

KARTA PRZEDMIOTU

WNH2 (cykl 2020-2023)

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Fortepian
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Piano
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Sztuki muzyczne
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. szt. muz. Agnieszka Schulz-Brzyska
---	--

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
warsztaty	15+15	I, II	1+1

Wymagania wstępne	Posiadanie wiedzy i umiejętności w zakresie podstawowym lub średnio –zaawansowanym dotyczących znajomości nut oraz gry na fortepianie.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Wyrobień właściwej postawy przy instrumencie, przygotowanie aparatu wykonawczego; Student prawidłowo posługuje się aparatem gry na fortepianie oraz nabywa podstawowe umiejętności techniczne i interpretacyjne w grze na instrumencie. Poznanie podstawowych wiadomości na temat fortepianu; Student poznaje budowę i możliwości brzmieniowe instrumentu uzależniając ruch palca, ręki od jakości dźwięku. Zaznajomienie z terminologią z zakresu pianistyki. Podstawy interpretacji wybranych dzieł muzyki fortepianowej. Nauka gry a'vista -Student kształci podstawowe umiejętności gry a'vista łatwych utworów muzycznych.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student charakteryzuje wybrane style muzyczne w odniesieniu do muzyki fortepianowej	K_W16
W_02	Student zna i opisuje podstawowe zasady dotyczące techniki wykonawczej w zakresie gry na fortepianie	K_W17
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student poprawnie stosuje poznaną terminologię z zakresu pianistyki	K_U04
U_02	Student prawidłowo odczytuje i interpretuje wybrane dzieła fortepianowe	K_U05
U_03	Student efektywnie organizuje własną pracę w zakresie gry na fortepianie, samodzielnie planując dalszy rozwój	K_U09
U_04	Student posiada pogłębione umiejętności warsztatowe w zakresie gry na fortepianie, umożliwiające publiczną prezentację wybranego repertuaru	K_U13
U_05	Student bierze aktywny udział w realizacji projektów artystycznych (w szczególności audycji fortepianowych)	K_U14
U_06	Student odczytuje wybrane dzieła fortepianowe, reprezentujące różne style muzyczne i stosuje adekwatne techniki wykonawcze	K_U15
U_07	Student potrafi dopasować repertuar do potrzeb realizowanego projektu artystycznego	K_U16

U_08	Student wykorzystuje umiejętności warsztatowe w zakresie gry na instrumencie klawiszowym w sposób umożliwiający samodoskonalenie oraz realizację własnej koncepcji artystycznej	K_U17
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student wykazuje gotowość do krytycznej oceny posiadanych umiejętności z zakresu gry na fortepianie, a także rozumie potrzebę systematycznego ich doskonalenia	K_K01
K_02	Student wykazuje gotowość do zaangażowania w różne formy życia muzycznego, w szczególności w projekty związane z pianistyką	K_K03
K_03	Student jest gotowy do samodzielnego inicjowania i organizacji działalności indywidualnej bądź zespołowej polegającej na upowszechnianiu muzyki, wykazując przy tym gotowość do krytycznej oceny podjętych działań	K_K04
K_04	Student efektywnie i twórczo wykorzystuje nabyte doświadczenie w celu profilowania swoich zachowań w warunkach związanych z wykonawstwem muzyki fortepianowej	K_K07

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Nabywanie podstawowych informacji o instrumencie. Rozwijanie techniki, wyobraźni, wrażliwości muzycznej, poznawanie sposobów zróżnicowanego wydobywania dźwięku i barwy fortepianu. Zapoznanie z literaturą fortepianową obejmującą dzieła wybranych epok oraz ich stylów, formami muzycznymi i charakterystycznymi dla nich problemami wykonawstwa. Realizowany repertuar dostosowany jest do indywidualnych predyspozycji studenta.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Metoda podająca, Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie	Protokół
W_02			
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie	Protokół
U_02			
U_03			
U_04			
U_05			
U_06			
U_07			
U_08			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie	Protokół
K_02			
K_03			
K_04			

VI. Kryteria oceny, wagi...

Podstawą do zaliczenia przedmiotu jest frekwencja zgodna z Regulaminem Studiów.

