

PROTOKÓŁ
z posiedzenia Rady Programowej kierunku *Muzykologia*
z dnia 27 stycznia 2020

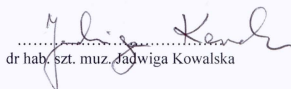
Obrazy Rady Programowej kierunku *Muzykologia* rozpoczęły się o godz. 13.20 w sali C-1027 Collegium Jana Pawła II. Rada zebrała się w pełnym składzie. Porządek obrad przebiegł następująco:

1. Koordynator kierunku *Muzykologia* zapoznał Członków Rady z bieżącymi sprawami dotyczącymi dydaktyki:
 - a. Koordynator przedstawił projekt korekty programu studiów magisterskich dla cyklu 2019-2021. Korekta ta wynikała z konieczności dostosowania zatwierdzonego wcześniej programu studiów magisterskich (którego integralną częścią jest obowiązkowa specjalizacja *Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I i II stopnia*) do wymogów Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450).
 - b. Koordynator poinformował o wynikach anonimowej ankiety przeprowadzonej 14 stycznia 2020 roku wśród studentów II i III roku studiów licencjackich na kierunku *Muzykologia*. Celem ankiety było poznanie opinii studentów na temat obecnego programu studiów licencjackich i magisterskich oraz zebranie danych, które zostaną przeanalizowane przy tworzeniu w nieodległej przyszłości nowych programów studiów. Ankiętę przeprowadzono wśród studentów, którzy w roku 2020 (obecny III rok studiów licencjackich) lub 2021 (obecny II rok studiów licencjackich) będą potencjalnymi kandydatami na studia magisterskie.
 - c. Koordynator przedstawił do zaopiniowania wzór *Karty oceny* opracowanej na potrzeby kierunku *Muzykologia*, której celem będzie dokumentowanie stopnia realizacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta na zajęciach dydaktycznych (Załącznik nr 1). Karta jest realizacją zaleceń zawartych w *Katalogu metod dydaktycznych* opracowanym w Dziale Kształcenia KUL.
2. Rada Programowa przyjęła i pozytywnie zaopiniowała rozwiązania z pkt. 1a, 1b i 1c.
3. Rada Programowa pozytywnie zaopiniowała tematy prac licencjackich (Załącznik nr 2) i prac magisterskich (Załącznik nr 3).


dr Andrzej Gładysz


dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska


dr Marek Bebak


dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska


Koordynator
kierunku *Muzykologia*
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz

Załącznik nr 1

wzór *Karty oceny* opracowanej na potrzeby kierunku *Muzykologia*

KARTA OCENY: [nazwa zajęć]

IMIĘ I NAZWISKO STUDENTA / STUDENTKI

Rok akademicki / Semestr Osoba prowadząca zajęcia

W_01	[efekt uczenia się]	K_W...	☐	☐	☐	☐
W_02	[efekt uczenia się]	K_W...	☐	☐	☐	☐
[...]	[...]	[...]	[...]	[...]	[...]	[...]
U_01	[efekt uczenia się]	K_U...	☐	☐	☐	☐
U_02	[efekt uczenia się]	K_U...	☐	☐	☐	☐
[...]	[...]	[...]	[...]	[...]	[...]	[...]
K_01	[efekt uczenia się]	K_K...	☐	☐	☐	☐
K_02	[efekt uczenia się]	K_K...	☐	☐	☐	☐
[...]	[...]	[...]	[...]	[...]	[...]	[...]

Stwierdzam, że stopień osiągnięcia powyższych efektów uczenia się kwalifikuje do wystawienia oceny: (słownie)

Podpis prowadzącego

Uwagi.....

.....

.....

.....

.....

.....

