

PROFIL ABSOLWENTA – kandydat.kul.pl	
<p>Studia przygotowują do: pracy w zawodzie muzykologa – badacza kultury muzycznej, etnomuzykologa, dziennikarza muzycznego, krytyka muzycznego i prelegenta, eksperta w dziedzinie budowy i konserwacji organów, edytora wydawnictw muzycznych i muzykologicznych, pedagoga muzycznego, muzyka kościelnego, tj. dyrygenta chóru, kantora, organisty, animatora życia muzycznego.</p> <p>Tytuł zawodowy licencjata uprawnia do: kontynuacji nauki na wyższym poziomie kształcenia (studia II stopnia) w celu zdobycia kwalifikacji na poziomie 7 ERK lub na studiach podyplomowych.</p>	PERSPEKTYWY ZAWODOWE
<p>Praktyki obowiązkowe: Dla specjalności <i>Krytyka i publicystyka muzyczna</i>: „Praktyki zawodowe: media branżowe i instytucje kultury (praktyki ciągłe)”</p> <p>Dla specjalności <i>Muzyka kościelna</i>: „Praktyki zawodowe: praca muzyka kościelnego (praktyki ciągłe)”</p> <p>Praktyki nadobowiązkowe: oferta dostępna w Biurze Karier KUL – zgodnie z własnymi predyspozycjami, zainteresowaniami i uwarunkowaniami rynku pracy.</p>	PRAKTYKI I STAŻE
<p>Staże [nie dotyczy]</p>	
KOMPETENCJE ZDOBYWANE W TRAKCIE STUDIÓW	
<p>Absolwent studiów I stopnia na kierunku <i>Muzykologia</i> posiada wiedzę z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej różnych stylów (muzyka klasyczna, etniczna, jazz, rozrywkowa, itp.); zna historię rozwoju harmonii, kontrapunktu, instrumentów muzycznych, form i gatunków muzycznych; zna teorię muzyki różnych epok i powiązaną z nią estetykę i myśl filozoficzną; posiada wiedzę z zakresu etnomuzykologii, etnografii i kulturoznawstwa z uwzględnieniem zróżnicowania etnicznego, społecznego i wyznaniowego różnych kultur muzycznych świata; zna różne konwencje wykonawcze, różne typy notacji muzycznej oraz potrafi odczytać zapis nutowy i samodzielnie wykonać utwór na instrumencie klawiszowym w stopniu dostosowanym do działalności naukowej i dydaktycznej; potrafi przeprowadzać wielokontekstową analizę różnego typu wytworów kultury muzycznej i dokonać ich muzykologicznej wykładni; potrafi przygotować i poprowadzić prelekcję muzyczną adresowaną do różnych grup odbiorców; potrafi ocenić poziom artystycznego wykonania i interpretacji muzyki różnych stylów i gatunków; jest przygotowany do pracy w zespole, realizacji inicjatyw naukowych i artystycznych, włączania się w życie muzyczne w różnych jego przejawach, podjęcia działalności naukowo-badawczej, publicystycznej, redakcyjnej oraz propagowania kultury muzycznej. Absolwent jest ponadto gotowy do podjęcia profesjonalnej działalności zawodowej zgodnie z profilowanymi kwalifikacjami uzyskanymi w ramach zrealizowanej przez siebie specjalności:</p> <p>Absolwent, który zrealizował specjalność <i>Muzyka kościelna</i>, posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne umożliwiające mu podjęcie zatrudnienia w zawodzie muzyka kościelnego, tj. może pełnić funkcję organisty, kantora, dyrygenta chórow i zespołów muzycznych oraz animatora życia muzycznego w kościołach diecezji polskich. Zgodnie z normami ogólnymi dotyczącymi muzyków kościelnych postępujących w diecezjach Kościoła katolickiego w Polsce zatwierdzonymi przez Komisję ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów Episkopatu Polski 11 V 2009 roku, absolwent studiów na kierunku</p>	kompetencje zawodowe