Ocena bardzo dobra	Student zrealizował wszystkie zakładane efekty uczenia się, w szczególności: potrafi wykonać zadany program zgodnie z zasadami sztuki, w interesujący sposób przedstawiając własną, suwerenną koncepcję interpretacji dzieła muzycznego. Umie kontrolować swoje emocje i zachowania podczas publicznego wykonania utworu. Zna podobne stylistycznie utwory do wykonywanych.
--------------------	---

Ocena dobra	Student zrealizował większość zakładanych efektów uczenia się, w szczególności: potrafi wykonać zadany program zgodnie z zasadami sztuki, z drobnymi niedociągnięciami technicznymi i interpretacyjnymi. Umie kontrolować swoje emocje i zachowania podczas publicznego wykonania utworu. Zna podobne stylistycznie utwory do wykonywanych.
Ocena dostateczna	Student zrealizował ponad 50% zakładanych efektów uczenia się, nie potrafi jednak wykonać w całości zadanego programu, ma problemy techniczne i interpretacyjne.
Ocena niedostateczna	Student zrealizował mniej niż 50% zakładanych efektów uczenia się, nie potrafi wykonać zadanego programu.

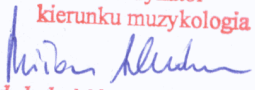
VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	120

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
<u>Szkoły gry na fortepianie</u>: A.M. Klechniowska, <i>Szkoła na fortepian</i>, Kraków: PWM 2014. <u>Etiudy</u>: Berens, Heller, Czerny, Loeschorn, Lemoine – wybrane utwory. F. Chopin – <i>Etiudy</i> op. posthm., op. 10, oraz op. 25, Schimer's Library of musical classics, Hal Leonard Corporation, 1986. <u>Utwory polifoniczne</u>: J.S. Bach, <i>Małe Preludia</i>, Kraków: PWM 2010. J. S. Bach, <i>Inwencje dwugłosowe</i>, red. J. Ekier, Kraków: PWM 2016. J.S. Bach, <i>Inwencje trzygłosowe</i>, red. J. Ekier, Kraków: PWM 2015. J. S. Bach, <i>Das Wohltemperierte Klavier</i>, red. A. Kreutz, Peters. J. S. Bach, <i>Suity francuskie</i>, Schimer's Library of musical classics, Berklee Press, 1986. <u>Formy klasyczne</u>: J. Haydn, L. van Beethoven, wybrane utwory, Schimer's Library of musical classics, Hal Leonard Corporation, 2015. M. Clementi, W.A. Mozart, <i>Sonaty</i>, Schimer's Library of musical classics, Hal Leonard Corporation, 1986, Wybrane utwory Diabelli, Kuhlau. <u>Utwory dowolne</u>: R. Twardowski, <i>Mały wirtuoz</i>, Kraków: PWM 2013. F. Chopin, <i>Preludia, Nokturny, Walce</i>, Schimer's Library of musical classics, Berklee Press 2006. Wybrane utwory R. Schumanna, S. Prokofiewa, D. Kabalewskiego, R. Statkowskiego, P. Perkowski, G. Bacewicz i in.
Literatura uzupełniająca
<i>Zagadnienia początkowego nauczania gry na fortepianie</i>, red. K. Janczewska-Sołomko, Warszawa 1976. Chopin F., <i>Szkice do metody gry fortepianowej</i>, red. J.-J. Eigeldinger, przekł. Z. Skowron, Kraków 1995. Neuhaus H., <i>Sztuka pianistyczna. Notatki pedagoga</i>, Kraków: PWM 1970. Sandor G., <i>O grze na fortepianie. Gest, dźwięk i wyraz</i>, przekł. J. Kadłubski, Warszawa: PWN 1994. Rieger S., <i>G. Gould, czyli sztuka fugi</i>, Grańsk: Słowo/Obraz Terytoria 1997. Sielużycki Cz., <i>Ręka pianisty. Fizjologiczne podstawy techniki</i>, Kraków: PWM 1982

Data sporządzenia karty: 30 VIII 2020

Koordinator
kierunku muzykologia

dr hab. Miłosz Aleksandrowicz