

KARTA PRZEDMIOTU

WNH2 (cykl 2020-2022)

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Seminarium magisterskie: Instrumentologia
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Master's seminar: Instrumentologia
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	II
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o Sztuce
Język wykładowy	polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Maria Szymanowicz
---	---------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
seminarium	30+30+30+30	I, II, III, IV	3+3+3+3

Wymagania wstępne	Ukończone studia licencjackie w zakresie muzykologii, teorii muzyki, pedagogiki muzycznej lub edukacji artystycznej; umiejętność samodzielnego prowadzenia badań naukowych. Znajomość podstawowych zagadnień dotyczących instrumentologii i historii muzyki. Umiejętność twórczego łączenia wiedzy z wielu dyscyplin powiązanych z instrumentologią. Umiejętność wyrażania swojej wiedzy i wyników badań w formie pisemnej.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Przekazanie pogłębionej wiedzy z zakresu historii i budowy organów. Zapoznanie studentów z podstawową literaturą organologiczną. Doskonalenie umiejętności samodzielnego przygotowania pracy naukowej.
--

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student zna metody wielokontekstowej analizy i muzykologicznej interpretacji różnych wytworów kultury muzycznej w zakresie instrumentologii. Student prezentuje pogłębioną i uporządkowaną wiedzę z zakresu instrumentologii (w szczególności organoznawstwa) i przedstawia pogłębioną charakterystykę tego działu w kontekście głównych subdyscyplin muzykologicznych.	K_W02
W_02	Student zna i definiuje zaawansowaną terminologię instrumentologiczną w zakresie prowadzonych badań oraz opisuje jej historyczną zmienność.	K_W03
W_03	Student zna i charakteryzuje szczegółowe metody badawcze właściwe dla instrumentologii.	K_W09
W_04	Student opisuje stanowiska współczesnej muzykologii w zakresie organoznawstwa i instrumentologii.	K_W10
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student samodzielnie wyszukuje, selekcjonuje, analizuje i ocenia informacje uzyskane ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem pogłębionej wiedzy z zakresu instrumentologii.	K_U01
U_02	Student prawidłowo dobiera metody i narzędzia badawcze z zakresu instrumentologii oraz odpowiednio korzystając z literatury przedmiotu.	K_U03

U_03	Student prowadzi na poziomie rozszerzonym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego.	K_U04
U_04	Student prowadzi dyskusje naukową, prawidłowo stosując zaawansowaną terminologię z zakresu instrumentoznawstwa, dobierając strategie argumentacyjne i właściwie formułując wnioski.	K_U05
U_05	Student prowadzi na poziomie rozszerzonym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego, efektywnie ją planując i organizując, prawidłowo dobierając metody i narzędzia badawcze z zakresu instrumentologii oraz odpowiednio korzystając z literatury przedmiotu.	K_U06
U_06	Student dobiera odpowiednie materiały, środki i metody pracy w celu efektywnego realizowania zaplanowanych działań naukowych, w szczególności badań związanych z przygotowywaną pracą magisterską	K_U14
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student wykazuje gotowość do podejmowania inicjatyw badawczych w zakresie instrumentologii, właściwie oceniając poziom swojej wiedzy	K_K01
K_02	Student jest przygotowany do podejmowania działań w zakresie ochrony, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa epok minionych	K_K02
K_03	Student dostrzega znaczenie refleksji muzykologicznej dla kształtowania się kultury, wykazując gotowość do krytycznej oceny zjawisk z zakresu instrumentologii	K_K04

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Omówienie metodologii pracy naukowej. Szeroko pojęta problematyka historii i budowy organów (problemy szczegółowe dostosowane do tematyki prowadzonych prac). Referowanie wybranych prac dyplomowych.

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Metoda podająca, dyskusja	Zaliczenie ustne, obserwacja	Protokół
W_02			
W_01			
W_02			
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Dyskusja	Zaliczenie ustne	Protokół
U_02	Dyskusja, analiza tekstu, metoda projektu	Przygotowanie pracy dyplomowej	Praca magisterska
U_03			
U_04			
U_05			
U_06			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja, praca w grupach	Obserwacja	Protokół
K_02			
K_03			

VI. Kryteria oceny, wagi...

Podstawą do zaliczenia przedmiotu jest frekwencja zgodna z Regulaminem Studiów.

Zaliczenie	Student zrealizował wszystkie zakładane efekty uczenia się, w szczególności prowadzi efektywną pracę badawczą w zakresie wybranej tematyki.
------------	---

Brak zaliczenia	Student nie prezentuje wiedzy z zakresu instrumentologii i nie charakteryzuje odpowiednich metod badawczych. Student nie potrafi prowadzić dyskusji naukowej z wykorzystaniem właściwej terminologii z zakresu instrumentoznawstwa, nie prowadzi własnej pracy badawczej. Student nie wykazuje gotowości do uzupełniania dorobku naukowego w zakresie instrumentologii.
-----------------	---

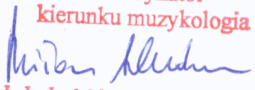
VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30+30+30+30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	90+90+120+120

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
Z. Szkutnik, Metodyka pisania pracy dyplomowej, Poznań 2005.
Chwałek J., Budowa organów, Warszawa 1971.
Szymanowicz M., Polska bibliografia organów, t. 1-4, Lublin 2011-2020.
Literatura uzupełniająca
Dopasowana do zakresu tematycznego poszczególnych prac dyplomowych.

Data sporządzenia karty: 30 VIII 2020

Koordinator
kierunku muzykologia

dr hab. Miłosz Aleksandrowicz