

## KARTA PRZEDMIOTU

WNH2 (cykl 2020-2022)

## I. Dane podstawowe

|                                                |                              |
|------------------------------------------------|------------------------------|
| Nazwa przedmiotu                               | Źródła monodii liturgicznej  |
| Nazwa przedmiotu w języku angielskim           | Sources of liturgical monody |
| Kierunek studiów                               | Muzykologia                  |
| Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie) | II                           |
| Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)    | Stacjonarne                  |
| Dyscyplina                                     | Nauki o sztuce               |
| Język wykładowy                                | polski                       |

|                                             |                              |
|---------------------------------------------|------------------------------|
| Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna | ks. dr hab. Piotr Wiśniewski |
|---------------------------------------------|------------------------------|

| Forma zajęć | Liczba godzin | semestr | Punkty ECTS |
|-------------|---------------|---------|-------------|
| wykład      | 30            | I       | 2           |

|                   |                                                                 |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------|
| Wymagania wstępne | Wiedza ogólna z zakresu form jednogłosowej muzyki liturgicznej. |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------|

## II. Cele kształcenia dla przedmiotu

|                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Zaznajomienie studentów z typami źródeł monodii liturgicznej, ze szczególnym uwzględnieniem rękopiśmiennych kodeksów liturgiczno-muzycznych. Nabycie umiejętności rozpoznania typów ksiąg liturgiczno-muzycznych. Nabycie umiejętności pracy naukowej ze źródłem. |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

| Symbol | Opis efektu przedmiotowego                                                                                                                                                                                                                                                            | Odniesienie do efektu kierunkowego |
|--------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| WIEDZA |                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                    |
| W_01   | Student ma pogłębioną wiedzę z zakresu źródeł rękopiśmiennych i drukowanych monodii liturgicznej; student potrafi rozpoznać i poprawnie określić typ księgi liturgiczno-muzycznej, wskazać charakterystyczny dla niej repertuar muzyczny                                              | K_W05                              |
| W_02   | Student prezentuje pogłębioną i uporządkowaną wiedzę w zakresie źródeł monodii liturgicznej, potrafi samodzielnie dokonać krytyki zewnętrznej i wewnętrznej źródła, poprawnie określić występujące w poszczególnych rodzajach ksiąg formy muzyczne oraz dokonać ich analizy muzycznej | K_W10                              |

## IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Terminologia związana z monodią liturgiczną. Wybrane zagadnienia ze źródłoznawstwa. Metody badawcze monodii liturgicznej. Typologia źródeł. Średniowieczne skryptoria i ich rola w powstawaniu źródeł rękopiśmiennych. Praca muzykologa ze źródłem liturgiczno-muzycznym. Krytyka źródła muzycznego, analiza i interpretacja. Opis kodykologiczny źródła. Źródła do badań monodii liturgicznej (antyfonarz, graduał, mszał, pontyfikał, hymnarz, psalterz, procesjonał). Notacja muzyczna źródła muzycznego. Zawartość liturgiczna źródeł. Księgi łacińskie (struktura, zawartość, wybrane zagadnienia szczegółowe). Księgi polskie (struktura, zawartość, wybrane zagadnienia szczegółowe). Analiza wybranego repertuaru liturgiczno-muzycznego. Kryteria określania czasu powstania źródła i jego proveniencji. Źródła monodii liturgicznej w wybranych ośrodkach klasztornych i diecezjalnych. |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się**

| Symbol efektu | Metody dydaktyczne                                                              | Metody weryfikacji | Sposoby dokumentacji                        |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------|--------------------|---------------------------------------------|
| <b>WIEDZA</b> |                                                                                 |                    |                                             |
| W_01          | Wykład konwersatoryjny z wykorzystaniem multimedialnych technik przekazu wiedzy | Kolokwium          | Protokół / Uzupełnione i ocenione kolokwium |
| W_02          | Dyskusja                                                                        | Obserwacja         | Protokół                                    |

**VI. Kryteria oceny, wagi...**

Podstawą do zaliczenia przedmiotu jest frekwencja zgodna z Regulaminem Studiów.

