

KARTA PRZEDMIOTU

WNH1 (cykl 2019-2022)

I. Dane podstawowe

Nazwa przedmiotu	Historia muzyki z literaturą muzyczną – Barok
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	History of music and music literature – Baroque
Kierunek studiów	Muzykologia
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Nauki o sztuce
Język wykładowy	Polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz
---	-------------------------------

Forma zajęć	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład	30	III	3
ćwiczenia	30	III	3

Wymagania wstępne	Przekrojowa znajomość historii powszechnej XVII i XVIII wieku. Ogólna orientacja w stylach, gatunkach i formach muzycznych. Podstawowa znajomość terminologii muzycznej. Zdolność do aktywnej słuchowej percepcji dzieł muzycznych.
-------------------	---

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

Poznanie cech charakterystycznych muzyki XVII i XVIII wieku (1600-1750) z uwzględnieniem procesów rozwojowych, które miały miejsce w kulturze muzycznej tego czasu. Poznanie kontekstu społecznego, duchowego, estetycznego i artystycznego towarzyszącego rozwojowi kultury muzycznej. Poznanie stylów muzycznych typowych dla epoki baroku z uwzględnieniem różnych ośrodków muzycznych. Poznanie biografii i twórczości najważniejszych kompozytorów XVII i XVIII wieku. Poznanie reprezentatywnych pozycji z literatury muzycznej epoki baroku. Nabycie umiejętności słuchowego identyfikowania stylu muzycznego i rozpoznawania utworów muzycznych tego okresu. Ukazanie różnorodnych stylów tej epoki, podstawowych gatunków i form muzycznych w ich rozwoju oraz najwybitniejszych twórców i ich kluczowych dzieł. Przedstawianie dzieł muzyki w świetle nurtów estetycznych i religijnych epoki. Omówienie języka dźwiękowego poszczególnych kompozytorów i całej epoki. Ukazanie czynników rozwijających i hamujących rozwój kultury muzycznej. Przygotowanie do analizy utworów XVII i XVIII wieku. Zdefiniowane języka dźwiękowego XVII i XVIII wieku.
--

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	Student ma uporządkowaną wiedzę w zakresie historii muzyki epoki baroku.	K_W03
W_02	Student ma usystematyzowaną wiedzę w zakresie współczesnego muzykologicznego postrzegania epoki baroku w muzyce.	K_W04
W_03	Student ma usystematyzowaną wiedzę w zakresie historycznych zmian w postrzeganiu, wartościowaniu i badaniu muzyki epoki baroku.	K_W05
W_04	Student zna polską terminologię muzyczną stosowaną w odniesieniu do muzyki epoki baroku.	K_W06
W_05	Student posiada umiejętność krytycznej oceny epoki baroku w muzyce oraz posiada umiejętność wartościującego wypowiedziania się na tematy wchodzące w zakres wykładu.	K_W08

W_06	Student ma wiedzę na temat stylów muzycznych epoki baroku pozwalającą mu na słuchowe rozpoznawanie utworów muzycznych powstałych w tym okresie.	K_W10
W_07	Student potrafi wymienić najważniejszych badaczy (muzykologów) i wykonawców (artystów) muzyki epoki baroku oraz zna ich dokonania z zakresu analizy i interpretacji utworów muzycznych tego czasu.	K_W11
W_08	Student potrafi scharakteryzować style muzyczne właściwe dla epoki baroku z uwzględnieniem aspektu historycznego i praktycznego	K_W16
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	Student posiada umiejętność kreatywnego wypowiedziania się na wybrane tematy z zakresu historii muzyki epoki baroku	K_U01
U_02	Student posiada umiejętność formułowania merytorycznych sądów na temat zagadnień związanych historią muzyki epoki baroku	K_U02
U_03	Student potrafi wyszukać informacje na temat wybranego przez siebie zagadnienia z zakresu historii muzyki epoki baroku oraz w oparciu o nie sporządzić i zaprezentować krótki naukowy referat.	K_U03
U_04	Student potrafi poprawnie operować terminologią muzyczną epoki baroku.	K_U04
U_05	Student potrafi samodzielnie znaleźć interesujące go informacje na temat muzyki epoki baroku w pracach różnych badaczy tego okresu.	K_U05
U_06	Student potrafi napisać krótki referat dotyczący stylistyki muzyki epoki baroku	K_U07
U_07	Student potrafi samodzielnie wyszukać i dotrzeć do źródeł informacji na temat muzyki epoki baroku.	K_U09
U_08	Student, włączając się w dyskusję, potrafi sformułować wypowiedź wartościującą na temat aspektów teoretycznych i praktycznych dotyczących muzyki epoki baroku.	K_U10
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	Student jest gotowy do samodzielnego pogłębiania zdobytej wiedzy muzycznej i muzykologicznej z zakresu muzyki epoki baroku.	K_K01
K_02	Student jest gotowy do rozpoczęcia aktywności z użyciem zdobytej wiedzy z dziedziny historii muzyki epoki baroku.	K_K02
K_03	Student jest gotowy do podejmowania inicjatyw ukierunkowanych na propagowanie muzyki epoki w wybranym przez siebie zakresie.	K_K05
K_04	Uznaje znaczenie różnych tradycji wykonawczych muzyki epoki baroku i refleksji muzykologicznej dotyczącej muzyki XVII i XVIII wieku dla kształtowania się współczesnej kultury muzycznej.	K_K06

