

KARTA PRZEDMIOTU

WNH1 (cykl 2019-2022)

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Historia muzyki z literaturą muzyczną - Klasycyzm
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of music and music literature – Classicism
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Andrzej Gładysz
---	--------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	IV	3
ćwiczenia	30	IV	3

Wymagania wstępne	Znajomość historii muzyki poprzednich epok. Ogólna wiedza z zakresu historii powszechnej i historii Polski.
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Zapoznanie studentów z estetyką, stylistyką, cechami głównych form i gatunków muzycznych oraz techniką kompozytorską w okresie klasycyzmu. Zapoznanie studentów z biografią i twórczością najważniejszych kompozytorów z okresu przedklasycznego i klasycyzmu. Wskazanie specyfiki kulturowej różnych ośrodków muzycznych oraz ich wzajemnych relacji w XVIII i 1. ćwierci XIX wieku. Zapoznanie studentów z literaturą muzyczną okresu klasycyzmu, stylami i estetyką, cechami głównych form i gatunków muzycznych oraz techniką kompozytorską tego okresu. Znajomość wybranych utworów i ukazanie rozwoju języka muzycznego w okresie klasycyzmu. Wskazanie specyfiki kulturowej różnych ośrodków muzycznych oraz ich wzajemnych relacji. Poznanie podstawowych źródeł literatury muzycznej klasycyzmu.

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student prezentuje w spójny sposób uporządkowaną wiedzę z zakresu historii muzyki w okresie klasycyzmu	K_W03
W_02	Student identyfikuje i opisuje podstawowe metody badawcze oraz strategie argumentacyjne właściwe dla historii muzyki okresu klasycyzmu	K_W05
W_03	Student definiuje podstawową terminologię muzykologiczną w języku polskim	K_W06
W_04	Student rozpoznaje i charakteryzuje podstawową literaturę muzyczną okresu Klasycyzmu	K_W10
W_05	Student charakteryzuje style muzyczne klasycyzmu w aspekcie historycznym i praktycznym	K_W16
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Samodzielnie wyszukiuje, analizuje, ocenia i selekcjonuje informacje ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem wiedzy muzycznej i muzykologicznej w odniesieniu do epoki klasycyzmu	K_U03
U_02	Student poprawnie stosuje poznaną terminologię muzyczną i muzykologiczną właściwą dla muzyki klasycystycznej	K_U04

U_03	Student czyta i interpretuje poznany tekst muzyczny i muzykologiczny powstały w okresie klasycyzmu lub dotyczący tej epoki	K_U05
U_04	Przygotowuje proste prace naukowe (referaty, recenzje, analizy) dotyczące zagadnień muzykologicznych i sztuki muzycznej, wykorzystując różne źródła związane z muzyką klasycystyczną	K_U07
U_05	W sposób merytoryczny uczestniczy w dyskusji naukowej, dobierając właściwe strategie argumentacyjne, wykorzystując poglądy innych autorów oraz poprawnie formułując wnioski	K_U10
U_06	Dokonuje oceny zjawisk z zakresu kultury muzycznej w stopniu i formie właściwej dla badań historii i literatury muzycznej okresu klasycyzmu	K_U11
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student wykazuje gotowość do krytycznej oceny posiadanej wiedzy muzykologicznej z zakresu historii muzyki klasycystycznej oraz rozumie potrzebę systematycznego jej poszerzania	K_K01
K_02	Uznaje znaczenie tradycji muzycznej klasycyzmu i refleksji muzykologicznej na jej temat dla kształtowania się kultury	K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Chronologia oraz tło kulturowe, polityczne i społeczne klasycyzmu. Założenia estetyczne i cechy klasycyzmu w muzyce. Okres przedklasyczny (styl galant). Tzw. szkoły przedklasyczne (berlińska, starowiedeńska, mannheimska). Kompozytorzy działający poza głównymi ośrodkami. Rozwój opery i baletu (Włochy, Francja, kraje niemieckojęzyczne). Muzyka religijna w okresie oświecenia i główne ośrodki jej rozwoju. Oratorium w XVIII w. Życie i twórczość klasyków wiedeńskich (Haydna, Mozarta i Beethovena). Działalność innych, znaczących kompozytorów. Ćwiczenia z zakresu przedmiotu „Historia muzyki z literaturą muzyczną – Klasycyzm” są uzupełnieniem wykładu teoretycznego i ukierunkowane są na poznanie i analizowanie literatury muzycznej. Obejmują następujące zagadnienia: Periodyzacja i charakterystyka stylów muzycznych oraz literatury muzycznej okresu Klasycyzmu. Charakterystyka podstawowych form muzyki religijnej i świeckiej okresu klasycyzmu oraz rozwoju techniki kompozytorskiej na podstawie słuchanych utworów muzycznych. Słuchanie nagrań i krótka analiza stylistyki przykładowych utworów muzycznych. Zaangażowanie studentów poprzez zlecenie przygotowania referatów na temat zadanych stylów muzycznych.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny	Egzamin ustny	Protokół
W_02	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie pisemne	Karta zaliczeniowa
W_03	Wykład konwencjonalny	Egzamin ustny	Protokół
W_04	Analiza dzieła sztuki	Referat	Plik z referatem
W_05	Dyskusja	Egzamin ustny	Protokół
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Dyskusja	Egzamin ustny	Protokół
U_02	Dyskusja	Egzamin ustny	Protokół
U_03	Lektura	Zaliczenie ustne	Karta zaliczenia
U_04	Ćwiczenia praktyczne	Zaliczenie pisemne	Karta zaliczeniowa
U_05	Dyskusja	Egzamin ustny	Protokół
U_06	Analiza dzieła sztuki	Referat	Plik z referatem
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Egzamin ustny	Protokół
K_02	Analiza dzieła sztuki	Referat	Plik z referatem

VI. Kryteria oceny, wagi...

Podstawą do zaliczenia przedmiotu jest frekwencja zgodna z Regulaminem Studiów.

