notacji muzycznej	3	30
38	Sztuka muzyczna (dyrygentura, instrumentalistyka, kompozycja i teoria muzyki, wokalistyka)	Akustyka muzyczna	2	30
39		Wprowadzenie do teorii muzyki	4	60
40		Harmonia	4	60
41		Dyrygentura chóralna	2	30
42		Emisja głosu i solfeż	2	30
43		Chór	2	60
44	Fortepian	2	30	
45		Seminarium licencjackie	10	60
46		Praca licencjacka	10	
Wykłady fakultatywne (jeden blok do wyboru):				
47	BLOK 1 (Muzyka kościelna)	Historia organów europejskich	6	60
48		Śpiewy gregoriańskie i postgregoriańskie	4	30
49		Muzyka kościelna na ziemiach polskich	6	60
50		Organoznawstwo	4	30
51		Ludowe śpiewy religijne	6	60
47	BLOK 2 (Krytyka i publicystyka muzyczna)	Tradycje ludowe we współczesnej kulturze muzycznej	6	60
48		Historia i krytyka nagrań fonograficznych	4	30
49		Organizacja i funkcjonowanie muzycznych instytucji kultury	6	60
50		Źródłoznawstwo i edytorstwo muzyczne	4	30
51		Historia harmonii i kontrapunktu	6	60

Specjalność 1: Muzyka kościelna				
52		Organy	5	60
53		Kształcenie słuchu	3	30
54		Prowadzenie zespołu chorałowego	2	15
55		Praktyka muzyczno-liturgiczna	4	30
56		Praktyki zawodowe: praca muzyka kościelnego (praktyki ciągłe)	1	
Specjalność 2: Krytyka i publicystyka muzyczna				
52		Krytyka muzyczna	5	60
53		Prelekcja muzyczna	3	30
54		Aktualia muzyczne	2	15
55		Techniki cyfrowej obróbki dźwięku	4	30
56		Praktyki zawodowe: media branżowe i instytucje kultury (praktyki ciągłe)	1	