<p><i>Muzykologia</i> z ukończoną specjalizacją <i>Muzyka kościelna</i> uzyskuje najwyższe kwalifikacje <i>Muzyka kościelnego</i>.</p> <p>Absolwent, który zrealizował specjalność <i>Krytyka i publicystyka muzyczna</i>, posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne umożliwiające mu podjęcie zatrudnienia w instytucjach kultury, mediach branżowych, redakcjach czasopism, fundacjach prowadzących działalność kulturalną oraz stowarzyszeniach i towarzystwach muzycznych. Jest ponadto gotowy do podjęcia profesjonalnej aktywności w zawodzie dziennikarza muzycznego, reportera, prezentera radiowego, krytyka muzycznego, konferansjera i prelegenta, redaktora czasopism muzycznych i muzykologicznych oraz specjalisty w zakresie edycji partytury muzycznej i dźwięku.</p>	
<p>Absolwent zna wybrany przez siebie język obcy na poziomie B2.</p> <p>Absolwent, który zrealizował specjalność <i>Muzyka kościelna</i>, posiada kompetencje komunikacyjne niezbędne do podjęcia pracy w zawodzie muzyka kościelnego. Potrafi efektywnie zaplanować i realizować swoją działalność w obszarze gry organowej, emisji głosu, prowadzenia muzycznych zespołów chorałowych, chóralnych i wokально-instrumentalnych, organowego akompaniamentu i śpiewu liturgicznego, animowania życia muzyczno-liturgicznego w parafiach (Kościół Rzymskokatolicki). Posiada kompetencje do pracy zespołowej przy realizacjach inicjatyw muzyczno-liturgicznych.</p> <p>Absolwent, który zrealizował specjalność <i>Krytyka i publicystyka muzyczna</i>, posiada kompetencje komunikacyjne niezbędne do podjęcia pracy w zawodzie krytyka muzycznego, teoretyka i historyka muzyki, redaktora muzycznego, animatora życia muzycznego, konferansjera, etnomuzykologa, dziennikarza muzycznego. Potrafi efektywnie zaplanować i realizować swoją działalność w obszarze animowania życia muzycznego w różnego typu instytucjach kultury i mediach z branży muzycznej. Posiada kompetencje do pracy zespołowej przy realizacjach inicjatyw muzyczno-artystycznych.</p>	kompetencje komunikacyjne
<p>Absolwent jest gotowy do inicjowania i realizowania profesjonalnej aktywności zawodowej zgodnie z profilowanymi kwalifikacjami uzyskanymi w ramach zrealizowanej specjalności (<i>Muzyka kościelna</i> lub <i>Krytyka i publicystyka muzyczna</i>). Posiada podstawową wiedzę z zakresu przedsiębiorczości i odnajdywania się na rynku pracy. Zna zasady tworzenia i rozwijania form indywidualnej przedsiębiorczości w branży właściwej dla wybranej przez siebie specjalności.</p>	kompetencje przedsiębiorcze
<p>Absolwent studiów I stopnia na kierunku <i>Muzykologia</i> ma kompetencje analityczne w zakresie badania i analizy wytworów sztuki muzycznej w różnych jej przejawach (muzyka klasyczna, etniczna, jazz, rozrywkowa, itp.) oraz analizy faktów i wydarzeń z historii muzyki w szerszym kontekście dziejowym i kulturowym.</p> <p>Absolwent, który zrealizował specjalność <i>Muzyka kościelna</i>, posiada kompetencje analityczne w zakresie organoznawstwa.</p> <p>Absolwent, który zrealizował specjalność <i>Krytyka i publicystyka muzyczna</i>, posiada kompetencje analityczno-informatyczne w zakresie technik cyfrowej obróbki dźwięku.</p>	kompetencje analityczno-informatyczne
<p>Absolwent studiów I stopnia na kierunku <i>Muzykologia</i> ma kompetencje naukowo-badawcze pozwalające podjąć aktywność zawodową wymagającą łączenia ze sobą dwóch obszarów: dziedziny nauk humanistycznych (nauki o sztuce) i dziedziny sztuki (sztuki muzyczne: dyrygentura; instrumentalistyka; kompozycja i teoria muzyki; wokalistyka).</p> <p>Absolwent jest przygotowany do wykorzystania wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych zdobytych dzięki zintegrowanemu programowi kształcenia muzycznego (łączenie wiedzy teoretycznej z praktyką muzyczną). Absolwent potrafi wykorzystać zdobytą wiedzę z zakresu muzykologii w innych pokrewnych muzyce dziedzinach z zakresu nauk humanistycznych i sztuk.</p>	kompetencje naukowo-badawcze