

wobec sztuki

historia · krytyka · teoria



WOBEC SZTUKI

HISTORIA — KRYTYKA — TEORIA

pod redakcją Elżbiety Wolickiej
i Piotra Kosiewskiego

Wydawnictwo FIS

Lublin 1992

Spis treści

Elżbieta Wolicka, <i>Nauki o sztuce wśród dyscyplin humanistycznych</i>	5
---	---

Konfrontacje i uogólnienia

Andrzej Tyszczyk, <i>O koncepcji jakości metafizycznych dzieła sztuki Romana Ingardena</i>	11
Agnieszka Madej, „Przeżycie estetyczne” w teorii Romana Ingardena a „sytuacja organiczna” w metodzie Erwina Panofsky’ego	31
Waldemar Okoń, <i>Malarstwo a literatura — problemy badawcze</i>	47
Dyskusja: Elżbieta Grabska, Dorota Kudelska, Waldemar Okoń, Andrzej Tyszczyk, Elżbieta Wolicka ...	52

Stanowiska i badacze

Ryszard Kasperowicz, <i>Model „schematu i korekty” Ernsta H. Gombricha a Popperowska teoria poznania</i>	60
Marek Waclawek, <i>Czy możliwa jest ikonologia sztuki nowoczesnej? Refleksje wokół książki Edgara Winda Art and Anarchy</i>	76
Dyskusja: Dobrosław Bagiński, Elżbieta Grabska, Piotr Kosiewicz, Kazimierz Piotrowski, Beata Tamborska, Marek Waclawek, Elżbieta Wolicka	90
Kazimierz Piotrowski, <i>Wallisowska teoria rozumienia sztuki</i> ..	97
Małgorzata Kitowska-Łysiak, <i>Czy możliwe jest stworzenie „metody naukowej krytyki malarskiej”? (W związku z koncepcją Mariana Olszewskiego)</i>	107

Przykłady, próby, propozycje

Juliusz Gałkowski, <i>Średniowieczna ikonografia królewska w Polsce. Problemy badawcze</i>	123
Mirosław Kruk, <i>Wokół metody Richarda Krautheimera (komunikat)</i>	132

Tadeusz Chrzanowski, <i>Manieryzm jako proces postrzegania różnych epok</i>	135
Dyskusja: Ryszarda Bulas, Tadeusz Chrzanowski, Ryszard Kasperowicz, Małgorzata Kitowska-Lysiak, Waldemar Okoń, Elżbieta Wolicka	147
Elżbieta Grabska, <i>Martwa natura, konstrukcja, autodiagnoza</i> 156	
Dyskusja: Dobrosław Bagiński, Elżbieta Grabska, Waldemar Okoń, Andrzej Tyszczyk, Elżbieta Wolicka ...	175
<i>Od redakcji</i>	181
Indeks osób	182



10177 F.