

MUZYKOLOGIA

Plan studiów dla I i II stopnia w semestrze letnim
roku akademickiego 2020/2021 z uwzględnieniem podziału na zajęcia
prowadzone „stacjonarnie” lub „zdalnie” ze względu na obowiązujący
reżim sanitarny (COVID-19)

Wykaz pomieszczeń, w których prowadzone będą zajęcia w trybie stacjonarnym:

Numer sali	Maksymalna liczba osób, które mogą przebywać w pomieszczeniu podczas zajęć w trybie stacjonarnym (liczba studentów + prowadzący)	
	Przelicznik 2,25/os w zw. Z CO-VID 19 + obowiązkowa maseczka	Przelicznik 4m2/os w zw. CO-VID-19
	Sale wykładowe / ćwiczeniowe	
C-1002	15+1	8 + 1
C-1025	11+1	6 + 1
C-1038	25+1	13 + 1
	Sale z pianinem	
C-1010	4+1	2 + 1
C-1012	1+1	1
C-1013	1+1	1
C-1014	1+1	1
C-1015	1+1	1
	Sale organowe	
GG-046	1 + 1	1 + 1
C-1044	17 + 1	9+1
C-1017	1+1	1
C-1018	1+1	1
C-1019	1+1	1
C-1020	4+1	1+1

Studia I stopnia – Rok I (WNH2, cykl 2020-2023) – Semestr 2

Pełny wykaz zajęć realizowanych przez studentów:

Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Prowadzący	Liczba osób w grupie	Tryb zajęć	Nr sali
Wykłady obowiązkowe						
1.	Historia muzyki z literaturą muzyczną - ars nova i renesans	30	Ks. dr Dariusz Smolarek	–	Zdalny	–
2.	Etnomuzykologia	30	dr hab. Tomasz Rokosz	–	Zdalny	–
3.	Akustyka muzyczna	15	o. dr Mieczysław Julian Śmierciak	–	Zdalny	–
Ćwiczenia obowiązkowe						
4.	Historia muzyki z literaturą muzyczną - ars nova i renesans	30	Ks. dr Dariusz Smolarek	–	Zdalny	–
5.	Wprowadzenie do analizy muzycznej	30	Ks. dr Dariusz Smolarek	–	Zdalny	–
6.	Teoria chorału gregoriańskiego	30	dr hab. Beata Bodzioch	–	Zdalny	–
7.	Polski folklor muzyczny	15	dr Kinga Strycharz-Bogacz	–	Zdalny	–
8.	Paleografia łacińska	30		–	Zdalny	–
9.	Wprowadzenie do teorii muzyki	15	dr hab. Iwona Sawulska	20 + 1	Stacjonarny	C-1038
10.	Harmonia	30	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz	–	Zdalny	–
11.	Kształcenie słuchu i solfeż	15	dr hab. Iwona Sawulska	20 + 1	Stacjonarny	C-1038
12.	Chór	30	dr hab. Grzegorz Pecka	–	Zdalny	–
Warsztaty obowiązkowe						
13.	Fortepian	15	dr hab. Agnieszka Schulz-Brzyska	1+1	Stacjonarny	Sala z pianinem
			dr hab. Iwona Sawulska			
			mgr szt. muz. Alesia Aleksandrowicz			

Studia I stopnia – Rok II (WNH1, cykl 2019-2022) – Semestr 4

Pełny wykaz zajęć realizowanych przez studentów:

Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Prowadzący	Liczba osób w grupie	Tryb zajęć	Nr sali
Wykłady obowiązkowe						
1.	Historia muzyki z literaturą muzyczną - Klasycyzm	30	dr Andrzej Gładysz	–	Zdalny	–
2.	Historia muzyki z literaturą muzyczną - muzyka staropolska	30	Ks. dr Dariusz Smolarek	–	Zdalny	–
Wykłady fakultatywne						
Blok 1: Muzyka kościelna						
3.	Historia organów europejskich	30	dr Andrzej Gładysz	–	Zdalny	–
4.	Śpiewy gregoriańskie i postgregoriańskie	30	Ks. dr Dariusz Smolarek	–	Zdalny	–
5.	Ludowe śpiewy religijne	30	dr Kinga Strycharz-Bogacz	–	Zdalny	–
Blok 2: Krytyka i publicystyka muzyczna						
6.	Tradycje ludowe we współczesnej kulturze muzycznej	30	dr hab. Tomasz Rokosz	–	Zdalny	–
7.	Historia i krytyka nagrań fonograficznych	30	o. dr Mieczysław Julian Śmierciak	–	Zdalny	–
8.	Historia harmonii i kontrapunktu	30	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz	–	Zdalny	–
Ćwiczenia obowiązkowe						
9.	Historia muzyki z literaturą muzyczną - Klasycyzm	30	o. dr Mieczysław Julian Śmierciak	–	Zdalny	–
10.	Historia muzyki z literaturą muzyczną - muzyka staropolska	30	Ks. dr Dariusz Smolarek	–	Zdalny	–
11.	Analiza muzyczna	30	dr Kinga Krzymowska-Szacoń	–	Zdalny	–
Specjalność: Krytyka i publicystyka muzyczna						
Warsztaty obowiązkowe						
12.	Krytyka muzyczna	15	dr Kinga Krzymowska-Szacoń	–	Zdalny	–
13.	Aktualia muzyczne	15	dr hab. Iwona Sawulska	–	Zdalny	–
Specjalność: Muzyka kościelna						
Warsztaty obowiązkowe						
14.	Organy (warsztaty)	15	dr hab. Elżbieta Charlińska	1 + 1	Stacjonarny	Sala organowa
			dr hab. Jadwiga Kowalska			
			dr hab. Grzegorz Pecka			
15.	Prowadzenie zespołu chorałowego	15	dr hab. Beata Bodzioch	–	Zdalny	–

Studia I stopnia – Rok III (WT, cykl 2018-2021) – Semestr 6

Pełny wykaz zajęć realizowanych przez studentów:

Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Prowadzący	Liczba osób w grupie	Tryb zajęć	Nr sali
Wykłady obowiązkowe						
1.	Historia muzyki - XX w.	30	dr Kinga Krzymowska-Szacoń	–	Zdalny	–
2.	Wybrane zagadnienia z estetyki muzyki	15	dr Kinga Krzymowska-Szacoń	–	Zdalny	–
Ćwiczenia obowiązkowe						
3.	Chór	30	dr hab. Grzegorz Pecka	–	Zdalny	–
4.	Paleografia: muzyka menzuralna i tabulatury	15	dr Andrzej Gładysz	–	Zdalny	–
5.	Semiologia gregoriańska	15	dr hab. Beata Bodzioch	–	Zdalny	–
6.	Style i literatura muzyczna - XX w.	15	dr Kinga Krzymowska-Szacoń	–	Zdalny	–
Seminaria						
6.	Etnomuzykologia i hymnologia (seminarium)	30	dr Kinga Strycharz-Bogacz	–	Zdalny	–
Wykłady monograficzne						
8.	Zagadnienia badawcze polskiej organologii (wykład)	15	dr hab. Maria Szymanowicz	–	Zdalny	–
9.	Etnomuzykologia i hymnologia Słowo, muzyka i obrzęd w perspektywie etnomuzykologii (wykład)	15	dr hab. Tomasz Rokosz	–	Zdalny	–
10.	Kontrafaktura w polskich pieśniach religijnych (wykład)	15	Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski	–	Zdalny	–
Praktyki						
Specjalność: KRYTYKA I DZIENNIKARSTWO MUZYCZNE						
Wykłady						
11.	Piśmiennictwo muzyczne	15	Ks. dr Dariusz Smolarek	–	Zdalny	–
Ćwiczenia						
12.	Prelekcja muzyczna	30	dr Andrzej Gładysz	–	Zdalny	–
Warsztaty						
13.	Komputerowa edycja partytury muzycznej, grafiki i dźwięku		o. dr Mieczysław Julian Śmierciak	–	Zdalny	–
Praktyki						
14.	Praktyki zawodowe: media branżowe i instytucje kultury (praktyki ciągłe)*	60	dr Kinga Strycharz-Bogacz	Praktyka poza murami uczelni	–	–
Specjalność: MUZYKA KOŚCIELNA						
Wykłady						
15.	Historia organów	15	dr Andrzej Gładysz	–	Zdalny	–
Ćwiczenia						
16.	Dyrygentura chóralna	15	dr hab. Grzegorz Pecka	13 + 1	Stacjonarny	C-1038
17.	Repertuar gregoriański	15	dr hab. Beata Bodzioch	–	Zdalny	–
18.	Organy	30	dr hab. Jadwiga Kowalska	1 + 1	Stacjonarny	Sala organowa
			dr hab. Elżbieta Charlińska			
			dr hab. Grzegorz Pecka			

