

# MUZYKOLOGIA

Zmodyfikowany plan studiów dla studiów I, II i III stopnia na kierunku *Muzykologia* w semestrze zimowym roku akademickiego 2020/2021 z uwzględnieniem podziału na zajęcia prowadzone „stacjonarnie” lub „zdalnie” ze względu na obowiązujący reżim sanitarny (COVID-19)

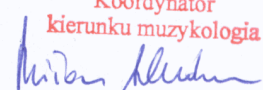
**Poniższy plan obowiązuje od 24 października 2020 r.**

Wykaz pomieszczeń, w których mogą być prowadzone zajęcia w trybie stacjonarnym:

Numer sali	Maksymalna liczba osób, które mogą przebywać w pomieszczeniu podczas zajęć w trybie stacjonarnym (liczba studentów + prowadzący)	
	Przelicznik 2,25 m <sup>2</sup> /os w zw. Z CO-VID 19 + <b>obowiązkowa maseczka</b>	Przelicznik 4 m <sup>2</sup> /os w zw. CO-VID-19
	<b>Sale wykładowe / ćwiczeniowe</b>	
C-1002	<b>15+1</b>	8 + 1
C-1025	<b>11+1</b>	6 + 1
C-1038	<b>25+1</b>	13 + 1
	<b>Sale z pianinem</b>	
C-1010	<b>4+1</b>	2 + 1
C-1012	<b>1+1</b>	1
C-1013	<b>1+1</b>	1
C-1014	<b>1+1</b>	1
C-1015	<b>1+1</b>	1
	<b>Sale organowe</b>	
GG-046	<b>1 + 1</b>	1 + 1
C-1044	<b>17 + 1</b>	9+1
C-1017	<b>1+1</b>	1
C-1018	<b>1+1</b>	1
C-1019	<b>1+1</b>	1
C-1020	<b>4+1</b>	1+1

Ze względu na obowiązujące obostrzenia sanitarne dostęp studentów *Muzykologii* do sal ćwiczeniowych, w których znajdują się fortepian, pianino lub organy, odbywa się na następujących zasadach:

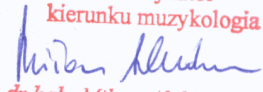
1. Student może pobierać klucz od powyższych sal tylko w celu ćwiczenia zadanego repertuaru.
2. W sali ćwiczeniowej może przebywać tylko osoba, która pobrała klucz.
3. Po zakończeniu ćwiczenia student ma obowiązek zamknąć salę i oddać klucz na portiernię. Nie-dopuszczalne jest przekazywanie klucza innym studentom.
4. Klucz od sali, w której dany student zakończył ćwiczenie, może być wydany innemu studentowi dopiero po godzinnej przerwie.
5. Portierzy są zobowiązani do wpisywania do zeszytu imienia i nazwiska studenta pobierającego klucz oraz godziny pobrania i zwrotu. Jeśli nie upłynęła godzina od oddania klucza przez jednego studenta nie należy wydawać go innemu studentowi.

Koordynator  
kierunku muzykologia  
  
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz

Studia I stopnia – Rok I (WNH2, cykl 2020-2023) – Semestr 1

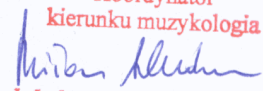
Pełny wykaz zajęć realizowanych przez studentów:

Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Prowadzący	Liczba osób w grupie	Tryb zajęć	Nr sali
<b>Wykłady obowiązkowe</b>						
1.	Historia muzyki - antyki i średniowiecze (wykład)	30	dr hab. Beata Bodzioch	23	Zdalny	–
2.	Propedeutyka muzykologii i badań muzykologicznych (wykład)	30	dr Kinga Strycharz-Bogacz	23	Zdalny	–
3.	Prawodawstwo muzyki liturgicznej (wykład)	30	dr hab. Beata Bodzioch	23	Zdalny	–
4.	Historia notacji muzycznej (wykład)	30	dr Andrzej Gładysz	23	Zdalny	–
5.	Akustyka muzyczna (wykład)	15	Ks. dr Mieczysław Śmierciak	23	Zdalny	–
<b>Ćwiczenia obowiązkowe</b>						
6.	Historia muzyki z literaturą muzyczną - antyk i średniowiecze (ćwiczenia)	15	dr hab. Beata Bodzioch	23	Zdalny	–
7.	Polski folklor muzyczny (ćwiczenia)	15	dr Kinga Strycharz-Bogacz	23	Zdalny	–
8.	Wprowadzenie do teorii muzyki (ćwiczenia)	15	dr hab. Iwona Sawulska	23 + 1	Stacjonarnie	C-1038
9.	Harmonia (ćwiczenia)	30	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz	23	Zdalny	–
10.	Kształcenie słuchu i solfeż (ćwiczenia)	15	dr hab. Iwona Sawulska	23 + 1	Stacjonarnie	C-1038
11.	Chór (ćwiczenia)	30	dr hab. Grzegorz Pecka	23	Zdalny	–
<b>Warsztaty obowiązkowe</b>						
12.	Fortepian	15	dr hab. Agnieszka Schulz-Brzyska	1+1	Stacjonarnie	Sala z pianinem
			dr hab. Iwona Sawulska			
			mgr szt. muz. Alesia Aleksandrowicz			
13.	Przedsiębiorczość w branży muzycznej (warsztaty - Grupa: 1)	30	dr hab. Agnieszka Schulz-Brzyska	11	Zdalny	–
14.	Przedsiębiorczość w branży muzycznej (warsztaty - Grupa: 2)	30	dr hab. Agnieszka Schulz-Brzyska	12	Zdalny	–

Koordynator  
kierunku muzykologia  
  
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz

Pełny wykaz zajęć realizowanych przez studentów:

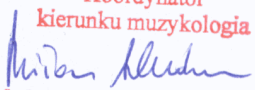
Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Prowadzący	Liczba osób w grupie	Tryb zajęć	Nr sali
<b>Wykłady obowiązkowe</b>						
1.	Historia muzyki z literaturą muzyczną - barok (wykład)	30	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz	26 + 1	Zdalny	–
2.	Historia notacji muzycznej (wykład)	30	dr Andrzej Gładysz	26 + 1	Zdalny	–
<b>Ćwiczenia obowiązkowe</b>						
3.	Analiza muzyczna (ćwiczenia)	30	dr Kinga Krzymowska-Szacoń	26 + 1	Zdalny	–
4.	Semiologia gregoriańska (ćwiczenia)	15	dr hab. Beata Bodzioch	26 + 1	Zdalny	–
5.	Paleografia łacińska (ćwiczenia)	30	Ks. dr hab. Tomasz Moskał	26 + 1	Zdalny	–
6.	Paleografia: muzyka menzuralna i tabulatury (ćwiczenia)	30	dr Andrzej Gładysz	26 + 1	Zdalny	–
7.	Historia muzyki z literaturą muzyczną - barok (ćwiczenia)	30	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz	26 + 1	Zdalny	–
<b>Specjalność: Krytyka i publicystyka muzyczna</b>						
8.	Tradycje ludowe we współczesnej kulturze muzycznej (wykład)	30	dr hab. Tomasz Rokosz	13 + 1	Zdalny	–
9.	Historia harmonii i kontrapunktu (wykład)	30	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz	13 + 1	Zdalny	–
10.	Krytyka muzyczna (warsztaty)	15	dr Kinga Krzymowska-Szacoń	13 + 1	Zdalny	–
11.	Techniki cyfrowej obróbki dźwięku (warsztaty)	30	Ks. dr Mieczysław Śmierciak	13 + 1	Zdalny	–
<b>Specjalność: Muzyka kościelna</b>						
12.	Historia organów europejskich (wykład)	30	dr Andrzej Gładysz	13 + 1	Zdalny	–
13.	Ludowe śpiewy religijne (wykład)	30	dr Kinga Strycharz-Bogacz	13 + 1	Zdalny	–
14.	Organy (warsztaty)	15	dr hab. Elżbieta Charlińska	1 + 1	Stacjonarnie	Sala organowa
	Organy (warsztaty)	15	dr hab. Jadwiga Kowalska			
	Organy (warsztaty)	15	dr hab. Grzegorz Pecka			
15.	Praktyka muzyczno-liturgiczna (warsztaty - Grupa: 1)	30	dr hab. Grzegorz Pecka	7 + 1	Stacjonarnie	Sala organowa
	Praktyka muzyczno-liturgiczna (warsztaty - Grupa: 2)	30	dr hab. Grzegorz Pecka	6 + 1	Stacjonarnie	Sala organowa

