

WIZERUNEK ARTYSTY

Studia
z dziejów sztuki
XIX i XX wieku



08

TOWARZYSTWO NAUKOWE KUL

WIZERUNEK ARTYSTY

Studia
z dziejów sztuki
XIX i XX wieku

pod redakcją
MAŁGORZATY KITOWSKIEJ-ŁYSIAK
PIOTRA KOSIEWSKIEGO

Lublin 1996
TOWARZYSTWO NAUKOWE
KATOLICKIEGO UNIWERSYTETU LUBELSKIEGO

SPIS TREŚCI

Słowo wstępne (<i>Lechosław Lameński</i>)	5
Elżbieta Wołicka, Wizerunek artysty. Uwagi wprowadzające	7
Małgorzata Kitowska-Łysia, Od biografii artysty do biografii historyka sztuki	11
From the Biography of an Artist to the Biography of an Art Historian (Sum.)	23
Dorota Kudelska, Jaki artysta być powinien – według Adama Mickiewicza. Na podstawie rozprawki <i>O nowoczesnym malarstwie religijnym niemieckim</i>	25
What an Artist should be Like According to Adam Mickiewicz. On the Basis of Modern German Religious Painting (Sum.)	55
Danuta Sosnowska, Autoportret artysty kobiecym komentarzem przełożony	57
A Self-Portrait of an Artist Commented by a Woman (Sum.)	69
Andrzej Piętko, Gustave Doré – portret artysty doby wczesnego kapitalizmu	71
Gustave Doré – a Portrait of an Artist of the Time of Early Capitalism (Sum.)	83
Dariusz Konstantynów, Pictor classicus sum. O Autoportrecie Aleksandra Jakowlewa (1917)	85
Pictor Classicus sum. On the Self-Portrait of Alexander Jakovlev (1917) (Sum.)	102
Waldemar Okoń, Paweł Filonow, czyli świadectwo niewidzialnego	105
Pavel Philonov, that is a Testimony of the Invisible (Sum.)	133
Magdalena Ujma, Artysta w centrum wszechświata	135
Artist in the Centre of the Universe (Sum.)	164
Paweł Leszkowicz, Cindy Sherman – gry kliszami	167
Cindy Sherman – a Play With Films (Sum.)	183
Spis ilustracji	185
Indeks nazwisk	187
Noty o autorach	197