* Praktyki za zgodą Dziekana WNH przeniesione z semestru V na semestr VI.

Studia II stopnia – Rok I (WNH2, cykl 2020-2022) – Semestr 2

Pełny wykaz zajęć realizowanych przez studentów:

Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Prowadzący	Liczba osób w grupie	Tryb zajęć	Nr sali
Wykłady						
1.	Antropologia muzyki	30	dr hab. Tomasz Rokosz	–	Zdalny	–
Ćwiczenia						
2.	Organy (ćwiczenia)	15	dr hab. Jadwiga Kowalska	1 + 1	Stacjonarny	Sala organowa
			dr hab. Elżbieta Charlińska			
			dr hab. Grzegorz Pecka			
3.	Obcojęzyczna terminologia muzyczna	15	dr Kinga Krzymowska-Szacoń	–	Zdalny	–
4.	Muzyczne tradycje Europy	15	dr Kinga Strycharz-Bogacz	–	Zdalny	–
5.	Ikonografia instrumentów muzycznych	15	dr Andrzej Gładysz	–	Zdalny	–
6.	Czytanie partytur	30	dr hab. Grzegorz Pecka	15 + 1	Stacjonarny	C-1038
7.	Zagadnienia wykonawcze muzyki wokalne	15	dr hab. Iwona Sawulska	–	Zdalny	–
Zajęcia w języku obcym do wyboru						
8.	Muzyka europejska w świetle przemian historycznych i kulturowych (Zajęcia prowadzone w języku obcym, do wyboru)	30	(do wyboru)	–	Zdalny	–
Seminaria magisterskie						
9.	Etnomuzykologia i hymnologia (seminarium)	30	dr hab. Tomasz Rokosz	–	Zdalny	–
10.	Instrumentologia (seminarium)	30	dr hab. Maria Szymanowicz	–	Zdalny	–
11.	Polifonia religijna (seminarium)	30	Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski	–	Zdalny	–
Wykłady fakultatywne						
Blok 1: Muzyka kościelna						
12.	Historia organów w Polsce	30	dr hab. Maria Szymanowicz	–	Zdalny	–
13.	Chóralistyka	30	dr hab. Grzegorz Pecka	–	Zdalny	–
Blok 2: Teoria i historia muzyki						
14.	Historia technik kompozytorskich	30	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz	–	Zdalny	–
15.	Kultury muzyczne świata	30	dr hab. Tomasz Rokosz	–	Zdalny	–
Specjalizacja: Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I i II stopnia						
16.	Psychologia społeczna i komunikacji	15	WNS	–	Zdalny	–
17.	Psychologia komunikacji i rozwoju osobistego	30	WNS	–	Zdalny	–
18.	Rozwój zawodowy i warsztat pracy nauczyciela - wychowawcy	30	WNS	–	Zdalny	–
19.	Emisja głosu	30	dr hab. Iwona Sawulska	–	Zdalny	–
20.	Dydaktyka nauczania przedmiotu "Zasady muzyki z elementami edycji nut"	30	mgr Małgorzata Rados (umowa-cywilno-prawna)	–	Zdalny	–
21.	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne (szkoła muzyczna lub szkoła powszechna, praktyki śródroczne)	30	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz	Praktyka poza murami uczelni	–	–
Specjalizacja: Animacja kultury muzycznej						
22.	Muzyka w przestrzeni sakralnej	30	dr hab. Beata Bodzioch	–	Zdalny	–
23.	Prowadzenie kościelnych zespołów muzycznych	30	dr hab. Grzegorz Pecka	8 + 1	Stacjonarny	C-1038