|                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ocena bardzo dobra | Student ma obszerną wiedzę z zakresu źródeł monodii liturgicznej, zna bardzo dobrze i potrafi opisać metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury muzycznej, zwłaszcza monodii liturgicznej, bardzo dobrze rozumie i wyjaśnia historyczny charakter kształtowania się idei muzykologicznych w zakresie monodii liturgicznej oraz wskazuje szczegółowe zależności między refleksją muzykologiczną, a zmianami zachodzącymi w kulturze. Student potrafi bez trudności samodzielnie zdobywać wiedzę, posługiwać się kompetentnie poznaną terminologią muzyczną w stopniu poszerzonym oraz ma bardzo dobre umiejętności interpretacji poznanych treści z zakresu źródeł monodii liturgicznej. Student posiada pogłębioną świadomość poszerzania nabytej wiedzy, świadomość pogłębionej refleksji muzykologicznej dla rozwoju kultury muzycznej, bardzo dobrze rozumie rzetelność naukową oraz jest zdolny do szerokiego definiowania własnych sądów na tematy wykonawstwa monodii liturgicznej i potrafi umieścić je bezbłędnie w obrębie własnej pracy artystycznej. |
| Ocena dobra        | Student ma dobrą wiedzę z zakresu źródeł monodii liturgicznej, zna dobrze i potrafi opisać metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury muzycznej, zwłaszcza monodii liturgicznej, dobrze rozumie i wyjaśnia historyczny charakter kształtowania się idei muzykologicznych w zakresie monodii liturgicznej oraz wskazuje szczegółowe zależności między refleksją muzykologiczną, a zmianami zachodzącymi w kulturze. Student potrafi w stopniu dobrym samodzielnie zdobywać wiedzę, posługiwać się poprawnie poznaną terminologią muzyczną w stopniu poszerzonym oraz ma dobre umiejętności interpretacji poznanych treści z zakresu źródeł monodii liturgicznej. Student posiada wystarczająco dobrą świadomość poszerzania nabytej wiedzy, świadomość pogłębionej refleksji muzykologicznej dla rozwoju kultury muzycznej, właściwie rozumie rzetelność naukową oraz jest zdolny do definiowania własnych sądów na tematy wykonawstwa monodii liturgicznej i potrafi umieścić je w obrębie własnej pracy artystycznej.                                          |
| Ocena dostateczna  | Student ma podstawową wiedzę z zakresu źródeł monodii liturgicznej, zna i potrafi opisać podstawowe metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury muzycznej, zwłaszcza monodii liturgicznej, dostatecznie wyjaśnia historyczny charakter kształtowania się idei muzykologicznych w zakresie monodii liturgicznej oraz wskazuje szczegółowe zależności między refleksją muzykologiczną, a zmianami zachodzącymi w kulturze. Student potrafi wystarczająco samodzielnie zdobywać wiedzę, posługiwać się w miarę poprawnie poznaną terminologią muzyczną w stopniu poszerzonym oraz ma podstawowe umiejętności interpretacji poznanych treści z zakresu źródeł monodii liturgicznej. Student posiada dostateczną świadomość poszerzania nabytej wiedzy, świadomość pogłębionej refleksji muzykologicznej dla rozwoju kultury muzycznej, właściwie rozumie rzetelność naukową oraz jest zdolny do definiowania własnych, najbardziej podstawowych sądów na tematy wykonawstwa monodii liturgicznej.                                                                    |

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Ocena niedostateczna | Student nie ma podstawowej wiedzy z zakresu źródeł monodii liturgicznej, nie zna i nie potrafi opisać metod analizy i interpretacji różnych wytworów kultury muzycznej, zwłaszcza monodii liturgicznej, nie potrafi wyjaśnić historycznego charakteru kształtowania się idei muzykologicznych w zakresie monodii liturgicznej oraz wskazać zależności między refleksją muzykologiczną, a zmianami zachodzącymi w kulturze. Student nie potrafi samodzielnie zdobywać wiedzy, posługiwać się poznaną terminologią muzyczną w stopniu poszerzonym oraz nie ma umiejętności interpretacji poznanych treści z zakresu źródeł monodii liturgicznej. Student nie posiada świadomości poszerzania nabytej wiedzy, świadomości pogłębionej refleksji muzykologicznej dla rozwoju kultury muzycznej, nie jest zdolny do definiowania własnych sądów na tematy wykonawstwa monodii liturgicznej. |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

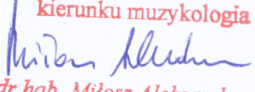
## VII. Obciążenie pracą studenta

| Forma aktywności studenta                  | Liczba godzin |
|--------------------------------------------|---------------|
| Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem  | 30            |
| Liczba godzin indywidualnej pracy studenta | 75            |

## VIII. Literatura

| Literatura podstawowa                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| . Pikulik, Monodia liturgiczna w średniowiecznej Polsce. Stan badań, metoda, postulaty, w: J. Pikulik (red.), Stan badań nad muzyką religijną w kulturze polskiej, Warszawa 1973, s. 9-35.<br>J. Bisztyga, Psalterz Andrzeja Piotrkowczyka z 1599 roku jako księga liturgiczno-muzyczna, „Additamenta Musicologica Lublinensia” 1 (2005), s. 31-35.<br>B. Augustyniak, Antyfonarz jako typ źródła liturgicznego, w: Źródła muzyczne, krytyka, analiza, interpretacja, red. L. Bielawski, K. Dadak-Kozicka, Warszawa 1999, s. 200-208.<br>P. Paćkowski, Psalm w procesjach niedzielnych i świątecznych na podstawie „Processionale” Andrzeja Piotrkowczyka z 1621 r., „Additamenta Musicologica Lublinensia” 1 (2005), s. 119-134.<br>Liturgia w klasztorach paulińskich w Polsce. Źródła i początki, R. Pośpiech (red.), Seria: Musica Claramontana –Studia 1, Opole 2012.<br>Mszał Jagiellonów z Jasnej Góry (Wydanie fototypiczne), R. Pośpiech (red.), Opole 2013.<br>Ks. Stanisław Garnczarski, Ks. Ireneusz Pawlak. De musica sacra in Polonia. Quaestiones selectae, t. 1-2, Tarnów 2013t. 3, Tarnów 2015. Antiquitates Musicae in Polonia, t. XI-XII. |
| Literatura uzupełniająca                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| T. Miazga, Pontyfikaty polskie. W aspekcie muzykologicznym, Graz 1971.<br>Wybrane hymny na Jutrznie i Nieszpory, J.M. Bujalska, M.D. Nowak (red.), POLIHYMNIA, Warszawa-Lublin 2012.<br>Liber Hymnarius 1983.<br>Graduale Novum 2011.<br>Śpiewniki<br>Artykuły naukowe dotyczące źródeł monodii liturgicznej w wybranych czasopismach naukowych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

Data sporządzenia karty: 30 VIII 2020

Koordinator  
kierunku muzykologia  
  
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz