

KARTA PRZEDMIOTU**I. Dane podstawowe**

Nazwa przedmiotu	Metodyka edukacji muzycznej
Nazwa przedmiotu w języku angielskim	Methodology of music education
Kierunek studiów	Pedagogika
Poziom studiów (I, II, jednolite magisterskie)	I stopnia
Forma studiów (stacjonarne, niestacjonarne)	Stacjonarne
Dyscyplina	Pedagogika
Język wykładowy	Język polski

Koordinator przedmiotu/osoba odpowiedzialna	Dr Marta Buk-Cegiełka
---	-----------------------

Forma zajęć (<i>katalog zamknięty ze słownika</i>)	Liczba godzin	semestr	Punkty ECTS
wykład			2
konwersatorium			
ćwiczenia	15	5	
laboratorium			
warsztaty			
seminarium			
proseminarium			
lektorat			
praktyki			
zajęcia terenowe			
pracownia dyplomowa			
translatorium			
wizyta studyjna			

Wymagania wstępne	W1 - znajomość zagadnień z przedmiotu - dydaktyka W2 - znajomość zagadnień z przedmiotu - teoria kształcenia i wychowania
-------------------	--

II. Cele kształcenia dla przedmiotu

C1 - Zapoznanie studentów z podstawową terminologią muzyczną oraz formami zajęć muzycznych w przedszkolu i edukacji wczesnoszkolnej.
C2- wyposażenie studentów w wiedzę i umiejętności niezbędne do prowadzenia zajęć muzycznych w przedszkolu i klasach I- III szkoły podstawowej

III. Efekty uczenia się dla przedmiotu wraz z odniesieniem do efektów kierunkowych

Symbol	Opis efektu przedmiotowego	Odniesienie do efektu kierunkowego
WIEDZA		
W_01	1. Student wymienia i definiuje podstawowe pojęcia i terminy muzyczne (rytm, metrum, harmonia, dynamika, agogika, itp.)	K_W20.
W_02	2. Student charakteryzuje i opisuje podstawowe formy edukacji muzycznej -	K_W21
UMIEJĘTNOŚCI		
U_01	1. Student prawidłowo analizuje dobór treści, metod, form i środków dydaktycznych z zakresu edukacji muzycznej.	K_U19
U_02	2. Student projektuje zajęcia muzyczne w przedszkolu i klasach I-III szkoły podstawowej	K_U21.
KOMPETENCJE SPOŁECZNE		
K_01	1. Student jest kreatywny i odpowiedzialnie przygotowuje się do pracy w zawodzie nauczyciela edukacji wczesnoszkolnej i wychowania przedszkolnego	K_K13.

IV. Opis przedmiotu/ treści programowe

- Treści i cele edukacji muzycznej zawarte w nowej podstawie programowej wychowania przedszkolnego i edukacji wczesnoszkolnej.
- Różnorodność form wychowania muzycznego w edukacji elementarnej: śpiew, taniec, pląsy, swobodna ekspresja ruchowa przy muzyce, gra na instrumentach perkusyjnych, słuchanie i tworzenie muzyki.
- Podstawowa terminologia muzyczna: rytm, metrum, melodia, harmonia, dynamika, agogika, artykulacja, frazowanie, kolorystyka dźwiękowa.
- Ekspresja muzyczna dzieci w wieku przedszkolnym i wczesnoszkolnym- zarys wybranych koncepcji wychowania muzycznego: E. Jaques Dalcroze'a, K. Orff'a.
- Planowanie i organizacja zajęć muzycznych z uwzględnieniem integracji treści muzycznych z innymi treściami zawartymi w podstawie programowej wychowania przedszkolnego oraz stopniowania trudności materiału muzycznego.
- Tworzenie i opracowywanie zabaw i gier ruchowych przy muzyce.
- Wybrane utwory muzyczne z zakresu edukacji elementarnej

V. Metody realizacji i weryfikacji efektów uczenia się

Symbol efektu	Metody dydaktyczne (lista wyboru)	Metody weryfikacji (lista wyboru)	Sposoby dokumentacji (lista wyboru)
WIEDZA			
W_01	Dyskusja	obserwacja	Karta obserwacji
W_03	Metoda warsztatowa	Wytwory studenta	Ocenione wytwory studenta
UMIEJĘTNOŚCI			
U_01	Metoda warsztatowa	Obserwacja	Karta obserwacji
U_02	Metoda warsztatowa	Wytwory studenta	Ocenione wytwory studenta

KOMPETENCJE SPOŁECZNE			
K_01	Dyskusja	obserwacja	Karta obserwacji

VI. Kryteria oceny, wagi**VII. Kryteria oceny i sposoby weryfikacji zakładanych efektów kształcenia****Ocena niedostateczna**

(W) - Student nie zna podstawowych pojęć i terminów muzycznych. Nie definiuje tych pojęć. Nie zna podstawowych form zajęć z edukacji muzycznej.

(U) - Student nie potrafi w sposób prawidłowy dokonać analizy treści, metod i form z zakresu edukacji muzycznej. W sposób nieprawidłowy projektuje zajęcia muzyczne w przedszkolu i klasach I-III szkoły podstawowej. Nie stosuje podstawowych kryteriów i wymagań, jakie powinny spełniać zajęcia muzyczne w edukacji elementarnej.

(K)- Student nie podchodzi w sposób odpowiedzialny do przygotowania się z zakresu prowadzenia zajęć z edukacji muzycznej.

Ocena dostateczna

(W)- Student wymienia podstawowe pojęcia i terminy muzyczne. Nie wszystkie potrafi zdefiniować. Student w sposób odtwórczy charakteryzuje podstawowe formy zajęć z zakresu edukacji muzycznej.

(U)- Student wymienia i częściowo dokonuje oceny przydatności metod, form, środków dydaktycznych z zakresu edukacji muzycznej. W sposób odtwórczy projektuje zajęcia muzyczna w przedszkolu i edukacji wczesnoszkolnej.

(K)- Student w stopniu dostatecznym przygotowuje się do prowadzenia zajęć z edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach I-III szkoły podstawowej.

Ocena dobra

(W)- Student zna większość pojęć i terminów z zakresu edukacji muzycznej. Większość z nich prawidłowo definiuje. Charakteryzuje w sposób ogólny podstawowe formy zajęć muzycznych z dziećmi.

(U) - Student dokonuje poprawnej analizy metod, form oraz środków dydaktycznych z zakresu edukacji muzycznej. Prawidłowo projektuje zajęcia muzyczne w przedszkolu i szkole.

(K) - Student systematycznie przygotowuje się do prowadzenia zajęć z edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach I-III szkoły podstawowej.

Ocena bardzo dobra

(W)- Student zna pojęcia i terminy z zakresu edukacji muzycznej. Prawidłowo je definiuje. Zna formy prowadzenia zajęć muzycznych w przedszkolu i klasach I-III szkoły podstawowej. W sposób dokładny i szeroki potrafi je scharakteryzować.

(U) - W sposób krytyczny dokonuje analizy metod, form, środków dydaktycznych z zakresu edukacji muzycznej. W sposób twórczy projektuje zajęcia muzyczne w szkole i przedszkolu. Poszukuje nowych metod, form i środków z zakresu tych zajęć. Wykorzystuje poznane podczas zajęć oraz nowe koncepcje wychowania muzycznego.

(K)- Student w sposób kreatywny i bardzo odpowiedzialny przygotowuje się do prowadzenia zajęć z

zakresu edukacji muzycznej w przedszkolu i klasach I-III szkoły podstawowej.

VIII. Obciążenie pracą studenta

Forma aktywności studenta	Liczba godzin
Liczba godzin kontaktowych z nauczycielem	15
Liczba godzin indywidualnej pracy studenta	20

IX. Literatura

Literatura podstawowa
Białkowski A., Sacher W.A., Standardy edukacji muzycznej, Warszawa 2010. Frołowicz E., Aktywny uczeń w świecie muzyki: propozycje dla nauczycieli, Gdańsk 2008. Sacher W.A., Słuchanie muzyki a kształtowanie emocjonalności dzieci, Katowice 2004. Majewski R., Letnie, jesienne, zimowe, wiosenne nutki. Scenariusze zajęć i zabaw muzycznych, Płock 2000. Podstawa programowa wychowania przedszkolnego i kształcenia ogólnego z dnia 14. 02. 2017 r. M. Buk - Cegiełka, Szanse integralnego rozwoju i wychowania dziecka w wieku wczesnoszkolnym w świetle nowej podstawy programowej, "Roczniki Pedagogiczne", 2.2017, s. 79-96. M. Buk - Cegiełka, Metody i formy kształcenia studentów - orientacja w kierunku dydaktyki zaangażowanej, [w:] A. Karpińska, W. Wróblewska (red.), W kierunku edukacji akademickiej zorientowanej na studenta, Toruń 2016, s. 85-95.' Podstawa programowa wychowania przedszkolnego i kształcenia ogólnego z dnia 14. 02. 2017 r.
Literatura uzupełniająca
Kucharczyk J., Piosenki dla dzieci na różne okazje, Warszawa 2009. Klim- Klimaszewska A., Pedagogika przedszkolna. Nowa podstawa programowa, Warszawa 2010. Stasińska K., Instrumentarium Orffa w szkole, Warszawa 1986.