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

Barok jako okres historyczny. Opera włoska XVII wieku. Dualizm stylistyczny w muzyce religijnej I połowy XVII wieku. Nowe gatunki i formy w muzyce religijnej II połowy XVII wieku. Opera XVII-wiecznej Europy (II poł. XVII wieku). Muzyka instrumentalna XVII wieku. Muzyka instrumentalna XVIII wieku. Opera XVIII wieku. Muzyka religijna XVIII wieku.
--

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne	Metody weryfikacji	Sposoby dokumentacji
WIEDZA			
W_01	Wykład konwencjonalny z wykorzystaniem multimedialnych technik przekazu wiedzy	Egzamin ustny / Praca pisemna	Protokół
W_02			
W_03			
W_04			
W_05			

W_06			
W_07			
W_08			
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Wykład konwencjonalny z wykorzystaniem multimedialnych technik przekazu wiedzy	Egzamin ustny / Praca pisemna	Protokół
U_02			
U_03	Praca pod kierunkiem	Praca pisemna	Protokół, wydruk pracy zaliczeniowej
U_04			
U_05			
U_06			
U_07			
U_08			
KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Praca pod kierunkiem	Praca pisemna	Protokół, wydruk pracy zaliczeniowej
K_02			
K_03			
K_04			

VI. Kryteria oceny, wagi...

Podstawą do zaliczenia przedmiotu jest frekwencja zgodna z Regulaminem Studiów.

Ocena bardzo dobra	Student ma w pełni uporządkowaną wiedzę w zakresie historii muzyki epoki baroku. Student posiada pełną umiejętność kreatywnego wypowiedzania się na wybrane tematy z zakresu historii muzyki baroku i umiejętność merytorycznej dyskusji naukowej na temat zagadnień związanych historią muzyki epoki baroku. Student potrafi dokonywać wartościującej percepcji muzyki epoki baroku wykonywanej współcześnie oraz posiada twórczą motywację do podejmowania działalności profesjonalnej z użyciem zdobytej wiedzy z dziedziny historii muzyki epoki baroku.
Ocena dobra	Student ma uporządkowaną wiedzę w zakresie historii muzyki epoki baroku w stopniu dobrym. Student posiada dość dobrą umiejętność kreatywnego wypowiedzania się na wybrane tematy z zakresu historii muzyki baroku oraz dość dobrą umiejętność merytorycznej dyskusji naukowej na temat zagadnień związanych historią muzyki epoki baroku. Student potrafi dokonywać wartościującej percepcji muzyki epoki baroku wykonywanej współcześnie, jednak nie ma twórczej motywacji do podejmowania działalności profesjonalnej z użyciem zdobytej wiedzy z dziedziny historii muzyki epoki baroku.
Ocena dostateczna	Student ma uporządkowaną wiedzę w zakresie historii muzyki epoki baroku w stopniu dostatecznym. Student posiada dostateczną umiejętność kreatywnego wypowiedzania się na wybrane tematy z zakresu historii muzyki baroku oraz dostateczną umiejętność merytorycznej dyskusji naukowej na temat zagadnień związanych historią muzyki epoki baroku. Student w stopniu dostatecznym potrafi dokonywać wartościującej percepcji muzyki epoki baroku wykonywanej współcześnie i nie ma twórczej motywacji do podejmowania działalności profesjonalnej z użyciem zdobytej wiedzy z dziedziny historii muzyki epoki baroku.
Ocena niedostateczna	Student nie ma uporządkowanej wiedzy w zakresie historii muzyki epoki baroku. Student nie posiada umiejętności kreatywnego wypowiedzania się na wybrane tematy z zakresu historii muzyki baroku oraz nie posiada umiejętności merytorycznej dyskusji naukowej na temat zagadnień związanych historią muzyki epoki baroku. Student nie potrafi dokonywać wartościującej percepcji muzyki

	epoki baroku wykonywanej współcześnie i nie ma twórczej motywacji do podejmowania działalności profesjonalnej z użyciem zdobytej wiedzy z dziedziny historii muzyki epoki baroku.
--	---

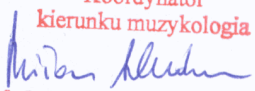
VII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	30+30
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	30

VIII. Literatura

Literatura podstawowa
M. Bukofzer <i>Muzyka w epoce baroku. Od Monteverdiego do Bacha</i> , Warszawa 1970
D. Gwizdalanka <i>Historia muzyki</i> cz. 1 (opera), Kraków 2005 i cz. 2 (oratorium i muzyka instrumentalna) Kraków 2006
N. Harnoncourt <i>Muzyka mową dźwięków</i> , Warszawa 1982
B. Przybyszewska-Jarmińska <i>Barok</i> , cz. I 1595-1696, Warszawa, 2007
D. Szlagowska <i>Muzyka baroku</i> , Gdańsk 1998
Z. M. Szwejkowskiego (red.) <i>Historia muzyki XVII wieku. Muzyka we Włoszech</i> , Kraków 2000
M. Kowalska <i>ABC historii muzyki</i> , Kraków 2001
Literatura uzupełniająca
J.W. Hill <i>Baroque music</i> , New York-London 2005

Data sporządzenia karty: 30 VIII 2020

Koordinator
kierunku muzykologia

dr hab. Miłosz Aleksandrowicz