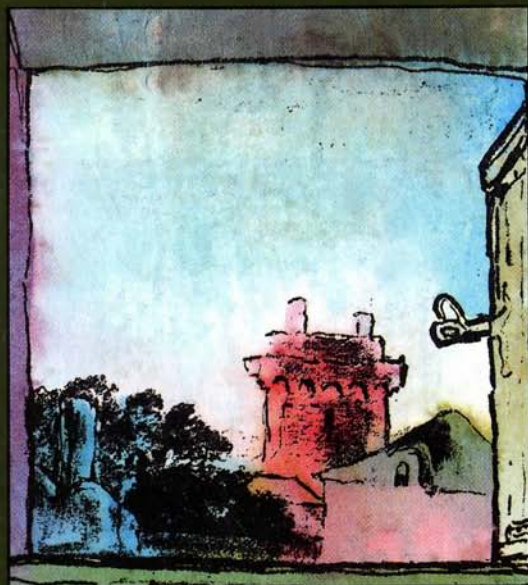


DOROTA KUDELSKA

JULIUSZ SŁOWACKI I SZTUKI PLASTYCZNE



DOROTA KUDELSKA

**JULIUSZ SŁOWACKI
I SZTUKI PLASTYCZNE**

Lublin 1997

TOWARZYSTWO NAUKOWE
KATOLICKIEGO UNIWERSYTETU LUBELSKIEGO

Spis treści

Wstęp	5
-------------	---

Rozdział I

Z historii badań	11
1. Muzykiem bardziej czy malarzem był?	11
2. Narracja w sztukach plastycznych	42

Rozdział II

Nauczyciele, niektóre portrety i rysunki Słowackiego	51
--	----

Rozdział III

„Skąd się wybrałem, po co i dlaczego”	69
1. Warszawa, Drezno i Londyn	69
2. Szwajcarski pejzaż	76
3. Rzym i Neapol	89
4. Podróż na Wschód	112
5. Florencja	129

Rozdział IV

Słowacki i bracia Oleszczyńscy	141
--------------------------------------	-----

Rozdział V

Listowny dyskurs o malarstwie	175
1. <i>Machabeusze</i> – „brzask różany” malarstwa polskiego? Słowacki i Stattler	175
2. O źródłach natchnienia malarza	191
3. Veronese i przyszła polska szkoła malarska	202

Rozdział VI

<i>Krytyka krytyki i literatury, czyli Hogarth Polakiem</i>	223
---	-----

Rozdział VII

O „tegoczesnej małpiej szkole malarskiej”. Słowacki i nazareńczycy . .	253
--	-----

Zakończenie	281
-----------------------	-----

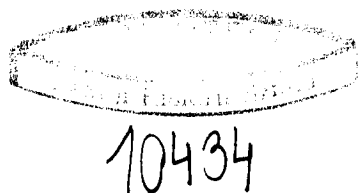
Aneksy

1. Obrazy światłem malowane. Słowacki i Wyspiański	299
2. Szwajcaria – „krajna poetyczna”	303
3. Antoni Malczewski na Mont Blanc	304
4. Dwóch wieszczów w Alpach (Mickiewicz i Krasiński)	306
5. Adam Mickiewicz i zabytki Wiecznego Miasta	309
6. Rzymskie starożytności w wieku XIX	312
7. Adam Mickiewicz w Herculanium i Pompei	313
8. William Hogarth mniej znany	315
9. Zadania dla malarza według Adama Mickiewicza	317

Wykaz skrótów bibliograficznych	323
---	-----

Spis ilustracji	325
---------------------------	-----

Indeks osób	327
-----------------------	-----



10434

Dorota Kudelska ukończyła polonistykę (UAM) i historię literatury i sztuk plastycznych (aspekt historyczny i teoretyczny) na Wydziale Humanistycznym Uniwersytetu w Poznaniu. Jej zainteresowania badawcze dotyczą przede wszystkim tekstów literackich i sztuki XIX w. Jej ostatnie prace naukowe to: *Juliusz Słowacki i sztuka* (2008), *Juliusz Słowacki i sztuka* (2009), *Juliusz Słowacki i sztuka* (2010), *Juliusz Słowacki i sztuka* (2011), *Juliusz Słowacki i sztuka* (2012), *Juliusz Słowacki i sztuka* (2013), *Juliusz Słowacki i sztuka* (2014), *Juliusz Słowacki i sztuka* (2015), *Juliusz Słowacki i sztuka* (2016), *Juliusz Słowacki i sztuka* (2017), *Juliusz Słowacki i sztuka* (2018), *Juliusz Słowacki i sztuka* (2019), *Juliusz Słowacki i sztuka* (2020), *Juliusz Słowacki i sztuka* (2021), *Juliusz Słowacki i sztuka* (2022), *Juliusz Słowacki i sztuka* (2023), *Juliusz Słowacki i sztuka* (2024), *Juliusz Słowacki i sztuka* (2025). Przygotowuje wydanie korespondencji Jacka Malczewskiego oraz rozprawę o związkach plastyki młodopolskiej z twórczością Słowackiego.

Autorka rozprawy *Juliusz Słowacki i sztuki plastyczne* swobodnie i w nowatorski sposób porusza się na terenach wzajemnego oddziaływania myśli estetycznej, czerpiącej w równej mierze z doświadczeń słowa i obrazu.

Książka D. Kudelskiej nie tylko uzupełnia i prostuje sądy poprzedników (często bardzo wybitnych), ale i omawia oraz oryginalnie nawiązuje do upodobań artystycznych i poglądów estetycznych twórcy *Króla-Ducha* (np. krytyczny stosunek poety do nazarenizmu i jego roli w przyszłym rozwoju malarstwa polskiego, uwagi na temat oglądanych pejzaży szwajcarskich i włoskich miast: Rzymu, Neapolu, Florencji).

Praca zakreślająca szeroki horyzont myśli estetycznej, omawiająca problemy związane ze szczytami osiągnięć artystycznej kultury – budzi szacunek dojrzałością sądów, samodzielnością myślenia i odwagą badawczą.

Z recenzji prof. dra hab. Andrzeja Ryszkiewicza

ISBN 83-86668-92-X



TOWARZYSTWO NAUKOWE
KATOLICKIEGO UNIWERSYTETU LUBELSKIEGO