

Program studiów I stopnia na kierunku Muzykologia rozpoczynających się w roku 2020/2021

Lp.	Nazwy przedmiotów	ECTS	Liczba godzin	
1	WYKŁADY MISYJNE	Etyka	2	30
2		Historia filozofii	3	45
3		Logika	2	30
4		Przedsiębiorczość w branży muzycznej	2	30
5	Studium Praktycznej Nauki Języków Obcych KUL	Język łaciński lub Język grecki z elementami kultury antycznej	3	60
6		Język obcy nowożytny	6	120
7		Wychowanie fizyczne	0	60
8	Historia muzyki (Muzykologia historyczna)	Historia muzyki - Antyk i Średniowiecze	3	30
9		Historia muzyki z literaturą muzyczną - Antyk i Średniowiecze	2	15
10		Historia muzyki z literaturą muzyczną - Ars Nova i Renesans	3	30
11		Historia muzyki z literaturą muzyczną - Ars Nova i Renesans	3	30
12		Historia muzyki z literaturą muzyczną - Barok	3	30
13		Historia muzyki z literaturą muzyczną - Barok	3	30
14		Historia muzyki z literaturą muzyczną - Klasycyzm	3	30
15		Historia muzyki z literaturą muzyczną - Klasycyzm	3	30
16		Historia muzyki z literaturą muzyczną - Romantyzm	3	30
17		Historia muzyki z literaturą muzyczną - Romantyzm	3	30
18		Historia muzyki z literaturą muzyczną - XX i XXI wiek	3	30
19		Historia muzyki z literaturą muzyczną - XX i XXI wiek	3	30
20		Historia muzyki z literaturą muzyczną - muzyka staropolska	3	30
21		Historia muzyki z literaturą muzyczną - muzyka staropolska	3	30
22		Historia muzyki z literaturą muzyczną - muzyka polska XIX wieku	3	30
23		Historia muzyki z literaturą muzyczną - muzyka polska XX-XXI w.	3	30
24	Warsztat badawczy muzykologa	Propedeutyka muzykologii i badań muzykologicznych	3	30
25		Wprowadzenie do analizy muzycznej	3	30
26		Analiza muzyczna	3	60
27		Wybrane zagadnienia z estetyki muzycznej	2	30
28		Semiologia gregoriańska	1	15
29	Monodia liturgiczna	Teoria chorału gregoriańskiego	3	30
30		Prawodawstwo muzyki liturgicznej	3	30
31	Etnomuzykologia	Polski folklor muzyczny	2	30
32		Etnomuzykologia	2	30
33	Instrumentologia	Paleografia łacińska	2	30
34		Historia instrumentów muzycznych i instrumentoznawstwo	2	30
35	Polifonia religijna	Paleografia: muzyka menzuralna i tabulatury	2	30
36		Historia notacji muzycznej	2	30
37	Sztuka muzyczna (dyrygentura, instrumentalistyka, kompozycja i teoria muzyki, wokalistyka)	Akustyka muzyczna	4	30
38		Wprowadzenie do teorii muzyki	2	30
39		Kontrapunkt	2	30
40		Harmonia	6	90
41		Dyrygentura chóralna	2	30
42		Kształcenie słuchu i solfeż	3	30
43		Chór	2	60
44		Fortepian	2	30
45	Przygotowanie pracy dyplomowej	Seminarium licencjackie	10	60
46		Praca licencjacka	10	-

<b>Wykłady fakultatywne (jeden blok do wyboru):</b>				
47	BLOK 1 (Muzyka kościelna)	Historia organów europejskich	6	60
48		Śpiewy gregoriańskie i postgregoriańskie	4	30
49		Muzyka kościelna na ziemiach polskich	6	60
50		Organoznawstwo	4	30
51		Ludowe śpiewy religijne	6	60
47	BLOK 2 (Krytyka i publicystyka muzyczna)	Tradycje ludowe we współczesnej kulturze muzycznej	6	60
48		Historia i krytyka nagrań fonograficznych	4	30
49		Organizacja i funkcjonowanie muzycznych instytucji kultury	6	60
50		Źródłoznawstwo i edytorstwo muzyczne	4	30
51		Historia harmonii i kontrapunktu	6	60
<b>Specjalność 1: Muzyka kościelna (do wyboru)</b>				
52	Organy		8	60
53	Emisja głosu		2	30
54	Prowadzenie zespołu chorałowego		1	15
55	Praktyka muzyczno-liturgiczna		2	30
56	Praktyki zawodowe: praca muzyka kościelnego		1	60
<b>Specjalność 2: Krytyka i publicystyka muzyczna (do wyboru)</b>				
52	Krytyka muzyczna		8	60
53	Prelekcja muzyczna		2	30
54	Aktualia muzyczne		1	15
55	Techniki cyfrowej obróbki dźwięku		2	30
56	Praktyki zawodowe: media branżowe i instytucje kultury		1	60