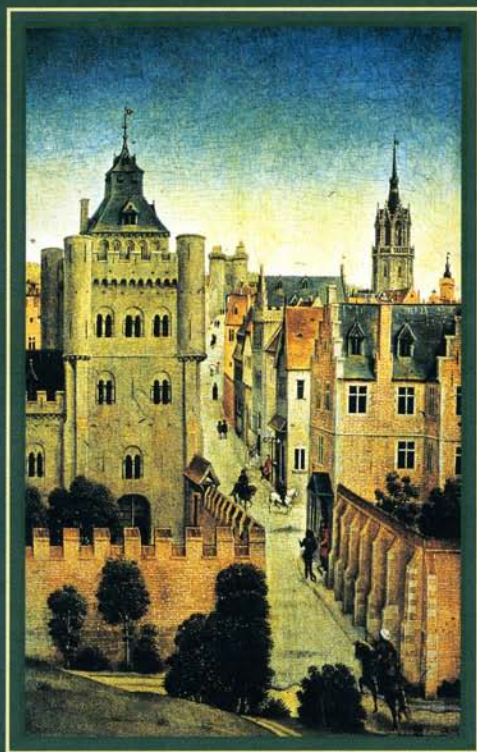


MAŁGORZATA URSZULA MAZURCZAK



MIASTO
W PEJZAŻU MALARSKIM
XV WIEKU

NIDERLANDY

URSZULA MAŁGORZATA MAZURCZAK

**MIASTO
W PEJZAŻU MALARSKIM
XV WIEKU**

NIDERLANDY

**WYDAWNICTWO KUL
2004**

Opracowanie komputerowe
Jan Słowiński
Jarosław Bielecki

Projekt okładki i stron tytułowych
Agnieszka Smreczyńska-Gąbka

Na okładce
Roger van der Weyden:
Tryptyk Bladelina, tablica środkowa (detal),
Św. Iwo (detal)

© Copyright by Wydawnictwo KUL, Lublin 2004

12720

ISBN 83-7363-167-4

WYDAWNICTWO KUL
ul. Zbożowa 61, 20-827 Lublin
tel. (081) 740-93-40, fax (081) 740-93-50
e-mail: wydawnictwo@kul.lublin.pl

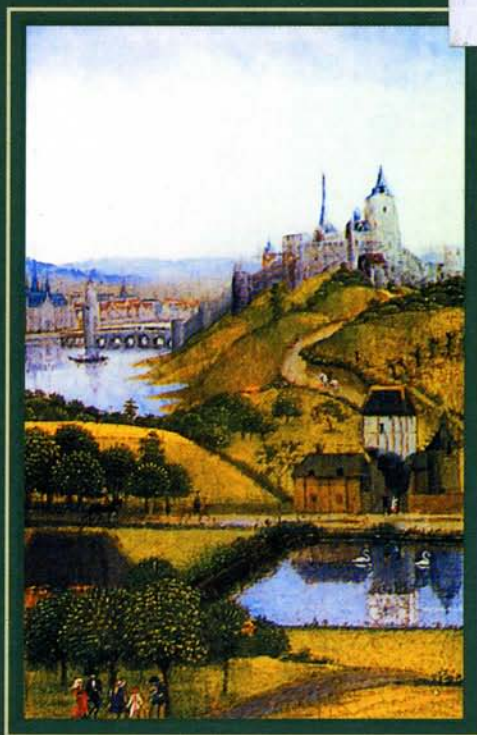
Druk i oprawa:
Wydawnictwo Archidiecezji Lubelskiej
„GAUDIUM”
20-075 Lublin, ul. Ogrodowa 12
tel. (0-81) 442-19-19; fax (0-81) 442-19-16

*Książkę dedykuję moim Rodzicom,
którzy wzbudzili we mnie zachwyt
nad sztuką, przyrodą i miastem*

SPIS TREŚCI

Wstęp	7
Miasto Boga – Niebieskie Jeruzalem – miasto człowieka	13
FRANKO-FLAMANDZKIE MALARSTWO MINIATUROWE	
OD POŁOWY XIII DO PIERWSZEJ ČWIERCI XV WIEKU	23
1. Miniatorstwo paryskie	23
2. Miniatorstwo flandryjskie	66
NIDERLANDZKIE MALARSTWO TABLICOWE XV WIEKU	75
1. Faza wczesna (1390-1430)	75
Melchior Broederlam (1355-1411),	
Robert Campin (ok. 1380-1444)	75
2. Faza dojrzała (1430-1480/90)	92
Jan van Eyck (ok. 1395-1441)	92
Roger van der Weyden (ok. 1400-1464)	117
Petrus Christus (ok. 1410-1475/76)	153
Dierick (Dirk) Bouts (ok. 1410-1475)	165
3. Faza schyłkowa (1480/90-1510). Dominacja przyrody –	
miasto zanikające	189
Hugo van der Goes (1430/40-1482)	189
Hans Memling (1433-1494)	201
Gerard David (1460-1523)	220
Epilog. „Les Petits Maîtres”	229
Bibliografia	239
Spis ilustracji	251
The City in Landscape Painting. Summary	261
Indeks osób	281
Indeks nazw geograficznych	291

12 720



Książka jest rezultatem wieloletnich studiów porównawczych krajobrazów i przyrody w malarstwie średniowiecznym. Szczególnym bogactwem charakteryzują się wielorakie formy krajobrazowe malarstwa XV wieku, w którym – jak w soczewce – skupiają się postśredniowieczne wzorce, a jednocześnie właśnie w tym stuleciu rozpoczyna się dojrzałe malarstwo epoki nowożytnej.

Niniejsza książka zaprasza Czytelnika do przeżycia przygody intelektualnej i estetycznej dzięki poznaniu piękna miast odwzorowanych w pejzażach malarstwa niderlandzkiego XV wieku. Miasto jest w tej twórczości integralną częścią natury w rozumieniu natury ludzkiej i natury przyrody.