Koordynator  
kierunku muzykologia  
  
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz

Studia I stopnia – Rok III (WT, cykl 2018-2021) – Semestr 5

Pełny wykaz zajęć realizowanych przez studentów:

Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Prowadzący	Liczba osób w grupie	Tryb zajęć	Nr sali
<b>Wykłady obowiązkowe</b>						
1.	Etnomuzykologia (wykład)	15	dr Kinga Strycharz-Bogacz	24 + 1	Zdalny	–
2.	Historia muzyki - Romantyzm (wykład)	30	dr Andrzej Gładysz	24 + 1	Zdalny	–
3.	Akustyka muzyczna (wykład)	15	Ks. dr Mieczysław Śmierciak	24 + 1	Zdalny	–
<b>Ćwiczenia obowiązkowe</b>						
4.	Chór (ćwiczenia) – łączone z rokiem I	30	dr hab. Grzegorz Pecka	24 + 21 + 1	Zdalny	–
5.	Style i literatura muzyczna - Romantyzm (ćwiczenia)	15	Ks. dr Dariusz Smolarek	24 + 1	Zdalny	–
<b>Seminaria</b>						
6.	Etnomuzykologia i hymnologia	30	dr Kinga Strycharz-Bogacz	12 + 1	Zdalny	–
7.	Instrumentologia	30	dr hab. Maria Szymanowicz	12 + 1	Zdalny	–
<b>Wykłady monograficzne</b>						
8.	Zagadnienia badawcze polskiej organologii (wykład)	15	dr hab. Maria Szymanowicz	8 + 1	Zdalny	–
9.	Słowo, muzyka i obrząd w perspektywie etnomuzykologii (wykład)	15	dr hab. Tomasz Rokosz	8 + 1	Zdalny	–
10.	Kontrafaktura w polskich pieśniach religijnych (wykład)	15	Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski	8 + 1	Zdalny	–
<b>Praktyki</b>						
11.	Praktyki pedagogiczne: w szkołach muzycznych I i II stopnia (praktyki ciągłe) (praktyki)	120	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz	–	–	–
<b>Specjalność: KRYTYKA I DZIENNIKARSTWO MUZYCZNE</b>						
<b>Ćwiczenia</b>						
12.	Prelekcja muzyczna (ćwiczenia)	30	dr Andrzej Gładysz	13 + 1	Zdalny	–
13.	Praca prezentera radiowego (ćwiczenia)	30	dr Aneta Wójciszyn-Wasil	13 + 1	Zdalny	–
<b>Praktyki zawodowe</b>						
14.	Praktyki zawodowe: media branżowe i instytucje kultury (praktyki ciągłe) (praktyki)	60	dr Kinga Strycharz-Bogacz	–	–	–
<b>Specjalność: MUZYKA KOŚCIELNA</b>						
<b>Ćwiczenia</b>						
15.	Dyrygentura chóralna (ćwiczenia)	15	dr hab. Grzegorz Pecka	13 + 1	Stacjonarnie	C-1038
16.	Repertuar gregoriański (ćwiczenia)	30	dr hab. Beata Bodzioch	13 + 1	Zdalny	–
17.	Organy (ćwiczenia indywidualne gr 1)	15	dr hab. Elżbieta Charlińska	1 + 1	Stacjonarnie	Sala organowa
	Organy (ćwiczenia indywidualne gr 2)		dr hab. Jadwiga Kowalska			
	Organy (ćwiczenia indywidualne gr 2)		dr hab. Grzegorz Pecka			
<b>Praktyki zawodowe</b>						
18.	Praktyki zawodowe: praca muzyka kościelnego (praktyka ciągła) (praktyki)	60	dr hab. Grzegorz Pecka	–	–	–

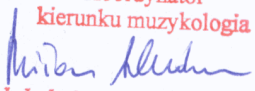
Koordynator  
kierunku muzykologia  
  
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz

Studia II stopnia – Rok I (WNH2, cykl 2020-2022) – Semestr 1

Pełny wykaz zajęć realizowanych przez studentów:

Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Prowadzący	Liczba osób w grupie	Tryb zajęć	Nr sali
<b>Wykłady</b>						
1.	Historia form i gatunków muzycznych (wykład)	30	Ks. dr Dariusz Smolarek	15 + 1	Zdalny	–
2	Dzieje myśli o muzyce z elementami estetyki (wykład)	30	dr Kinga Krzymowska-Szacoń	15 + 1	Zdalny	–
3	Metodologia badań muzykologicznych (wykład)	30	dr Kinga Krzymowska-Szacoń	15 + 1	Zdalny	–
4	Metodologia badań etnomuzykologicznych (wykład)	15	dr Kinga Strycharz-Bogacz	15 + 1	Zdalny	–
<b>Ćwiczenia</b>						
5	Organy (ćwiczenia)	15	dr hab. Jadwiga Kowalska dr hab. Elżbieta Charlińska dr hab. Grzegorz Pecka	1 + 1	Stacjonarnie	Sala organowa
6	Komputerowa edycja partytury muzycznej (ćwiczenia)	30	Ks. dr Mieczysław Śmierciak	15 + 1	Zdalny	–
<b>Seminaria magisterskie</b>						
7	Etnomuzykologia i hymnologia (seminarium)	30	dr hab. Tomasz Rokosz	–	Zdalny	–
8	Instrumentologia (seminarium)	30	dr hab. Maria Szymanowicz	–	Zdalny	–
9	Polifonia religijna (seminarium)	30	Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski	–	Zdalny	–
<b>Wykłady fakultatywne</b>						
<b>Blok 1: Muzyka kościelna</b>						
10	Repertuar gregoriański (wykład)	30	dr hab. Beata Bodzioch	–	Zdalny	–
11	Źródła monodii liturgicznej (wykład)	30	Ks. dr Mieczysław Śmierciak	–	Zdalny	–
<b>Blok 2: Teoria i historia muzyki</b>						
12	Historia opery i teatru muzycznego (wykład)	30	dr hab. Iwona Sawulska	–	Zdalny	–
13	Zagadnienia wykonawcze muzyki wokalnie-instrumentalnej (wykład)	30	dr hab. Grzegorz Pecka	–	Zdalny	–
<b>Specjalizacja: Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I i II stopnia</b>						
14	Wybrane problemy edukacyjne dzieci i młodzieży (ćwiczenia - Grupa 2)	30	dr Katarzyna Braun	8 + 1	Zdalny	–
15	Podstawowe pojęcia psychologii (wykład)	30	dr Andrzej Januszewski	8 + 1	Zdalny	–
16	Psychologia rozwoju, wychowania i uczenia się (konwersatorium - Grupa 1)	30	mgr Sabina Więsyk	8 + 1	Zdalny	–
17	Pedagogika szkolna z elementami prawa oświatowego (wykład)	30	Ks. dr hab. Adam Maj	8 + 1	Zdalny	–
18	Dydaktyka nauczania przedmiotu "Audycje muzyczne" i "Literatura muzyczna" (konwersatorium)	30	Brak obsady	8 + 1	Zdalny	–
19	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne (szkoła muzyczna lub szkoła powszechna, praktyki śródroczne) (praktyki)	30	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz	–	–	–
-	Kurs pomocy przedmedycznej	–	–	–	–	–
<b>Specjalizacja: Animacja kultury muzycznej</b>						
20	Sztuka prezentacji i występów publicznych (ćwiczenia)	30	dr hab. szt. muz. Iwona Sawulska	7 + 1	Zdalny	–

21	Muzyka w kulturze i przestrzeni społecznej (wykład)	15	dr hab. Tomasz Rokosz	7 + 1	Zdalny	–
22	Muzyka w kulturze i przestrzeni społecznej (ćwiczenia)	15	dr hab. Tomasz Rokosz	7 + 1	Zdalny	–
23	Multimedia a prawa autorskie (ćwiczenia)	30	Ks. dr Mieczysław Śmierciak	7 + 1	Zdalny	–

Koordynator  
 kierunku muzykologia  
  
 dr hab. Miłosz Aleksandrowicz

Studia II stopnia – Rok II (WNI1, cykl 2019-2021) – Semestr 3

Pełny wykaz zajęć realizowanych przez studentów:

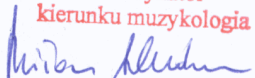
Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Prowadzący	Liczba osób w grupie	Tryb zajęć	Nr sali
<b>Ćwiczenia</b>						
1.	Komputerowa edycja partytury muzycznej (ćwiczenia)	30	Ks. dr Mieczysław Śmierciak	11 + 1	Zdalny	–
2.	Style i formy monodii liturgicznej (ćwiczenia)	15	dr hab. Beata Bodzioch	11 + 1	Zdalny	–
3.	Literatura chóralna i wokalnie-instrumentalna (ćwiczenia)	30	dr Kinga Strycharz-Bogacz	11 + 1	Zdalny	–
4.	Literatura organowa (ćwiczenia)	15	dr hab. Jadwiga Kowalska	11 + 1	Zdalny	–
<b>Seminaria magisterskie</b>						
5.	Etnomuzykologia i hymnologia (seminarium)	30	dr hab. Tomasz Rokosz		Zdalny	–
6.	Instrumentologia (seminarium)	30	dr hab. Maria Szymanowicz		Zdalny	–
7.	Polifonia religijna (seminarium)	30	Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski		Zdalny	–
<b>Specjalizacja obowiązkowa: Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I i II stopnia</b>						
8.	Dydaktyka nauczania przedmiotu "Audycje muzyczne" i "Literatura muzyczna" (konwersatorium)	30	Umowa o dzieło	11 + 1	Zdalny	–
9.	Dydaktyka nauczania przedmiotu "Zasady muzyki z elementami edycji nut" (konwersatorium)	30	Umowa o dzieło	11 + 1	Zdalny	–
10.	Dydaktyka nauczania przedmiotu "Historia muzyki" (konwersatorium)	30	Umowa o dzieło	11 + 1	Zdalny	–
11.	Emisja głosu w pracy nauczyciela (ćwiczenia)	15	dr hab. Iwona Sawulska	11 + 1	Zdalny	–
12.	Dydaktyka nauczania przedmiotu "Formy muzyczne" (konwersatorium)	30	dr Kinga Krzymowska-Szacoń	11 + 1	Zdalny	–
13.	Praktyki dydaktyczne (szkoła muzyczna I stopnia, praktyki ciągłe) (praktyki)	40	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz	Praktyka poza murami uczelni	–	–
14.	Praktyki psychologiczno-pedagogiczne (szkoła muzyczna lub szkoła powszechna, praktyki śródroczne) (praktyki)	30	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz	Praktyka poza murami uczelni	–	–
15.	Praktyki dydaktyczne (szkoła muzyczna II stopnia, praktyki ciągłe) (praktyki)*	80	dr hab. Miłosz Aleksandrowicz	Praktyka poza murami uczelni	–	–

Koordynator  
kierunku muzykologia  
  
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz

Studia III stopnia (doktoranckie) – rok III (WYGASZANE)

Pełny wykaz zajęć realizowanych przez studentów:

Lp.	Przedmiot	Liczba godzin	Prowadzący	Liczba osób w grupie	Tryb zajęć	Nr sali
<b>Konwersatoria obowiązkowe</b>						
1.	Krytyka literatury muzykologicznej (konwersatorium gr. 1)	15	dr hab. Maria Szymanowicz	3 + 1	Zdalny	–
2.	Krytyka literatury muzykologicznej (konwersatorium gr. 2)	15	Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski	3 + 1	Zdalny	–
3.	Krytyka literatury muzykologicznej (konwersatorium gr. 3)	15	dr hab. Tomasz Rokosz	3 + 1	Zdalny	–
<b>Seminarium doktoranckie</b>						
4.	Seminarium doktoranckie (seminarium gr. 1)	15	dr hab. Maria Szymanowicz	3 + 1	Zdalny	–
5.	Seminarium doktoranckie (seminarium gr. 2)	15	Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski	3 + 1	Zdalny	–
6.	Seminarium doktoranckie (seminarium gr. 3)	15	dr hab. Tomasz Rokosz	3 + 1	Zdalny	–
<b>Wykład monograficzny</b>						
7.	Zagadnienia badawcze polskiej organologii (wykład)	15	dr hab. Maria Szymanowicz	3 + 1	Zdalny	–
8.	Słowo, muzyka i obrząd w perspektywie etnomuzykologii (wykład)	15	dr hab. Tomasz Rokosz	3 + 1	Zdalny	–
9.	Kontrafaktura w polskich pieśniach religijnych (wykład)	15	Ks. dr hab. Piotr Wiśniewski	3 + 1	Zdalny	–
<b>Praktyki zawodowe</b>						
10.	Praktyki zawodowe (doktoranckie)	5	Brak obsady	–	–	–

Koordynator  
kierunku muzykologia  
  
dr hab. Miłosz Aleksandrowicz