Niniejsza *Karta oceny* nie zastępuje protokołu roboczego czy elektronicznego. Jej wypełnienie przez osobę prowadzącą zajęcia ma wskazać stopień realizacji efektów uczenia się osiągniętych przez każdego studenta. Niniejszą *Kartę* należy wypełnić po zakończeniu pełnego wymiaru godzin zajęć (np. jeśli zajęcia w planie studiów zostały rozłożone na dwa semestry *Karty* nie wypełnia się przy wystawianiu oceny w pierwszym semestrze ale dopiero w semestrze drugim).

[Handwritten signatures and initials]

Załącznik nr 2

Wykaz tematów prac licencjackich pozytywnie zaopiniowanych przez Radę programową kierunku Muzykologia w dniu 27 stycznia 2020 roku.

1. Buda Michał *Kultura muzyczno-religijna parafii pw. Nawrócenia św. Pawła w Bełżycach (archidiecezja lubelska)*. Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
2. Głuszak Patrycja *Partie chóralne w oratorium Juditha triumphans (RV 644) Antonio Vivaldiego - funkcje i relacje słowno-muzyczne*. Promotor: dr Marek Bebak.
3. Hart Karolina *Działalność Strzyżowskiego Chóru Kameralnego i jej wpływ na lokalną kulturę muzyczną*. Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
4. Jabłoński Konrad *Organy Leopolda Hartmana w kościele parafialnym pw. św. Jana Chrzciciela w Uhrusku (diecezja siedlecka). Historia instrumentu i badania inwentaryzacyjne*. Promotor dr hab. Maria Szymanowicz.
5. Klich Daria *Elementy polskiego folkloru muzycznego w wybranych pieśniach Stanisława Moniuszki oraz jego XIX-wiecznych kontynuatorów*. Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
6. Kociuba Marcin *Kultywowanie ludowej tradycji muzycznej Kielecczyny na przykładzie działalności zespołu „Tęgie Chłopy”*. Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
7. Komsta Michał *Organy w kościele parafialnym w Lubkach (archidiecezja lubelska). Historia i stan obecny*. Promotor dr hab. Maria Szymanowicz.
8. Kozuch Michał *Fortepian Erarda w Muzeum Henryka Sienkiewicza w Woli Okrzejskiej. Historia, budowa i rola w lokalnej kulturze*. Promotor dr hab. Maria Szymanowicz.
9. Kunc Paulo *Transcendentalność gatunkowa muzyki folkowej i jej elementów na przykładzie działalności wybranych zespołów z nurtu muzyki współczesnej*. Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
10. Leszczyńska Agata *Orkiestra Wojskowa w Lublinie w latach 2000-2019. Działalność i repertuar*. Promotor: dr Andrzej Gładysz.
11. Lyssy Anna *Śpiewnikowe przekazy i ludowa recepcja pieśni bożonarodzeniowej „Śliczna Panienska Jezusa zrodziła”*. Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
12. Mazurek Milena *Inspiracje polskim folklorem muzycznym w wybranych utworach fortepianowych i pieśniach solowych Zygmunta Noskowskiego*. Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
13. Miernik Robert, *Zespół Muzyki Dawnej Filharmonii Lubelskiej w latach 2016-2020. Repertuar i wykonawcy*. Promotor: dr Andrzej Gładysz.

