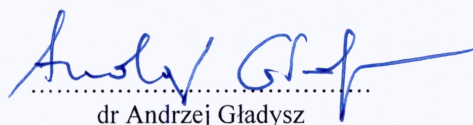


**PROTOKÓŁ**  
**z posiedzenia Rady Programowej kierunku *Muzykologia***  
**z dnia 27 stycznia 2020**

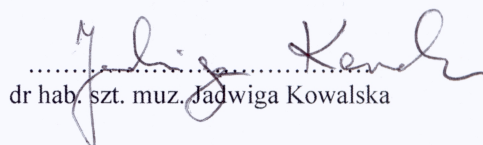
Obrady Rady Programowej kierunku *Muzykologia* rozpoczęły się o godz. 13.20 w sali C-1027 *Collegium Jana Pawła II*. Rada zebrała się w pełnym składzie. Porządek obrad przebiegł następująco:

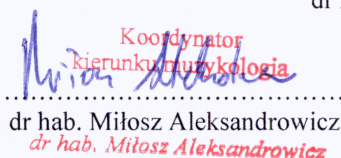
1. Koordynator kierunku *Muzykologia* zapoznał Członków Rady z bieżącymi sprawami dotyczącymi dydaktyki:
  - a. Koordynator przedstawił projekt korekty programu studiów magisterskich dla cyklu 2019-2021. Korekta ta wynikała z konieczności dostosowania zatwierdzonego wcześniej programu studiów magisterskich (którego integralną częścią jest obowiązkowa specjalizacja *Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I i II stopnia*) do wymogów Rozporządzenia Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z 25 lipca 2019 roku w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (Dz.U. 2019 poz. 1450).
  - b. Koordynator poinformował o wynikach anonimowej ankiety przeprowadzonej 14 stycznia 2020 roku wśród studentów II i III roku studiów licencjackich na kierunku *Muzykologia*. Celem ankiety było poznanie opinii studentów na temat obecnego programu studiów licencjackich i magisterskich oraz zebranie danych, które zostaną przeanalizowane przy tworzeniu w nieodległej przyszłości nowych programów studiów. Ankiety przeprowadzono wśród studentów, którzy w roku 2020 (obecny III rok studiów licencjackich) lub 2021 (obecny II rok studiów licencjackich) będą potencjalnymi kandydatami na studia magisterskie.
  - c. Koordynator przedstawił do zaopiniowania wzór *Karty oceny* opracowanej na potrzeby kierunku *Muzykologia*, której celem będzie dokumentowanie stopnia realizacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta na zajęciach dydaktycznych (Załącznik nr 1). *Karta* jest realizacją zaleceń zawartych w *Katalogu metod dydaktycznych* opracowanym w Dziale Kształcenia KUL.
2. Rada Programowa przyjęła i pozytywnie zaopiniowała rozwiązania z pkt. 1a, 1b i 1c.
3. Rada Programowa pozytywnie zaopiniowała tematy prac licencjackich (Załącznik nr 2) i prac magisterskich (Załącznik nr 3).

  
.....  
dr Andrzej Gładysz

  
.....  
dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska

  
.....  
dr Marek Bebak

  
.....  
dr hab. szt. muz. Jadwiga Kowalska

  
.....  
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz  
*dr hab. Miłosz Aleksandrowicz*

Załącznik nr 1  
wzór Karty oceny opracowanej na potrzeby kierunku Muzykologia

KARTA OCENY: [nazwa zajęć]  
IMIĘ I NAZWISKO STUDENTA / STUDENTKI .....

| Rok akademicki ..... | Semestr .....       | Osoba prowadząca zajęcia ..... | Student osiągnął założone efekty uczenia się w stopniu: |                          |                          |                          |
|----------------------|---------------------|--------------------------------|---------------------------------------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
|                      |                     |                                | Symbol efektu                                           | ndst                     | dst                      | db                       |
| W_01                 | [efekt uczenia się] |                                | K_W...                                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| W_02                 | [efekt uczenia się] |                                | K_W...                                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| [...]                |                     | [...]                          | [...]                                                   | [...]                    | [...]                    | [...]                    |
| U_01                 | [efekt uczenia się] |                                | K_U...                                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| U_02                 | [efekt uczenia się] |                                | K_U...                                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| [...]                |                     | [...]                          | [...]                                                   | [...]                    | [...]                    | [...]                    |
| K_01                 | [efekt uczenia się] |                                | K_K...                                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| K_02                 | [efekt uczenia się] |                                | K_K...                                                  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |
| [...]                |                     | [...]                          | [...]                                                   | [...]                    | [...]                    | [...]                    |

Stwierdzam, że stopień osiągnięcia powyższych efektów uczenia się kwalifikuje do wystawienia oceny: ..... (słownie) .....

