

**Opis sylwetki absolwenta
dla studiów I stopnia na kierunku *Muzykologia*
(od cyklu 2020-2023)**

5. INFORMACJE O UPRAWNIENIACH POSIADACZA DYPLOMU

5.1. Dostęp do dalszych studiów:

Zapis w języku polskim:

Możliwość kontynuacji nauki na wyższym poziomie kształcenia (studia II stopnia) w celu zdobycia kwalifikacji na poziomie 7 ERK lub na studiach podyplomowych.

Zapis w języku angielskim:

The possibility of continuing education at post-graduate studies or a higher level (Master's degree) in order to obtain a qualification at EQF level 7.

5.2. Posiadane kwalifikacje oraz uprawnienia zawodowe (o ile to możliwe):

Zapis w języku polskim:

Absolwent studiów I stopnia na kierunku *Muzykologia* posiada wiedzę z zakresu historii muzyki i literatury muzycznej różnych stylów (muzyka klasyczna, etniczna, jazz, rozrywkowa, itp.); zna historię rozwoju harmonii, kontrapunktu, form i gatunków muzycznych; zna teorię muzyki różnych epok i powiązaną z nią estetykę i myśl filozoficzną; posiada wiedzę z zakresu etnomuzykologii, etnografii i kulturoznawstwa z uwzględnieniem zróżnicowania etnicznego, społecznego i wyznaniowego różnych kultur muzycznych świata; zna różne konwencje wykonawcze, różne typy notacji muzycznej oraz potrafi odczytać zapis nutowy i samodzielnie wykonać utwór na instrumencie klawiszowym w stopniu dostosowanym do działalności naukowej i dydaktycznej; potrafi przeprowadzać wielokontekstową analizę różnego typu wytworów kultury muzycznej i dokonać ich muzykologicznej wykładni; potrafi przygotować i poprowadzić prelekcję muzyczną adresowaną do różnych grup odbiorców; potrafi ocenić poziom artystycznego wykonania i interpretacji muzyki różnych stylów i gatunków; jest przygotowany do pracy w zespole, realizacji inicjatyw naukowych i artystycznych, włączania się w życie muzyczne w różnych jego przejawach, podjęcia działalności naukowo-badawczej, publicystycznej, redakcyjnej oraz propagowania kultury muzycznej.

Absolwent jest ponadto gotowy do podjęcia profesjonalnej działalności zawodowej zgodnie z profilowanymi kwalifikacjami uzyskanymi w ramach zrealizowanej przez siebie specjalności:

Absolwent, który zrealizował specjalność *Muzyka kościelna*, posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne umożliwiające mu podjęcie zatrudnienia w zawodzie muzyka kościelnego, tj. może pełnić funkcję organisty, kantora, dyrygenta chórów i zespołów muzycznych oraz animatora życia muzycznego w kościołach diecezji polskich. Zgodnie z normami ogólnymi dotyczącymi muzyków kościelnych posługujących w diecezjach Kościoła katolickiego w Polsce zatwierdzonymi przez Komisję ds. Kultu Bożego i Dyscypliny Sakramentów Episkopatu Polski 11 V 2009 roku, absolwent studiów na kierunku *Muzykologia* z ukończoną specjalizacją *Muzyka kościelna* uzyskuje najwyższe kwalifikacje *Muzyka kościelnego*.

Absolwent, który zrealizował specjalność *Krytyka i publicystyka muzyczna*, posiada wiedzę, umiejętności i kompetencje społeczne umożliwiające mu podjęcie zatrudnienia w instytucjach kultury, mediach branżowych, redakcjach czasopism, fundacjach prowadzących działalność kulturalną oraz stowarzyszeniach i towarzystwach muzycznych. Jest ponadto gotowy do podjęcia profesjonalnej

aktywności w zawodzie dziennikarza muzycznego, reportera, prezentera radiowego, krytyka muzycznego, konferansjera i prelegenta, redaktora czasopism muzycznych i muzykologicznych oraz specjalisty w zakresie edycji partytury muzycznej i dźwięku.

Zapis w języku angielskim:

The graduate of first degree studies in *Musicology* has the knowledge of the history of music and music literature (classical, ethnic and popular music, jazz, etc.) as well as the historical development of the harmony, counterpoint, musical forms and genres; s/he knows the music theory of different periods and is able to connect it with aesthetic and philosophical thought; s/he has knowledge in the field of ethnomusicology, ethnography and cultural studies with regard to the aspect of ethnic, social and religious diversity of different world cultures; s/he knows the different conventions in music practice and performance as well as the various types of musical notation; moreover, s/he is able to read musical scores and perform a musical composition on a keyboard instrument to the extent relevant to his/her scientific and didactic activity; s/he can formulate musicological opinions about different types of cultural works using multi-context analysis; s/he is able to prepare and deliver lectures on music addressed to various groups of listeners; s/he is able to analyse the artistic level of music performed in various styles and genres; s/he is prepared to teamwork being ready to perform scientific-research and develop artistic projects; s/he can participate in various types of musical activities in public space; s/he is prepared to manage complex scientific, artistic, publicistic and editorial tasks and to promote musical culture.

Furthermore, the graduate is prepared to begin a career based on knowledge, qualifications and experience gained through advanced courses in specialised areas and apprenticeships:

The graduate who completed the specialization *Ecclesial music* has the knowledge, skills and social competences required in the church musician profession, i.e. organist, cantor, conductor of church choirs and music ensembles, organiser of musical activity in churches of Polish dioceses. According to the general recommendations for church musicians serving in the dioceses of the Catholic Church in Poland, approved by the Commission for Divine Worship and the Discipline of the Sacraments of the Polish Episcopate on May 11 2009, the graduate of the studies in Musicology who completed the specialization *Ecclesial music* obtains highest qualifications of a *Church musician*.

The graduate who completed the specialization *Music criticism and writing* has the knowledge, skills and social competences required for employment in cultural institutions, music mass media, editorial board, organisations supporting cultural initiatives as well as music associations and societies. S/he is prepared to begin professional activity as music journalist, reporter, radio announcer, music critic, master of ceremonies and speaker, editor of music and musicological journals and expert in score editing.