

Nazwa kierunku: Muzykologia
Poziom studiów: Studia II stopnia
Poziom Polskiej Ramy Kwalifikacji: 7
Profil studiów: Ogólnoakademicki
Dziedzina: Nauki humanistyczne, dziedzina sztuki
Dyscyplina/Dyscypliny ⁱ : Nauki o sztuce (dyscyplina wiodąca, 90 % punktów ECTS), Sztuki muzyczne (10 % punktów ECTS)

Efekty uczenia się dla przedmiotów ogólnouniwersyteckich (lektoraty, wychowanie fizyczne, przedsiębiorczość, przedmioty misyjne) określone są w odrębnych uchwałach Senatu

Symbol efektu kierunkowego	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do Uniwersalnych charakterystyk pierwszego stopnia poziomów 6-8 PRK ⁱⁱ	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia poziomów 6-8 PRK ⁱⁱⁱ	Odniesienie do charakterystyk drugiego stopnia poziomów 6 i 7 PRK dla dziedziny sztuki ^{iv}
	Wiedza: absolwent zna i rozumie	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
K_W01	Zna i określa miejsce oraz znaczenie muzykologii w systemie nauk humanistycznych, przedstawia pogłębioną charakterystykę jej specyfiki oraz zakres i przedmiot jej badań wyjaśniając zależności między głównymi subdyscyplinami muzykologicznymi	P7U_W2	P7S_WG1	
K_W02	Zna metody wielokontekstowej analizy i muzykologicznej interpretacji różnych wytworów kultury muzycznej z uwzględnieniem tradycji, teorii lub szkół badawczych	P7U_W1 P7U_W2	P7S_WG1	
K_W03	Zna i definiuje terminologię muzykologiczną i muzyczną różnych epok oraz opisuje jej historyczną zmienność	P7U_W1 P7U_W2	P7S_WG1	
K_W04	Zna historyczne procesy kształtowania się stylów, gatunków i form muzycznych oraz odnoszących się do nich idei muzykologicznych i muzycznych – w odniesieniu do epok historycznych i czasów współczesnych – dostrzegając powiązania między myślą teoretyczną a praktyką muzyczną	P7U_W2	P7S_WK1	
K_W05	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu historii i teorii muzyki, literatury muzycznej oraz praktyki wykonawczej różnych epok historycznych	P7U_W2	P7S_WG2 P7S_WK1	
K_W06	Zna i charakteryzuje kontekst historyczny i kulturowy towarzyszący przemianom stylistycznym i ideowym muzyki epok minionych oraz czasów współczesnych	P7U_W1	P7S_WG2	P7S_WG2_A
K_W07	Zna zasady stylowego wykonawstwa i interpretacji muzyki różnych epok i kultur	P7U_W1	P7S_WG1	P7S_WG3A
K_W08	Zna współczesne narzędzia informatyczne znajdujące zastosowanie w działalności naukowej i artystycznej z zakresu nauk o sztuce i sztuki muzycznej	P7U_W1	P7S_WK2	P7S_WG5_A
K_W09	Zna i charakteryzuje różne metody badawcze i strategie argumentacyjne mające zastosowanie w różnych subdyscyplinach muzykologicznych (zależnie od wybranego profilu kształcenia)	P7U_W1 P7U_W2	P7S_WG1	