Podpis prowadzącego .....

Uwagi.....  
.....  
.....  
.....  
.....

Niniejsza Karta oceny nie zastępuje protokołu roboczego czy elektronicznego. Jej wypełnienie przez osobę prowadzącą zajęcia ma wskazać stopień realizacji efektów uczenia się osiągniętych przez każdego studenta. Niniejszą Kartę należy wypełnić po zakończeniu pełnego wymiaru godzin zajęć (np. jeśli zajęcia w planie studiów zostały rozłożone na dwa semestry Karty nie wypełnia się przy wystawianiu oceny w pierwszym semestrze ale dopiero w semestrze drugim).





## Załącznik nr 2

### Wykaz tematów prac licencjackich pozytywnie zaopiniowanych przez Radę programową kierunku Muzykologia w dniu 27 stycznia 2020 roku.

1. [REDACTED] *Kultura muzyczno-religijna parafii pw. Nawrócenia św. Pawła w Bełżycach (archidiecezja lubelska). Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.*
2. [REDACTED] *Partie chóralne w oratorium Juditha triumphans (RV 644) Antonio Vivaldiego - funkcje i relacje słowno-muzyczne. Promotor: dr Marek Bebak.*
3. [REDACTED] *Działalność Strzyżowskiego Chóru Kameralnego i jej wpływ na lokalną kulturę muzyczną. Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.*
4. [REDACTED] *Organy Leopolda Hartmana w kościele parafialnym pw. św. Jana Chrzciciela w Uhrusku (diecezja siedlecka). Historia instrumentu i badania inwentaryzacyjne. Promotor dr hab. Maria Szymanowicz.*
5. [REDACTED] *Elementy polskiego folkloru muzycznego w wybranych pieśniach Stanisława Moniuszki oraz jego XIX-wiecznych kontynuatorów. Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.*
6. [REDACTED] *Kultywowanie ludowej tradycji muzycznej Kielecczyny na przykładzie działalności zespołu „Tęgie Chłopy”. Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.*
7. [REDACTED] *Organy w kościele parafialnym w Łubkach (archidiecezja lubelska). Historia i stan obecny. Promotor dr hab. Maria Szymanowicz.*
8. [REDACTED] *Fortepian Erarda w Muzeum Henryka Sienkiewicza w Woli Okrzejskiej. Historia, budowa i rola w lokalnej kulturze. Promotor dr hab. Maria Szymanowicz.*
9. [REDACTED] *Transcendentalność gatunkowa muzyki folkowej i jej elementów na przykładzie działalności wybranych zespołów z nurtu muzyki współczesnej. Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.*
10. [REDACTED] *Orkiestra Wojskowa w Lublinie w latach 2000-2019. Działalność i repertuar. Promotor: dr Andrzej Gładysz.*
11. [REDACTED] *Śpiewnikowe przekazy i ludowa recepcja pieśni bożonarodzeniowej „Śliczna Panienka Jezusa zrodziła”. Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.*
12. [REDACTED] *Inspiracje polskim folklorem muzycznym w wybranych utworach fortepianowych i pieśniach solowych Zygmunta Noskowskiego. Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.*
13. [REDACTED] *Zespół Muzyki Dawnej Filharmonii Lubelskiej w latach 2016-2020. Repertuar i wykonawcy. Promotor: dr Andrzej Gładysz.*