Studia II stopnia – Rok II (WNH1, cykl 2019-2021) – Semestr 4

Pełny wykaz zajęć realizowanych przez studentów:

Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Prowadzący	Liczba osób w grupie	Tryb zajęć	Nr sali
Ćwiczenia						
1.	Archiwistyka źródeł muzycznych	15	dr Andrzej Gładysz	–	Zdalny	–
2.	Zagadnienia wykonawcze muzyki wokalne	15	dr hab. Iwona Sawulska	–	Zdalny	–
Seminaria magisterskie						
3.	Etnomuzykologia i hymnologia (seminarium)	30	dr hab. Tomasz Rokosz	–	Zdalny	–
4.	Instrumentologia (seminarium)	30	dr hab. Maria Szymanowicz	–	Zdalny	–
5.	Polifonia religijna (seminarium)	30	Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski	–	Zdalny	–
Specjalizacja obowiązkowa: Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I i II stopnia						
6.	Emisja głosu w pracy nauczyciela	15	dr hab. Iwona Sawulska	–	Zdalny	–
7.	Dydaktyka nauczania przedmiotu "Harmonia"	30	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz	–	Zdalny	–
8.	Praktyki dydaktyczne (szkoła muzyczna II stopnia, praktyki ciągłe)	80	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz	Praktyka poza murami uczelni	Zdalny	–

Studia III stopnia (doktoranckie) – rok III (WYGASZANE)

Pełny wykaz zajęć realizowanych przez studentów:

Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Prowadzący	Liczba osób w grupie	Tryb zajęć	Nr sali
Wykłady obowiązkowe						
1.	Europejskie źródła muzyczno-liturgiczne (wykład)	15	dr Andrzej Gładysz	–	Zdalny	–
Konwersatoria obowiązkowe						
2.	Krytyka literatury muzykologicznej (konwersatorium gr. 1)	15	dr hab. Maria Szymanowicz	–	Zdalny	–
3.	Krytyka literatury muzykologicznej (konwersatorium gr. 2)	15	Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski	–	Zdalny	–
4.	Krytyka literatury muzykologicznej (konwersatorium gr. 3)	15	dr hab. Tomasz Rokosz	–	Zdalny	–
Seminarium doktoranckie						
5.	Seminarium doktoranckie Instrumentologia (seminarium gr. 1)	15	dr hab. Maria Szymanowicz	–	Zdalny	–
6.	Seminarium doktoranckie Polifonia religijna (seminarium gr. 2)	15	Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski	–	Zdalny	–
7.	Seminarium doktoranckie Etnomuzykologia i hymnologia (seminarium gr. 3)	15	dr hab. Tomasz Rokosz	–	Zdalny	–
Wykład monograficzny						
8.	Zagadnienia badawcze polskiej organologii (wykład)	15	dr hab. Maria Szymanowicz	–	Zdalny	–
9.	Etnomuzykologia i hymnologia Słowo, muzyka i obrzęd w perspektywie etnomuzykologii (wykład)	15	dr hab. Tomasz Rokosz	–	Zdalny	–
10.	Kontrafaktura w polskich pieśniach religijnych (wykład)	15	Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski	–	Zdalny	–
Praktyki zawodowe						
11.	Praktyki zawodowe (doktoranckie)	5	Brak obsady	–	–	–