

KARTA PRZEDMIOTU

WNH2 (cykl 2020-2022)

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Metodologia badań muzykologicznych
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Methodology of Musicological Research
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	Studia II stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr Kinga Krzymowska-Szacoń
---	----------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	I	2

Wymagania wstępne	Podstawowa znajomość historii i teorii muzyki różnych epok. Znajomość języka obcego na poziomie B2.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Przekazanie wiedzy o metodach naukowych właściwych dla podstawowych subdyscyplin muzykologicznych, w tym wiedzy szczegółowej z zakresu technik analizy muzycznej. Kształtowanie umiejętności samodzielnego prowadzenia badań naukowych w zakresie muzykologii w aspekcie wybranej specjalności. Poszerzenie wiedzy z zakresu terminologii muzykologicznej, w tym terminologii obcojęzycznej.
--

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna i określa miejsce oraz znaczenie muzykologii w systemie nauk humanistycznych, przedstawia pogłębioną charakterystykę jej specyfiki oraz zakres i przedmiot jej badań wyjaśniając zależności między głównymi subdyscyplinami muzykologicznymi, w szczególności prezentując uporządkowaną i pogłębioną wiedzę z zakresu analizy muzycznej.	K_W01
W_02	Student zna i definiuje wybraną polsko- i obcojęzyczną terminologię muzykologiczną i muzyczną różnych epok oraz opisuje jej historyczną zmienność.	K_W03
W_03	Student zna i charakteryzuje różne metody badawcze i strategie argumentacyjne mające zastosowanie w różnych subdyscyplinach muzykologicznych, w szczególności w zakresie analizy muzycznej.	K_W09
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student prawidłowo dobiera metody i narzędzia badawcze z zakresu muzykologii.	K_U03
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student dostrzega znaczenie refleksji muzykologicznej dla kształtowania się kultury	K_K04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Wprowadzenie do metodologii nauk; subdyscypliny muzykologii i właściwe dla nich metody badawcze – w szczególności: metoda historyczna, statystyczna i analiza muzyczna; historia analizy muzycznej w kontekście przemian kultury i nauki; szczegółowe techniki analizy muzycznej; obcojęzyczne teksty z zakresu metodologii badań muzykologicznych.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Metoda podająca (z uwzględnieniem nowoczesnych metod dydaktycznych)	Kolokwium częściowe, zaliczenie ustne	Protokół
W_02			
W_03			
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Praca w grupach, dyskusja	Obserwacja	Protokół
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	Obserwacja	Protokół

VI. Kryteria oceny, wagi...

Podstawą do zaliczenia przedmiotu jest frekwencja zgodna z Regulaminem Studiów.

Ocena bardzo dobra	Student zrealizował wszystkie zakładane efekty uczenia się (w szczególności zaprezentował pogłębioną wiedzę z zakresu metod badawczych właściwych dla muzykologii), aktywnie uczestniczył w wykonywaniu zadań.
Ocena dobra	Student zrealizował większość (ponad 75%) zakładanych efektów uczenia się (w szczególności zaprezentował uporządkowaną wiedzę z zakresu metod badawczych właściwych dla muzykologii), aktywnie uczestniczył w wykonywaniu zadań.
Ocena dostateczna	Student zrealizował większość (ponad 50%) zakładanych efektów uczenia się (w szczególności zaprezentował zadowalającą wiedzę z zakresu metod badawczych właściwych dla muzykologii), uczestniczył w wykonywaniu zadań.
Ocena niedostateczna	Brak realizacji zakładanych efektów uczenia się.

VII. Obciążenie pracą studenta

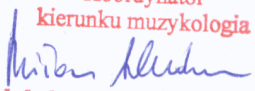
Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	60

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Bent I., W. Drabkin, <i>Analysis</i> , New York 1987 (pozycja dostępna w Katedrze Polifonii Religijnej)
Brożek A., <i>Wprowadzenie do metodologii dla studentów teorii muzyki i muzykologii</i> , Warszawa 2007.
Cook N., <i>Przewodnik po analizie muzycznej</i> , Kraków 2014.
Dahlhaus C., <i>Podstawy historii muzyki</i> , Warszawa 2010.
Gołąb M., <i>Spór o granice poznania dzieła muzycznego</i> , Wrocław 2003.
Helman Z., <i>Dwie koncepcje historiografii muzycznej w pierwszej połowie XX wieku</i> , „Muzyka” 2002, nr 3/4, s. 115-127.
Jarzębska A., <i>Dzieło muzyczne jako jedność w wielości: koncepcje filozoficzno-teoretyczne a badania psychologii poznawczej</i> , w: <i>Muzykolog wobec dzieła muzycznego</i> , red. M. Woźna-Stankiewicz, Kraków 1999.
Jarzębska A., <i>Z dziejów myśli o muzyce. Wybrane zagadnienia teorii i analizy muzyki tonalnej i posttonalnej</i> , Kraków 2002.
Meyer L.B., <i>Emocja i znaczenie w muzyce</i> , Kraków 1974.
Piotrowska M., <i>Tezy o możliwości hermeneutyki muzycznej w świetle stu lat jej historii</i> , Warszawa 1990.
Tomaszewski M., <i>Interpretacja integralna dzieła muzycznego. Rekonesans</i> , Kraków 2000.
Tomaszewski M., <i>Odczytywanie dzieła muzycznego. Od kategorii elementarnych do fundamentalnych i transcendentnych</i> , „Teoria muzyki” 2012 nr 1, Kraków 2012.
Literatura uzupełniająca
Będkowski S., A. Chwiłek, I. Lindstedt, <i>Analiza schenkerowska</i> , Kraków 1997.

Ferrara L., *Philosophy and the Analysis of Music*, Nowy Jork 1991.
Lindstedt I., *Wprowadzenie do teorii zbiorów klas wysokości dźwięku Allena Forte'a. Idee oryginalne - rozszerzenia - modyfikacje*, Warszawa 2004.
Malecka T. (red.), *Analiza i interpretacja dzieła muzycznego. Wybór metod*, Kraków-Gdańsk 1990.

Data sporządzenia karty: 30 VIII 2020

Koordinator
kierunku muzykologia

dr hab. Miłosz Aleksandrowicz