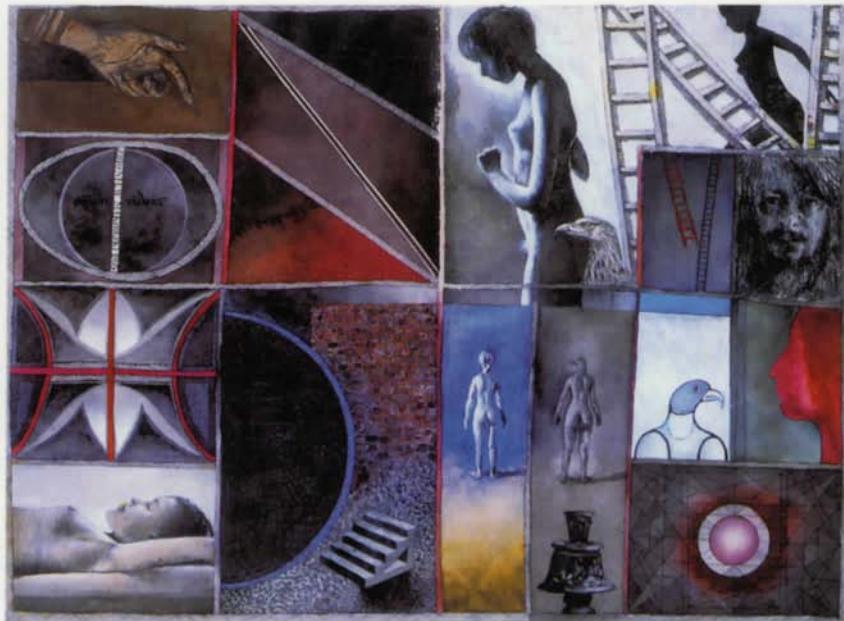


MYŚL, OKO I RĘKA ARTYSTY

Studia
nad genezą
procesu tworzenia



TOWARZYSTWO NAUKOWE KUL

MYŚL, OKO I RĘKA ARTYSTY

Studia
nad genezą
procesu tworzenia

pod redakcją

RYSZARDA KASPEROWICZA
ELŻBIETY WOLICKIEJ

Wydany to mimo konieczności odkładania go na dłuższy czas. Ten zbiór się do doskonałej gotowości nie da jednak przekształcić, a glosa pod redakcją do tego celu nie nadaje się. Należy jednak pamiętać, że w zasadzie mówiąc, artysta w踽ta być wykorzystywany dla celów naukowych, a myśl ma głównie związek z jego aktami twórczymi. Na skutek tego, że w zasadzie mu lepiej pozostawić wydawstwo zapisów i spisównot "wstępnych", po których "zapisy i recenzje" odwzajemniają naturę w przeciwnieństwie do zapisów i rozmaity sposoby spełniały dwie funkcje: z jednej strony przyczyniały się do rozwoju i rozbudowy repertuaru artystycznego, z drugiej strony - do rozwoju i rozbudowy repertuaru artystycznego. W tym zakresie zapisy i recenzje pełniły rolę podstawową, a spisównoty i spisywki - rolę dodatkową. Dlatego też w zapisach i spisównotach, a także i w recenzjach, dodatkowo zagadnienia to zagadnienia, podważane były tezę postulat prymatu myśla i ręki i celu artysty, tzw. "koncepcji interpretacji".

Dylemat, który zawsze istniał w filozofii edukacji artystycznej, jest więc dla wszystkich artystów i dla wszystkich, którzy chcą działać na rzecz rozwoju i rozbudowy repertuaru artystycznego, zasadniczo jedno i to samo: zrozumienie i zaakceptowanie koncepcji interpretacji.

Lublin

TOWARZYSTWO NAUKOWE
KATOLICKIEGO UNIWERSYTETU LUBELSKIEGO

SPIS TREŚCI

Wprowadzenie	5
MYŚL – OKO – RĘKODZIEŁO	
Wiesław J u s z c z a k, Myśl w cieniu ręki	11
Thought in the Shadow of the Hand (Sum.)	36
Maria P o p r z e c k a, Oko za oko	39
An Eye for an Eye (Sum.)	58
Grażyna B a s t e k, Disegno i colorito. Między Florencją a Wenecją	67
Disegno and Colorito Between Florence and Venice (Sum.)	88
Anna B a r a n o w a, Malarskie „inferno” Augusta Strind- berga	107
August Strindberg's Painting „Inferno” (Sum.)	120
Jarosław K r a w c z y k, Zu sehen geboren?	125
Zu sehen geboren? (Sum.)	134
Piotr K o s i e w s k i, Proste obserwacje	135
Simple Observations (Sum.)	145
Krzysztof L i p k a, Przestrzeń artystyczna jako klucz do nowoczesności – malarstwo – muzyka – literatura	151
Artistic Space as a Key to Modernity. Painting – Music – Literature (Sum.)	161

WIDZENIE I MYŚL PISARZA

Jakub Szczyka, <i>Artifex artifici additus</i> . Ruskinowska poetyka opisu	165
<i>Artifex Artifici Additus. Ruskin's Poetics of Description</i> (Sum.)	208
Marcin Lachowski, Czy można dopisać dalszy ciąg <i>Teorii widzenia Władysława Strzemińskiego?</i>	209
Can we Continue Władysław Strzemiński's. <i>Theory of Perception?</i> (Sum.)	233
Marek Wacławek, Pochwała karności imaginacji. Edgara Winda idea widzenia w sztuce	235
Eulogy of the Discipline of Imagination. Edgar Wind's Idea of Perception in Art (Sum.)	248
Waldemar Okoń, Oko, ręka, myśl i krytycy	249
Eye, Hand, Thought and Critics (Sum.)	261
Danuta Sosnowska, Czy można przeoczyć cerkiew?	263
Can one Overlook the Orthodox Church? (Sum.)	305

FRAGMENTY DYSKUSJI

Wokół odczytów Marii Poprzeckiej i Waldemara Okonia	309
Wokół odczytów Anny Baranowej, Jarosława Krawczyka, Jakuba Szczuki i Grażyny Basek	322
Indeks nazwisk	335



13862 F.