Załącznik nr 2

K_W10	Prezentuje pogłębioną i uporządkowaną wiedzę w zakresie historii muzyki, instrumentologii, etnomuzykologii, antropologii, zagadnień wykonawczych, monodii liturgicznej, pedagogiki muzycznej (zależnie od wybranego profilu kształcenia)	P7U_W1	P7S_WG1	
K_W11	Zna możliwości praktycznego wykorzystania specjalistycznej wiedzy muzykologicznej i muzycznej w różnych formach aktywności na współczesnym rynku pracy (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_W1	P7S_WK3	
K_W12	Zna specyfikę, zasady funkcjonowania i misję instytucji kultury, ośrodków muzycznych i placówek edukacyjnych (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_W2	P7S_WK2	
K_W13	Ma dogłębną wiedzę na temat uwarunkowań współczesnego życia kulturalnego, muzycznego i edukacyjnego w różnych jego przejawach (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_W2	P7S_WK2	
K_W14	Ma wiedzę z zakresu planowania, realizacji i doskonalenia własnych działań w profesjonalnej aktywności zawodowej oraz zna sposoby radzenia sobie z wyzwaniami na współczesnym rynku pracy (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_W2	P7S_WK3	
K_W15	Posiada wiedzę na temat specyfiki i uwarunkowań prowadzenia aktywności zawodowej w zakresie przekazywania wiedzy różnym grupom odbiorców (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_W2	P7S_WG1	
K_W16	Zna i określa aspekty etyczne związane z profesjonalną działalnością zawodową	P7U_W2	P7S_WK2	
K_W17	Prezentuje uporządkowaną wiedzę z zakresu metod pracy i realizacji profesjonalnych działań zawodowych w instytucjach kultury, ośrodkach muzycznych lub placówkach edukacyjnych ze wskazaniem zasad bezpieczeństwa i higieny pracy (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_W1	P7S_WG1	
K_W18	Definiuje podstawową terminologię z zakresu kształcenia, wychowania i metodyki pracy przy przekazywaniu wiedzy o muzyce lub animowaniu życia muzycznego z uwzględnieniem aspektów psychologicznych i pedagogicznych (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_W1	P7S_WG1	
K_W19	Ma zaawansowaną wiedzę na temat uwarunkowań rynku pracy w branży muzycznej i edukacyjnej warunkującą profesjonalne, rzetelne i etyczne prowadzenie aktywności zawodowej (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_W1	P7S_WG1 P7S_WK2	
K_W20	Zna różne techniki prezentowania i przekazu wiedzy o muzyce z uwzględnieniem etapu muzycznego rozwoju różnych grup odbiorców (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_W1	P7S_WG1	
K_W21	Rozróżnia specyfikę procesów: edukowania, nauczania, kształcenia i wychowania przedstawiając ich główne aspekty, w tym filozoficzne, społeczno-kulturowe, biologiczne, psychologiczne i pedagogiczne (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_W1	P7S_WG1 P7S_WK1	
	Umiejętności: absolwent potrafi	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
K_U01	Samodzielnie wyszukuje, selekcjonuje, analizuje i ocenia informacje uzyskane ze źródeł pisanych i elektronicznych oraz formułuje na tej podstawie krytyczne sądy z wykorzystaniem pogłębionej wiedzy muzykologicznej i muzycznej	P7U_U1	P7S_UW1	

Załącznik nr 2

K_U02	Rozpoznaje, analizuje i interpretuje różne rodzaje wytworów dawnej i współczesnej kultury muzycznej dokonując ich krytycznej analizy w celu określenia ich znaczenia w kontekście procesów historyczno-kulturowych	P7U_U1	P7S_UW1	
K_U03	Prawidłowo dobiera metody i narzędzia badawcze z zakresu muzykologii i sztuki muzycznej	P7U_U1	P7S_UW1	
K_U04	Prowadzi na poziomie rozszerzonym pracę badawczą pod kierunkiem opiekuna naukowego	P7U_U1	P7S_UW3	
K_U05	Efektywnie planuje, realizuje i doskonali własną pracę naukową, dydaktyczną lub artystyczną podejmując się roli lidera lub uczestnika w różnego typu aktywnościach zawodowych (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_U2	P7S_UO1 P7S_UO2	
K_U06	Prowadzi dyskusję lub dyskurs naukowy z użyciem terminologii muzykologicznej i muzycznej dobierając odpowiednie strategie argumentacyjne i formułując wnioski	P7U_U3	P7S_UK1 P7S_UK2	
K_U07	Stosuje obcojęzyczną terminologię muzykologiczną i muzyczną, formułuje wypowiedzi w wybranym języku obcym oraz odczytuje zapisane przy jego użyciu informacje naukowe (na poziomie B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego)	P7U_U3	P7S_UK3 P7S_UK1	
K_U08	Posiada praktyczną umiejętność odczytywania i realizacji utworów muzycznych, w tym partytur, na instrumentach klawiszowych w stopniu dostosowanym do swoich możliwości	P7U_U3	P7S_UW1	P7S_UW1A
K_U09	Potrafi wykorzystać współczesne technologie i programy komputerowe wspomagające edycję partytury muzycznej	P7U_U1	P7S_UW1	
K_U10	Odczytuje, wykonuje i interpretuje utwory różnych epok stosując odpowiednie techniki wykonawcze w zakresie gry na organach łącząc muzykologiczną teoretyczną z praktyką muzyczną	P7U_U1	P7S_UW3	P7S_UW1A
K_U11	Wykorzystuje umiejętności praktyczne z zakresu sztuki muzycznej w stopniu niezbędnym do realizacji inicjatyw naukowych, edukacyjnych lub artystycznych (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_U1	P7S_UW3	P7S_UW8_A
K_U12	Planuje, przygotowuje i realizuje działania ukierunkowane na przekazywanie wiedzy o muzyce placówkach edukacyjnych lub animowanie życia muzycznego w ośrodkach kultury (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_U1	P7S_UW1 P7S_UU1 P7S_UO2	
K_U13	Potrafi dobrać metodę realizowania działań naukowych, artystycznych lub edukacyjnych do profilu i specyfiki danej grupy odbiorców z zachowaniem zasad i norm etycznych (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_U1	P7S_UW3	
K_U14	Dobiera odpowiednie materiały, środki i metody pracy w celu projektowania i efektywnego realizowania zaplanowanych działań naukowych, artystycznych lub edukacyjno-wychowawczych (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_U1	P7S_UW3	
K_U15	Potrafi przyjmować rolę lidera w realizacji działań ukierunkowanych na przekazywanie wiedzy muzykologicznej i muzycznej (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_U1	P7S_UW1	
K_U16	Potrafi się odnaleźć w środowisku właściwym dla swojej przyszłej aktywności zawodowej	P7U_U1	P7S_UW1	

Załącznik nr 2

	Kompetencje społeczne: absolwent jest gotów do	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu	Kod składnika opisu
K_K01	Wykazuje gotowość do podejmowania inicjatyw badawczych w zakresie muzykologii zgodnie z wybranym profilem studiów i specjalizacją	P7U_K1	P7S_KR1	
K_K02	Jest przygotowany do podejmowania działań w zakresie ochrony, kultywowania, pielęgnowania i zachowania muzycznego dziedzictwa epok minionych oraz poszanowania i wspierania muzycznych tradycji różnych kultur i środowisk	P7U_K2	P7S_KO1 P7S_KO2	
K_K03	Jest gotowy do przestrzegania zasad etyki zawodowej	P7U_K1	P7S_KR1	
K_K04	Dostrzega znaczenie refleksji muzykologicznej i muzycznej dla kształtowania się kultury – dawnej i współczesnej – wykazując gotowość do krytycznej oceny obserwowanych zjawisk w wybranym przez siebie obszarze	P7U_K2	P7S_KK1 P7S_KK2	
K_K05	Jest świadomy siły oddziaływania, znaczenia i wpływu muzyki na rozwój psychofizyczny człowieka i jego funkcjonowanie w różnych obszarach życia	P7U_K2	P7S_KK2	
K_K06	Jest gotowy do podjęcia aktywności zawodowej na rynku pracy (w zakresie wybranej specjalizacji) będąc przygotowanym do diagnozowania i rozwiązywania sytuacji nietypowych	P7U_K3	P7S_KO1	
K_K07	Właściwie określa poziom swojej wiedzy i umiejętności uznając konieczność stałego sięgania do najnowszej literatury przedmiotu przy szukaniu efektywnych sposobów prowadzenia aktywności zawodowej i pokonywania pojawiających się w niej problemów (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_K2	P7S_KK1 P7S_KK2	
K_K08	Wykazuje gotowość do podejmowania działań w zakresie przekazywania wiedzy o muzyce lub animowania życia muzycznego – w roli lidera lub uczestnika działań naukowych, artystycznych lub edukacyjno-wychowawczych (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_K3	P7S_KO1 P7S_KO2 P7S_KO3	P7S_KO3_A
K_K09	Jest gotowy do wytrwałej realizacji zadań zawodowych, indywidualnych i zespołowych, ukierunkowanych na przekazywanie wiedzy o muzyce lub animowanie życia muzycznego (w zakresie wybranej specjalności)	P7U_K2	P7S_KO3	

Data wydruku pliku: 11 maja 2020.

ⁱ W przypadku przyporządkowania kierunku do więcej niż jednej dyscypliny, należy wskazać dyscyplinę wiodącą.

ⁱⁱ Uniwersalne charakterystyki pierwszego stopnia uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji – Ustawa z dn. 22 grudnia 2015 r. o Zintegrowanych Systemie Kwalifikacji

ⁱⁱⁱ Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki – Rozporządzenie MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. - część I

^{iv} Charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji typowe dla kwalifikacji uzyskiwanych w ramach systemu szkolnictwa wyższego i nauki – dla dziedziny sztuki – Rozporządzenie MNiSW z dnia 14 listopada 2018 r. - część II