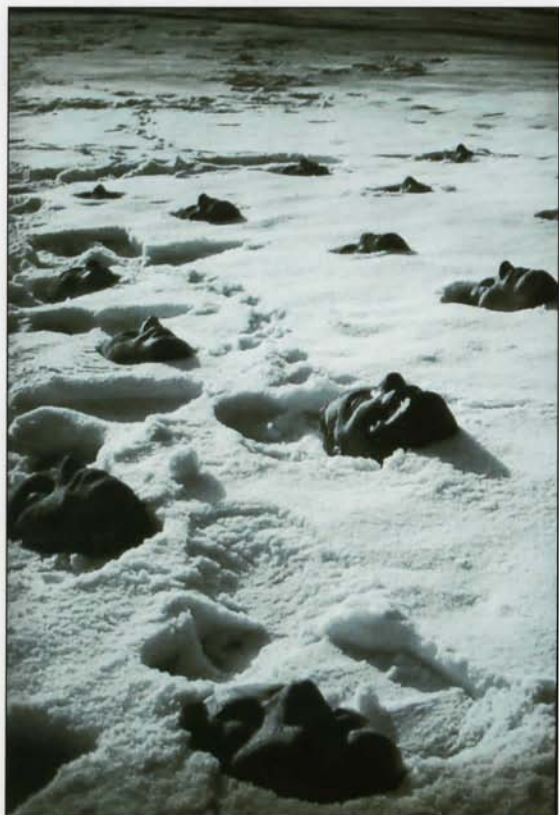


ZAWSZE FRAGMENT?

Studia z historii kultury
XX i XXI wieku



TOWARZYSTWO NAUKOWE KUL
KATOLICKI UNIWERSYTET LUBELSKI JANA PAWŁA II

ZAWSZE FRAGMENT?

**Studia z historii kultury
XX i XXI wieku**

pod redakcją

MAŁGORZATY KITOWSKIEJ-ŁYSIAK

MARCINA LACHOWSKIEGO

Lublin

TOWARZYSTWO NAUKOWE KUL

KATOLICKI UNIWERSYTET LUBELSKI JANA PAWŁA II

SPIS TREŚCI

Od redaktorów	5
---------------------	---

IDEE, KONCEPCJE, TEORIE

Gabriela Ś w i t e k, <i>Non finito</i> i fragment. Dwie koncepcje nowoczesnej myśli o sztuce	11
<i>Non finito</i> and the Fragment. Conceptions of the Modern Thought on Art Confronted With the Present Time (Sum.)	37
Ryszard K a s p e r o w i c z, Fragment i fragmentaryczność?	39
The Fragment and Fragmentariness (Sum.)	58
Beata F r y d r y c z a k, Estetyka fragmentu	61
The Aesthetics of the Fragment (Sum.)	76

CZYTANIE (Z) FRAGMENTÓW

Maria P o p r z ę c k a, Tysiąc i jeden fragmentów	79
A Thousand and One Fragments (Sum.)	97
Andrzej P i e ń k o s, Widok jako fragment natury. Utrata przestrzeni w malarstwie pejzażowym około 1800	99
A View as a Fragment of Nature. A Loss of Space in the Landscape Painting around 1800 (Sum.)	113

CZĘŚCI CIAŁA

Łukasz K i e p u s z e w s k i, Puls znaków. Fragmenty z Nietzschego	117
The Pulse of Signs Excerpts from Nietzsche (Sum.)	131
Joanna M. S o s n o w s k a, Czy człowiek może być fragmentem? ...	133
Can a Human Being Be Only a Part? (Sum.)	147

Grażyna G a j e w s k a, Detabuizacja, fragmentaryzacja i cyborgizacja ludzkiego ciała w epoce postbiologicznej	149
De-Tabooization, Fragmentation and Cyborgization of the Human Body in the Post-Biological Epoch (Sum.)	179

ODPRYSKI PAMIĘCI

Kamila L e ś n i a k, Cienie, spojrzenia, refleksy: <i>Co robi łączniczka</i> Darka Foksa i Zbigniewa Libery	183
Shadows, Gazes, Reflexes: <i>What the Messenger Girl is Doing by</i> Darek Foks and Zbigniew Libera (Sum.)	202
Marta R y c z k o w s k a, Odpryski pamięci	203
Slivers of Memory (Sum.)	225

O TYM, CO NIEPRZYSTAWALNE

Jolanta C z e r z n i e w s k a, Relikt. Rekwizyt. Doświadczenie obcości. Groteskowość świata przedstawionego na rycinach Konstantego Brandla i Karola Mondrała z okresu ich paryskiej przyjaźni	229
Reliques du passé. Accessoire sentiment d'étrangéité. Le grotesque du Monde représenté sur les gravures de Konstanty Brandel et Karol Mondral de la période de leur amitié parisienne (Rés.)	267
Anna M a r k o w s k a, Pary nie-do-pary oraz inne fragmentaryczne kolektywy. O twórczości Roni Horn	271
Pairs Out of Keeping and other Fragmented Collectives. The Work of Roni Horn (Sum.)	302
Spis ilustracji	303
Indeks osób	309



15068 W.