Ocena bardzo dobra	Student prezentuje pełną wiedzę w zakresie historii muzyki w okresie klasycyzmu, potrafi dokonać szczegółowej indywidualnej charakterystyki stylów muzycznych epoki. Student w pełni czyta i szczegółowo analizuje wskazane oraz wybrane samodzielnie teksty muzykologiczne i muzyczne oraz potrafi biegle posłużyć się fachową terminologią. Student w pełni wykazuje gotowość do samooceny własnej wiedzy z zakresu historii muzyki klasycystycznej i dostrzega oraz realizuje samodzielnie potrzebę jej poszerzania. Student zrealizował wszystkie zakładane efekty uczenia się w stopniu bardzo dobrym. Zna i rozpoznaje słuchowo literaturę muzyczną Klasycyzmu, zna wszystkie formy i gatunki tej muzyki. Wykazywał także zaangażowanie podczas ćwiczeń i rozumie potrzebę doskonalenia swoich umiejętności.
Ocena dobra	Student prezentuje szeroką wiedzę w zakresie historii muzyki w okresie klasycyzmu, potrafi dokonać precyzyjnej charakterystyki stylów muzycznych epoki. Student w znacznym stopniu czyta i dokonuje analizy wskazanych tekstów muzykologicznych i muzycznych oraz potrafi posłużyć się rozbudowaną terminologią. Student w znacznym stopniu wykazuje gotowość do samooceny własnej wiedzy z zakresu historii muzyki klasycystycznej i dostrzega potrzebę jej poszerzania. Student zrealizował większość zakładanych efektów uczenia się w stopniu zadowalającym. Zna i rozpoznaje słuchowo większość przykładów literatury muzycznej Klasycyzmu, zna formy i gatunki tej muzyki. Wykazywał także zaangażowanie podczas ćwiczeń i rozumie potrzebę doskonalenia swoich umiejętności.
Ocena dostateczna	Student prezentuje podstawową wiedzę w zakresie historii muzyki w okresie klasycyzmu, potrafi dokonać ogólnej charakterystyki stylów muzycznych epoki. Student w pewnym stopniu czyta i ogólnie analizuje wskazane teksty muzykologiczne i muzyczne oraz potrafi posłużyć się podstawową terminologią. Student w niewielkim stopniu wykazuje gotowość do samooceny własnej wiedzy z zakresu historii muzyki klasycystycznej i dostrzega ogólną potrzebę jej poszerzania. Student zrealizował mniejszość zakładanych efektów uczenia, rozpoznaje słuchowo przynajmniej połowę zadanych przykładów literatury muzycznej Klasycyzmu oraz jest świadomy potrzeby doskonalenia swoich umiejętności.
Ocena niedostateczna	Student nie prezentuje wiedzy w zakresie historii muzyki w okresie klasycyzmu, nie potrafi scharakteryzować stylów muzycznych epoki. Student nie czyta i nie analizuje wskazanych tekstów muzykologicznych i muzycznych i nie potrafi posłużyć się właściwą terminologią. Student nie wykazuje gotowości do samooceny własnej wiedzy z zakresu historii muzyki klasycystycznej i nie dostrzega potrzeby jej poszerzania. Student nie był obecny na wielu ćwiczeniach i nie zrealizował większości zakładanych efektów uczenia się

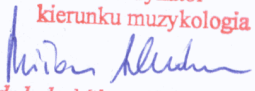
VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30+30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	90+90

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Ch. Rosen, Styl klasyczny. Haydn, Mozart, Beethoven, tłum. R. Augustyn, Kraków 2014. J. Chomiński, Historia muzyki, cz. I-II, Kraków 1990. K. Geiringer, Haydn, Kraków 1985. A. Einstein, Mozart, Kraków 1983. S. Łobaczewska, Beethoven, Kraków 1983. P. Orawski, Lekcje muzyki – Klasycyzm. Prolog i rozwój, Warszawa, 2013 A. Nowak-Romanowicz, Historia muzyki polskiej. Klasycyzm 1750-1830, T. IV, red. S. Sutkowski, Warszawa 1995 D. Gwizdalanka, <i>Klasycyzm</i>, w: <i>Historia muzyki 2</i>, Kraków (PWM) 2006, s. 103-194 A. Mądry Carl Philipp Emanuel Bach, Poznań 2003.
Literatura uzupełniająca
B. Schaeffer: Dzieje muzyki, Warszawa 1983. Encyklopedia muzyczna PWM, Część Biograficzna. A. Mądry, Carl Philipp Emanuel Bach. Estetyka-stylistyka-dzieło, Poznań 2003, A. Nowak-Romanowicz, Klasycyzm (Historia muzyki polskiej, t. 4), Warszawa 1995, B. Stróżyńska, Symfonia w XVIII-wiecznej Polsce. Teoria, repertuar i cechy stylistyczne, Łódź 2015, Ch. Rosen, The classical style. Haydn, Mozart, Beethoven, New York 1997. F. Krummacher <i>Klassicismus</i>, (w:) <i>Die Musik in Geschichte und Gegenwart</i>, Sachteil 5, Kas-Mein, Kassel 1996, Sp. 241-247. Ch. Rosen The classical style: Haydn, Mozart, Beethoven, New York - London 1997. L. Zaganiacz-Mazur Audycje muzyczne, T. III, Podstawy historii muzyki - część 1, Warszawa 2001.

Data sporządzenia karty: 30 VIII 2020

Koordinator
kierunku muzykologia

dr hab. Miłosz Aleksandrowicz