

**Opis sylwetki absolwenta
dla studiów II stopnia na kierunku Muzykologia
(od cyklu 2020-2022)**

5. INFORMACJE O UPRAWNIENIACH POSIADACZA DYPLOMU

5.1. Dostęp do dalszych studiów:

Zapis w języku polskim:

Absolwent może ubiegać o przyjęcie do szkoły doktorskiej w celu zdobycia kwalifikacji na poziomie 8 ERK. Absolwent może kontynuować naukę na studiach podyplomowych.

Zapis w języku angielskim:

The graduate can apply for admission to doctoral school in order to obtain a qualification at EQF level 8. The graduate can also continue education at postgraduate studies.

5.2. Posiadane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe (o ile to możliwe):

Zapis w języku polskim:

Absolwent posiada specjalistyczną wiedzę z zakresu historii muzyki, literatury muzycznej, stylów, form i gatunków muzycznych; ma pogłębioną wiedzę w zakresie wybranego profilu studiów (*Muzyka kościelna* lub *Historia i teoria muzyki*); potrafi przeprowadzić wielokontekstową analizę utworów z różnych epok; posiada umiejętność czytania partytur i gry na organach; zna aktualny stan badań muzykologicznych i naukową literaturę przedmiotu; potrafi wyszukać, wyselekcjonować i ocenić informacje naukowe z różnych źródeł pod kątem wybranego przedmiotu badań; umie precyzyjnie sformułować i opracowywać problem naukowy z użyciem odpowiednio dobranych metod badawczych oraz zaprezentować uzyskane wyniki badań; posiada umiejętność pracy ze źródłami muzycznym (rękopisy, starodruki, partytury, archiwalia) i komputerowej edycji nut; posiada umiejętność opracowania muzycznych materiałów bibliotecznych i archiwalnych z różnych epok zgodnie z międzynarodowymi standardami opisu; zna wielojęzyczną terminologią muzykologiczną i potrafi czytać obcojęzyczne teksty muzykologiczne w wybranym przez siebie języku obcym; jest gotowy do prowadzenia kwerend i naukowego opracowywania różnego typu źródeł muzycznych.

Absolwent jest ponadto gotowy do podjęcia profesjonalnej działalności zawodowej zgodnie z profilowanymi kwalifikacjami uzyskanymi w ramach zrealizowanej przez siebie specjalizacji:

Absolwent, który zrealizował specjalizację *Nauczyciel przedmiotów teoretycznych w szkole muzycznej I i II stopnia*, odbył kształcenie zgodnie ze standardem kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela (*Rozporządzenie Ministra Nauki i Szkolnictwa Wyższego z dnia 25 lipca 2019 r. w sprawie standardu kształcenia przygotowującego do wykonywania zawodu nauczyciela*). Uzyskał przygotowanie do wykonywania zawodu nauczyciela przedmiotów teoretycznych: *Audycje muzyczne, Literatura muzyczna, Zasady muzyki z elementami edycji nut, Historia muzyki, Formy muzyczne oraz Harmonia* w szkole muzycznej I i II stopnia.

Absolwent, który zrealizował specjalizację *Animacja kultury muzycznej*, posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne umożliwiające mu podjęcie zatrudnienia w instytucjach kultury zajmujących się animacją kultury muzycznej (filharmonie, opery, teatry muzyczne, domy kultury, stowarzyszenia, fundacje, parafie, i inne). Jest gotowy do podjęcia profesjonalnej aktywności jako specjalista w zakresie inicjowania, rozwijania, kultywowania, promowania i rozpowszechniania kultury muzycznej w różnych jej przejawach (festiwale muzyczne, koncerty, wydarzenia muzyczne i kulturalne, konkursy muzyczne, przesłuchania muzyczne, itp.).

Zapis w języku angielskim:

The graduate has an though knowledge of music history, music literature, styles, forms and genres; s/he possesses highly specialised knowledge of one of the selected study profile (*Ecclesial music* or *History and theory of music*); s/he is capable of making a multi-contextual analysis of musical works from different time periods; s/he is able read scores and play the pipe organ; s/he knows the current state of research in musicology and is well-acquainted with musicological literature; s/he is prepared to search, select and evaluate scientific information using various sources; s/he is able to clearly formulate and elaborate ideas using different methods used in musicological research; s/he presents the results of conducted research; s/he can study musical sources (manuscripts, old prints, scores, archival materials); s/he is capable to use the music notation software; he can apply proper research methods to study different types of library resources and archival collections in accordance with international standards of scientific description; s/he uses musicological terminology in many languages being able to read musicological texts in a selected foreign language; s/he is prepared to conduct a scientific research and to study various types of musical sources.

Furthermore, the graduate is prepared to begin a career based on knowledge, qualifications and experience gained through advanced courses in specialised areas and apprenticeships:

The graduate who completed the specialization *Teacher of music and theoretical subjects at music schools of first and second degree* has completed teacher training in accordance with the teaching standard (*Regulation of the Minister of Science and Higher Education of 25 July 2019 concerning preparation for the teaching profession*). S/he has achieved the qualification to practice as a teacher of the theory-oriented courses such as *Music listening*, *Music literature*, *Music theory and basis rules of music notation editing*, *History of music*, *Musical forms and analysis* and *Harmony* at music schools of the first and second degree.

The graduate who completed the specialization *Music culture animation* has the knowledge, skills and social competences required for employment in cultural institutions supporting and animating musical culture (philharmonics, operas, music theaters, community centers, music associations, foundations, parishes, and others). S/he is prepared to begin professional activity as specialist in the field of initiating, developing, cultivating, promoting and disseminating music culture in various forms (music festivals, concerts, musical and cultural events, music competitions, music castings, and others).

Data wydruku pliku: 11 maja 2020.