

*Berenson  
i mistrzowie odrodzenia*

Ryszard Kasperowicz



A zatem mamy wreszcie Berensona „przyswojonego”. Jest to ogromnie ważne, tym bardziej że monografia ta w niczym nie ustępuje, a może nawet przewyższa tego typu opracowania obce. Przewyższa przede wszystkim rozległością „panoramy”, na której tle Berenson został pokazany. To, co jest najcenniejsze w omawianej książce, to analiza źródeł i odniesień poglądów Pana z Villa I Tatti do zmieniających się kanonów artystycznych *Quattro- i Cinquecenta*, od Vasariego poprzez osiemnastowieczną i romantyczną Anglię, do Ruskina i Patera.

Od bardzo dawna nie czytałem żadnej pracy z historii sztuki, która by mnie tak żywo zainteresowała, wciągnęła i – co jeszcze rzadsze – poruszyła intelektualnym wdziękiem, jak ta.

*Prof. Wiesław Juszcak*

Ryszard Kasperowicz

*Berenson i mistrzowie odrodzenia*

*Przyczynek do postawy estetycznej Bernarda Berensona*



AUREUS  
Kraków 2001

## *Spis treści*

Wstęp	5
I. Italian Painters: modele prezentacji	25
II. Italian Painters i dalej – modele teoretyczne	49
III. Vasari i Berenson	75
IV. Rewolucja czy restauracja? Przebudowa kanonu	95
V. Berenson, Winckelmann i inni – – Mit „człowieka pięknego”	131
Bibliografia	160
Indeks	168