14. Nowak Michał *Wybrane zagadnienia etnomuzykologiczne w artykułach działu „Z teorii” prezentowanych na łamach „Pisma Folkowego” w latach 2009-2019.* Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
15. Pietras Kinga *Kultura muzyczno-religijna parafii pw. Św. Klemensa w Czerminie (diecezja tarnowska).* Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
16. Podłodowska Joanna *Kultura muzyczno-religijna parafii pw. Św. Anny w Kijanach (archidiecezja lubelska).* Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
17. Potęga Dominika *Śpiewy pogrzebowe funkcjonujące współcześnie na terenie parafii pw. Trójcy Świętej w Radzynie Podlaskim (diecezja siedlecka).* Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
18. Rembiesa Katarzyna *Organy w kościele parafialnym w Dysie (archidiecezja lubelska). Badania historyczno-inwentaryzacyjne.* Promotor dr hab. Maria Szymanowicz.
19. Sipiora Jakub *Organy w parafii Nowa Jastrzębka (diecezja tarnowska). Historia i stan obecny.* Promotor dr hab. Maria Szymanowicz.
20. Skibińska Julia *Organy w kościele parafialnym w Sławatyczach (diecezja siedlecka). Badania historyczno-inwentaryzacyjne.* Promotor dr hab. Maria Szymanowicz.
21. Sydor Paulina *Metoda Shinichi Suzuki (1898–1998) w świetle wybranych teorii uczenia się.* Promotor dr Kinga-Krzymowska Szacoń.
22. Tomczak Jakub *Anonimowy koncert kościelny „Credidi propter” ze zbiorów Biblioteki Diecezjalnej w Sandomierzu - analiza i edycja źródłowo-krytyczna.* Promotor: dr Marek Bebak.
23. Wójtowicz Kinga *Rozwój muzyki gospel w Polsce na przykładzie działalności zespołów TGD, Gospel Rain oraz Sound'n'Grace.* Promotor dr Kinga-Krzymowska Szacoń.

[Handwritten signatures and initials in blue ink]

Załącznik nr 3

Wykaz tematów prac magisterskich pozytywnie zaopiniowanych przez Radę programową kierunku Muzykologia w dniu 27 stycznia 2020 roku.

1. Chorzępa Wiktoria *Uliczni muzykanci w przestrzeni miasta. Studium etnomuzykologiczne wybranych przypadków z lat 2019-2020*. Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz.
2. Bednarz Dawid *Organy w kościołach dekanatu Łęczna (archidiecezja lubelska). Studium historyczno-instrumentoznawcze*. Promotor: dr hab. Maria Szymanowicz.
3. Habza Alicja *Kultura muzyczna Sanktuarium Matki Bożej Kębelskiej w Wąwolnicy. Tradycja i przemiany ludowej pobożności w II połowie XX i na początku XXI wieku*. Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz.
4. Kula Piotr *Amatorski ruch artystyczny w Dobczycach na przykładzie Zespołu Pieśni i Tańca Dobczyce oraz jego kulturowotwórcze znaczenie dla regionu w latach 2000-2020*. Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz.
5. Nagai Sonoko *Bronisław Piłsudski (1866-1918) jako badacz kultury i muzyki Ainów. Aspekt biograficzny, antropologiczny i etnomuzykologiczny*. Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz.
6. Nizioł Monika *Muzyczny folklor celtycki i jego współczesna recepcja*. Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz.
7. Ozygała Hubert *Przejawy idiomu słowno-muzycznego w wybranych pieśniach okresowych XLI wydania „Śpiewnika kościelnego” ks. Jana Siedleckiego*. Promotor ks. dr hab. Piotr Wiśniewski.
8. Piech Jan *Kultura muzyczna w parafiach dekanatu Kraśnik po II wojnie światowej*. Promotor: dr hab. Maria Szymanowicz.
9. Pijas Marta *Działalność artystyczna Zespołu Pieśni i Tańca „Jawor” Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie w latach 1960-2020. Analiza repertuaru muzyczno-tanecznego w kontekście zjawiska folkloryzmu*. Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz.
10. Tomiak Konrad *Organy w kościołach dekanatu Piaski (archidiecezja lubelska). Studium historyczno-instrumentoznawcze*. Promotor: dr hab. Maria Szymanowicz.
11. Umeh Anthony (ks.) *Muzyka liturgiczna w diecezji Awka w Nigerii po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła*. Promotor ks. dr hab. Piotr Wiśniewski. Praca pisana jest w języku angielskim: *Liturgical Music in Awka Diocese in Nigeria after the Second Vatican Council in the Light of the Documents of the Church*.
12. Wileński Radosław (ks.) *Ludowe śpiewy religijne w obrzędzie pogrzebowym ze wsi Gąsiorowo (parafia Zuzela w diecezji łomżyńskiej). Analiza materiałów terenowych z lat 2019-2020*. Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz.