

CZAS I WYOBRAŹNIA

Studia
nad plastyczną i literacką
interpretacją dziejów



TOWARZYSTWO NAUKOWE KUL

CZAS I WYOBRAŹNIA

Studia
nad plastyczną i literacką
interpretacją dziejów

pod redakcją

MAŁGORZATY KITOWSKIEJ-ŁYSIAK

ELŻBIETY WOLICKIEJ

D A R

z księgozbioru

Elżbiety Grabskiej

Lublin 1995

TOWARZYSTWO NAUKOWE

KATOLICKIEGO UNIWERSYTETU LUBELSKIEGO

SPIS TREŚCI

PRZEDMOWA (<i>Małgorzata Kitowska-Łysiak, Elżbieta Wolicka</i>)	5
Część I: MIĘDZY TEORIA I A HISTORIA	
Elżbieta W o l i c k a, Między teorią a historią. Ważny epizod rozważań o metodzie interpretacji humanistycznej	11
Maria P o p r z ę c k a, Tacet pictor?	47
Dorota K u d e l s k a, Narracja w sztukach plastycznych. Przegląd wybranych stanowisk	61
Część II: OBRAZ I OPOWIEŚĆ	
Juliusz G a ł k o w s k i, Obraz przyniesiony przez słowo. Kamienisty bestiariusz romański w Polsce	75
Jarosław K r a w c z y k, „Głowa, na którą wszystkim koniec świata przyszedł...”	87
Danuta S o s n o w s k a, Kryzys słowa i triumf obrazu . . .	119
Dorota K u d e l s k a, <i>Machabeusze</i> – „różany brzask” malarstwa polskiego? (Stattler i Słowacki)	135
Henryk S ł o c z y ŋ s k i, <i>Hołd Pruski</i> Jana Matejki	199
Tadeusz C h r z a n o w s k i, Pan Cogito a sztuka	239
Część III: SZTUKI SIOSTRZANE – KOMENTARZE I DYSKUSJA	
Arkadiusz B a g ł a j e w s k i, Czy możliwa jest równoległa historia sztuki i literatury?	271
Małgorzata K i t o w s k a - Ł y s i a k, Alegorie narodowe Przeciw schematom? Dyskusja nad książkami Waldemara Oko- nia <i>Sztuki siostrzane</i> i <i>Alegorie narodowe</i> (oprac. Piotr Kosiewski)	291
Noty o autorach	323
Indeks osobowy	327



11782