



KATOLICKI UNIWERSYTET LUBELSKI JANA PAWŁA II

INSTYTUT NAUK O SZTUCE

Instytut Nauk o Sztuce
Rada Programowa kierunku *Muzykologia*

29 stycznia 2021 r.

PROTOKÓŁ
z posiedzenia Rady Programowej kierunku *Muzykologia*
w dniu 29 stycznia 2021 roku

Obrady Rady Programowej kierunku *Muzykologia* rozpoczęły się o godz. 17.00. Ze względu na obowiązujące na terenie RP obostrzenia i regulacje wewnątrz Władz Uczelni miały one formę telekonferencji na platformie MS Teams. Rada zebrała się w pełnym składzie. Porządek obrad przebiegł następująco:

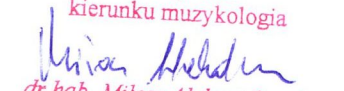
1. Koordynator kierunku *Muzykologia* zapoznał Członków Rady z bieżącymi sprawami dotyczącymi dydaktyki i funkcjonowania kierunku. Przedstawił m.in. wyniki anonimowej ankiety przeprowadzonej w dniu 1 października 2020 roku wśród studentów zrekrutowanych na I rok studiów licencjackich na kierunku *Muzykologia*. Celem ankiety było zebranie informacji, które zostaną uwzględnione w pracach nad przyszłymi modyfikacjami programu studiów I i II stopnia na kierunku *Muzykologia*.
2. Rada Programowa przedyskutowała i pozytywnie zaopiniowała wnioski studenckie dotyczące zmiany tematu licencjackiej pracy dyplomowej (Załącznik nr 1) i zmiany promotorów licencjackich prac dyplomowych (Załącznik nr 2).


.....
dr Andrzej Gładysz


.....
dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska


.....
dr Kinga Krzymowska-Szacoń


.....
dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska

Koordynator
kierunku muzykologia

.....
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz

Załącznik nr 1

Wykaz tematów prac licencjackich pozytywnie zaopiniowanych przez Radę programową kierunku *Muzykologia* na posiedzeniu w dniu 29 stycznia 2021 roku:

1. Strachota Magdalena (nr albumu: 149737). Zmiana tematu dyplomowej pracy licencjackiej:

Dotychczasowy temat: *Kultura muzyczna Sanktuarium Matki Boskiej Bolesnej w Goźlinie (diecezja siedlecka) po 1945 roku*. Temat w j. angielskim: *Musical culture of the Shrine of Our Lady of Sorrows in Gozlin (Siedlce diocese) after 1945*. Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.

Nowy temat: *Problematyka organologiczna na łamach serii wydawniczych „organy na Śląski” tom VI i „Studia Organologica” tom VI. Analiza porównawcza*. Temat w j. angielskim: *Organological issues in the publishing series “Organy na Śląsku” volume VI and “Studia Organologica” volume VI. Comparative analysis*. Seminarium: Instrumentologia. Kierujący pracą: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL.

Załącznik nr 2

Wykaz zmian promotorów prac licencjackich pozytywnie zaopiniowanych przez Radę programową kierunku *Muzykologia* na posiedzeniu w dniu 29 stycznia 2021 roku:

1. Komarowski Eryk (nr albumu: 150445). *Kultura muzyczna w Sanktuarium Matki Bożej w Leśnej Podlaskiej po II wojnie światowej*. Temat w j. angielskim: *Musical culture of the Sanctuary of Our Lady in Leśna Podlaska after the Second World War*. Seminarium: Instrumentologia. Dotychczasowy promotor: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL. Nowy promotor: dr Andrzej Gładysz.
2. Ciara Emilia (nr albumu: 145151). *Międzynarodowy Festiwal Braci Wieniawskich w Filharmonii Lubelskiej w latach 2014-2019*. Temat w j. angielskim: *International Festival of the Wieniawski Brothers in the Lublin Philharmonic in 2014-2019*. Seminarium: Instrumentologia. Dotychczasowy promotor: dr hab. Maria Szymanowicz, prof. KUL. Nowy promotor: dr Andrzej Gładysz..