14. [REDACTED] *Wybrane zagadnienia etnomuzykologiczne w artykułach działu „Z teorii” prezentowanych na łamach „Pisma Folkowego” w latach 2009-2019.* Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
15. [REDACTED] *Kultura muzyczno-religijna parafii pw. Św. Klemensa w Czerminie (diecezja tarnowska).* Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
16. [REDACTED] *Kultura muzyczno-religijna parafii pw. Św. Anny w Kijanach (archidiecezja lubelska).* Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
17. [REDACTED] *Śpiewy pogrzebowe funkcjonujące współcześnie na terenie parafii pw. Trójcy Świętej w Radzynie Podlaskim (diecezja siedlecka).* Promotor: dr Kinga Strycharz-Bogacz.
18. [REDACTED] *Organy w kościele parafialnym w Dysie (archidiecezja lubelska). Badania historyczno-inwentaryzacyjne.* Promotor dr hab. Maria Szymanowicz.
19. [REDACTED] *Organy w parafii Nowa Jastrzębka (diecezja tarnowska). Historia i stan obecny.* Promotor dr hab. Maria Szymanowicz.
20. [REDACTED] *Organy w kościele parafialnym w Sławatyczach (diecezja siedlecka). Badania historyczno-inwentaryzacyjne.* Promotor dr hab. Maria Szymanowicz.
21. [REDACTED] *Metoda Shinichi Suzuki (1898–1998) w świetle wybranych teorii uczenia się.* Promotor dr Kinga-Krzymowska Szacoń.
22. [REDACTED] *Anonimowy koncert kościelny „Credidi propter” ze zbiorów Biblioteki Diecezjalnej w Sandomierzu - analiza i edycja źródłowo-krytyczna.* Promotor: dr Marek Bebak.
23. [REDACTED] *Rozwój muzyki gospel w Polsce na przykładzie działalności zespołów TGD, Gospel Rain oraz Sound'n'Grace.* Promotor dr Kinga-Krzymowska Szacoń.

*Handwritten signatures and initials in blue ink:*  
- A large signature that appears to be "Sound'n'Grace".  
- Initials "GK" with a checkmark.  
- Other smaller initials and marks.



### Załącznik nr 3

#### Wykaz tematów prac magisterskich pozytywnie zaopiniowanych przez Radę programową kierunku Muzykologia w dniu 27 stycznia 2020 roku.

1. [REDACTED] *Uliczni muzykanci w przestrzeni miasta. Studium etnomuzykologiczne wybranych przypadków z lat 2019-2020.* Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz.
2. [REDACTED] *Organy w kościołach dekanatu Łęczna (archidiecezja lubelska). Studium historyczno-instrumentoznawcze.* Promotor: dr hab. Maria Szymanowicz.
3. [REDACTED] *Kultura muzyczna Sanktuarium Matki Bożej Kębelskiej w Wąwolnicy. Tradycja i przemiany ludowej pobożności w II połowie XX i na początku XXI wieku.* Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz.
4. [REDACTED] *Amatorski ruch artystyczny w Dobczycach na przykładzie Zespołu Pieśni i Tańca Dobczyce oraz jego kulturotwórcze znaczenie dla regionu w latach 2000-2020.* Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz.
5. [REDACTED] *Bronisław Piłsudski (1866-1918) jako badacz kultury i muzyki Ainów. Aspekt biograficzny, antropologiczny i etnomuzykologiczny.* Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz.
6. [REDACTED] *Muzyczny folklor celtycki i jego współczesna recepcja.* Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz.
7. [REDACTED] *Przejawy idiomu słowno-muzycznego w wybranych pieśniach okresowych XLI wydania „Śpiewnika kościelnego” ks. Jana Siedleckiego.* Promotor ks. dr hab. Piotr Wiśniewski.
8. [REDACTED] *Kultura muzyczna w parafiach dekanatu Kraśnik po II wojnie światowej.* Promotor: dr hab. Maria Szymanowicz.
9. [REDACTED] *Działalność artystyczna Zespołu Pieśni i Tańca „Jawor” Uniwersytetu Przyrodniczego w Lublinie w latach 1960-2020. Analiza repertuaru muzyczno-tanecznego w kontekście zjawiska folkloryzmu.* Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz.
10. [REDACTED] *Organy w kościołach dekanatu Piaski (archidiecezja lubelska). Studium historyczno-instrumentoznawcze.* Promotor: dr hab. Maria Szymanowicz.
11. [REDACTED] (ks.) *Muzyka liturgiczna w diecezji Awka w Nigerii po Soborze Watykańskim II w świetle dokumentów Kościoła.* Promotor ks. dr hab. Piotr Wiśniewski. Praca pisana jest w języku angielskim: *Liturgical Music in Awka Diocese in Nigeria after the Second Vatican Council in the Light of the Documents of the Church.*
12. [REDACTED] (ks.) *Ludowe śpiewy religijne w obrzędzie pogrzebowym ze wsi Gąsiorowo (parafia Zuzela w diecezji łomżyńskiej). Analiza materiałów terenowych z lat 2019-2020.* Promotor: dr hab. Tomasz Rokosz.