

MYŚL, OKO I RĘKA ARTYSTY

Studia nad genezę procesu tworzenia



TOWARZYSTWO NAUKOWE KUL

MYŚL, OKO I RĘKA ARTYSTY

Studia
nad genezą
procesu tworzenia

pod redakcją
RYSZARDA KASPEROWICZA
ELŻBIETY WOLICKIEJ

58831

Lublin

TOWARZYSTWO NAUKOWE
KATOLICKIEGO UNIWERSYTETU LUBELSKIEGO

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	5
MYŚL – OKO – RĘKODZIEŁO	
Wiesław J u s z c z a k, Myśl w cieniu ręki	11
Thought in the Shadow of the Hand (Sum.)	36
Maria P o p r z e c k a, Oko za oko	39
An Eye for an Eye (Sum.)	58
Grażyna B a s t e k, <i>Disegno i colorito</i> . Między Florencją a Wenecją	67
<i>Disegno and Colorito Between Florence and Venice</i> (Sum.)	88
Anna B a r a n o w a, Malarskie „inferno” Augusta Strind- berga	107
August Strindberg's Painting „Inferno” (Sum.)	120
Jarosław K r a w c z y k, Zu sehen geboren?	125
Zu sehen geboren? (Sum.)	134
Piotr K o s i e w s k i, Proste obserwacje	135
Simple Observations (Sum.)	145
Krzysztof L i p k a, Przestrzeń artystyczna jako klucz do nowoczesności – malarstwo – muzyka – literatura	151
Artistic Space as a Key to Modernity. Painting – Music – Literature (Sum.)	161

WIDZENIE I MYŚL PISARZA

Jakub S z c z u k a, <i>Artifex artificii additus</i> . Ruskinowska poetyka opisu	165
<i>Artifex Artificii Additus</i> . Ruskin's Poetics of Description (Sum.)	208
Marcin L a c h o w s k i, Czy można dopisać dalszy ciąg <i>Teorii widzenia</i> Władysława Strzemińskiego?	209
Can we Continue Władysław Strzemiński's. <i>Theory of Perception?</i> (Sum.)	233
Marek W a c ł a w e k, Pochwała karności imaginacji. Edgara Winda idea widzenia w sztuce	235
Eulogy of the Discipline of Imagination. Edgar Wind's Idea of Perception in Art (Sum.)	248
Waldemar O k o ń, Oko, ręka, myśl i krytycy	249
Eye, Hand, Thought and Critics (Sum.)	261
Danuta S o s n o w s k a, Czy można przeoczyć cerkiew?	263
Can one Overlook the Orthodox Church? (Sum.)	305

FRAGMENTY DYSKUSJI

Wokół odczytów Marii Poprząckiej i Waldemara Okonia	309
Wokół odczytów Anny Baranowej, Jarosława Krawczyka, Jakuba Szczuki i Grażyny Basek	322
Indeks nazwisk	335



13862 F.